

鑼 鼓

咱臺灣早前時機誠穩，話閣袂使烏白亂講ê。彼當陣就有一句「草地人拍鑼鼓」的孽謔仔話，來咧譬相拗蠻的政府恰反應人民規腹火又閣無法伊的心聲。當然，若聽有的就知影伊ê意思。這句孽謔仔話是用聲音的效果來表達出歹時機的社會現象。拍鑼鼓的聲音是「tsit、tong、tsit、tong、tshap」無就是「tsit、tong、tsit、tong、tshéh」，這和咱的話「一冬、一冬慘」恰「一冬、一冬感」的聲音欲全。

鑼鼓，是澎湖人共稱呼ê，基本上就是有鑼、鼓、鑊仔（tshîm-á）恰鼓吹遮ê漢樂器所組成的演奏團體。不管是宮廟（king-biō）咧鬧熱抑是民間喜事、喪事的場合，攏看會著這項民間的技藝。有人講這就是北管，無錯（剝），規樣好好！只是澎湖鑼鼓和北管猶是有淡薄仔無全的所在。

一般所講的北管陣頭較大陣，較數嘛較濟。干焦歎鼓吹的就幾若人，槓鑼、槓鼓的較手閣愈濟，一陣北管濫濫、算算的權有十外个，啊若較大陣的量其約二、三十个。澎湖鑼鼓歎鼓吹就干焦一个人，睇ê較數攏是雜差仔額，也就是一人扞一項家私（樂器），全部人數加起來極加五、六个仔額爾。

北管演奏的「宮牌」（king-pâi）有分「大宮牌」、「三條宮牌」恰「散牌」。常在聽著的是「三條宮牌」也就是先演奏「母身」才奏「清」恰「讚」有一定的順序，按呢叫做「一宮」。簡單講，就是這宮奏煞才閣奏另外一宮。現此時佇宜蘭較有規模的北管社團 in 收集的宮牌數量，至少猶佇咧兩、三百宮這個較兜。

澎湖鑼鼓是聯套的宮牌。四常聽會著的是〈大、小排〉（又名：雙歸）、〈千秋歲〉（又名：報馬）、〈點江〉（又名：點將）、〈行軍〉（又名：將軍令）、〈上、下小樓〉、〈三軍威令〉、〈安可雅〉恰〈半空中〉遮的曲牌聯套做伙咧演奏，差不多是二十外塊曲咧餉爾。欲若歷史較久的宮廟，in 內底所屬的鑼鼓陣猶閣聽會著〈馬福郎〉、〈通鼓〉、〈拿敵將〉、〈二凡〉、〈三獻酒〉恰〈四願畢〉等等較古早味的曲調。

鑼鼓嘛是全款有分「武場」恰「文場」兩種。武場就是咱頂面所講的有鼓吹、鑼、鼓恰鑊仔，遮ê較重聲音攏是用拍、用槓為主的樂器，通常是用佇神明出巡抑是喪事欲落葬、查某困轉外家哭路頭需要較大場面的所在。

文場就是傳統的「八音」。除了有小吹，也就是嗩仔（ài-á）以外猶閣有仔（phín-á）、洞簫、雙銅鐘俗絃仔（hiân-á）遮 ê 較幼路的樂器配合鼓、鑼、鏡仔咧演奏，因為樂器的聲音較柔和，所以就是文場。

按呢咱嘛會當看出來，鑼鼓俗北管全款攏是用樂器來分文、武場。文場樂器愛坐佇面對舞臺的正手并，也就是「入相」的所在。武場樂器愛坐佇面對舞臺的倒手并，也就是「出將」的所在，尤其是宮廟咧鬧廳俗做醮的時陣攏愛照規矩來，袂使坐毋著位的。

文場演奏的有〈百家春〉、〈福祿壽〉、〈朝天子〉俗〈蕊蕊金〉等散牌曲調，攏是用咧宮廟做醮、鬧廳抑是娶新娘、入厝，遮 ê 喜事的場合。

其實鑼鼓的人數較少嘛是有伊的原因。關鍵就是傳承較僥，尤其是歎鼓吹的人攏是家族仔咧傳承。公傳予爸，爸傳予囡，囡才閣傳予家己的孫，一代傳過一代，真罕得傳予外人。所以佇澎湖會曉歎鼓吹的人就愈來愈少矣！

另外就是學歎鼓吹是一項真硬篤的工課又閣愛用誠濟的時間去練習，啊若一陣鑼鼓無歎鼓吹的就無才調出陣矣。雖然拚鼓、拍鑼的人嘛是愛有工夫底，不而過遮的用拍、用損的技藝欲學較無遐爾困難，只要配合宮牌現拄現的板噓（pán-liâu）用固定的節奏，綴予著鼓吹的聲音，按呢來練損、練拍，無啥物技巧（ki-khá）綴人學久就會曉 ê--ah！

歎鼓吹佇澎湖是一項特殊的職業，若欲學甲會曉歎無三、五冬是學無啥物工夫的，這馬咱就用較濟的篇幅來介紹這項鑼鼓的靈魂人物。

澎湖有一句「食老才欲學歎鼓吹」的俗語，意思是咧講學歎鼓吹愛自細漢開始學起，啊若歲頭較濟的人來學就較慢氣矣，嘛較學袂起來。其實這句俗諺是咧供體 lāng 傷慢入途、傷晏學工夫的意思。

人講學師仔愛三年四個月才會當出師，啊若學歎鼓吹恐驚會不止矣！代先愛學會曉轉氣（tng-khui），也就是華語所講的『循環換氣』。傳統的練法是愛先攢一枝軟管（suh-kóng）抑是竹管俗一塊貯水的碗公，共含佇咧喙內的軟管園佇碗公內底，然後才用軟管歎碗公內底的水，水泡（tsui-pho）攏袂使得停。也就是一面愛用喙歎閣一面愛用鼻空吸空氣入去肺部，碗公內底的水嘛袂使出 tshut-lâi。這項技術的銜角就是愛會曉掌握換氣的時機俗方法，若無二步七仔是學無路來 ê！

轉氣若學會成了後就愛暗唸上尺工 (siāng-tshe-kong) 的曲調，也就是『工尺譜』。唸曲調愛綴會著板噤，袂用得傷緊嘛袂使得傷慢，一面唸曲你的手就一面佇跤頭跌仔頂懸拍拍 (phah-phik)，一句繼一句咧唸唱絕對愛有節奏、愛有板有噤，練一下久來若跤頭跌無會拍甲遛皮、結跔，表示練了無夠工夫，無就是咧摸飛。

早前無錄音機，師仔攏愛先抄一本曲譜，然後師傅牽師仔綴咧唸唱。唱曲愛會曉變竅，板恰噤之間若是有閩調 (làng-tiāu) 的所在抑是去拄著空調 (khang-tiāu) 就愛加寡仔音來敲 (kap) 正音。比論講懸音的上恰尺通常愛敲五、六、工，啊若低音的士恰合，一般攏愛用乙恰凡來相塌 (sio-thap) 空縫，按呢唱起來毋才會嬌氣、會繼拍嘛較袂拚拚。

其實欲按怎敲音是在人的無一定的規則，橫直綴會著板噤就好。也就是板噤音是固定的，絕對愛用原底的正音來唸唱，袂使得唱走出 (tsáu-tsuah) ê，無就會變調去矣！所以學歎鼓吹這項技藝除了愛會堪得辛苦閣愛有天份，若是無興趣抑是無較弱的師傅佇咧牽教，想欲學到出師，在我看來可能是阿婆仔生困，誠拚 ê--ooh！

聽候所有的曲攏暗唸會曉了後嘛猶未直接予師仔歎鼓吹，就愛先練歎吹醇 (tshe-kànn)，彼是用竹管做的，吹醇的空恰鼓吹全款攏是正面七个空，後面一个翕空 (hip-khang)。學會曉吹醇的牌子 (pâi-tsi) 了後才來歎鼓吹就無啥問題矣！啊若無先練吹醇就直接歎鼓吹，歎出來的吹聲是袂哮孤的，袂輸痛狗咧吹狗螺，驚倒眾人。

鼓吹有分大細枝，北管咧用的是二號抑是三號仔鼓吹恰噤仔。啊若鑼鼓咧歎的除了噤仔以外，就是愛用上大枝的一號大吹，因為是一個人咧歎，若用較細枝的鼓吹就歎無啥聲，一號大吹才會震較大聲，較鬧熱款。

鼓吹欲歎大聲閣好聽絕對毋是獨獨一項大細力的問題，主要的關鍵是介在鼓吹頂面彼粒吹引 (tshe-in)，宜蘭北管老師傅攏共叫做「吹喙仔」。會曉整修恰縛吹引嘛是學歎鼓吹入門的技藝，袂使無學著的。

吹引是用蘆竹做的，蘆竹就是『蘆葦』。一般攏是生佇咧較濕的所在，可比講溪仔邊、圳溝，上好是一大片的濕地較好採取。嘛毋是規年迴天攏會當採取的，上適當的時間點是愛佇清明 (tshinn-miâ) 過一直到夏至 (hē-tsi) 進前，這個坎站做出來的吹引較有彼號聲韻。

滿山樹，毋是師傅取無樑。取蘆竹嘛是仝款的道理，毋是清彩有蘆竹就會當做吹引的。有經驗的師傅攞會揣較落箇（làu-ham）揀無分極的，量其約像尾二指遮大箍，懸度差不多佇肩胛頭這個跤兜。取中央節上好，因為竹仔尾傷過幼骨而且本質較冇，若含咧喙內沐著喙瀾久來就會澹去變軟矣。啊若竹仔頭傷過柯閣，愛用較飽的力頭歎，無好撐節。

蘆竹取轉來了後袂使先剝箸仔，愛規枝曝日頭予焦。若曝了有焦，箸仔就會自然落落來，按呢表示有焦會當用來做吹引。若是無自然落落，是用手共剝落的表示曝無焦，無就是去淋著雨水，像這款的蘆竹做出來的吹引會反烏，園久嘛會生菇、上殍（tshiünn-phú），聲韻就無遐爾好聽矣！有時陣閣會走音，無就是歎出來有必叉的怪聲。

曝焦的蘆竹若欲取用就愛先漂露（phiò-lōo），也就是愛凍露水予漱淨起來。漂露愛佇暗時仔全程攞袂用得沃著雨，嘛袂使園佇亭仔絞閃雨，一定愛園咧厝尾頂 hōo 見著天，用東勢拆箸的露水恰濕氣滋潤予澹。

一節蘆竹干焦會當做一、兩粒吹引爾。愛先鉸一節長度差不多三公分的蘆竹管，直徑量其約仔一公分。蘆竹袂使用彎曲的，愛揀長軀埭（tng-lò-sò）閣落箇的。然後才配合鼓吹喙空的寸尺用幼銅線共縛牢咧，另外彼頭愛用熨斗熨予平，予伊定型，嘛會當用拄燃滾的茶銚邊沓沓仔焐予平。落尾手才用玻璃柿（po-lê-phuè）共蘆竹外面彼沿粗皮勻勻仔共副捋掉。千萬毋通用刀仔副，因為刀喙真利會副傷入肉，按呢就無彩工矣！無就是愛先用茶米茶共泡一暝，隔轉工就會回潤（huê-lūn）然後才適合用刀仔來副外口彼沿粗皮，按呢毋但好整修閣有茶米的芳氣，含咧喙內嘛較無臭喙羶恰齒（khí-siünn）的味，一兼二顧，摸蜊仔兼洗褲。

現此時佇中國的網站有人偷食步用塑膠做的吹引仔販賣，聲音雖然有較響嘛較袂必開（pit--khu），不而過歎出來的吹聲無彼號聲韻，袂輸用放送頭咧放送仝款，我感覺也是遵古法做出來的吹引較嬌氣。

歎鼓吹嘛愛配合喙型恰欲歎的曲調來調整吹引的長度恰闊度。愈長、愈闊伊的聲音就愈低、愈沈重，適合歎較悲壯的曲調，親像〈泣顏回〉、〈慢三通〉、〈還魂扇〉這類的散牌。啊若較短的，伊的聲音就變懸、變尖，適合歎〈緊三通〉、〈風入松〉、〈半空中〉遮 ê 輕快閣愛衝（tshing）懸音的散牌。

澎湖的氣候較焦燥無出產蘆竹，若欲做吹引就愛趁風颳做大水過了後才去海墘拈趁臺灣漂流來的蘆竹桿。因為有浸過海水，做出來的吹引效果無講真好。所以澎湖歎鼓吹的攏愛拜託躡佇臺灣的親情朋友，央 in 去共專門咧縛吹引的北管師傅注文，誠無便利。

鑼鼓除了歎鼓吹以外，猶閣有一个關鍵的人物，叫做「搯鼓」的。彼是因為早前澎湖的路攏是石頭仔路，無就是牛車路，坎坎坷坷。若是神明出巡抑是喪事欲送上山，鑼鼓陣攏愛規逝綴咧行徙，定著愛有人搯鼓予人拈。現此時雖然有打馬膠路會當用車載，毋過車真勢越，見若擔著咧躡崎、落崎攏較袂在，猶原愛用人工來搯鼓較妥當。

搯鼓一般攏毋免啥物工夫，只要知影路線出戇力就好矣。所以向時澎湖就有一句「搯鼓娶無某」的俗語話，就是講搯鼓的攏是頭殼『コンクリート』無就是有各樣的人咧搯、咧賺食的，正常人盍會去搯鼓 nih？免講搯鼓的攏嘛娶無某。另外的一項意義就是講欲共這項較簡單的工課讓予較袂曉討趁的人來趁，因為一陣鑼鼓干焦歎鼓吹佻搯鼓的這兩人有紅包通領，其他的人攏是鬥跤手 ê，極加是趁一頓仔較腥臊的通食爾。

最後，毋知你有發現一个問題無？無論是北管抑是澎湖鑼鼓攏完全毋免指揮就會當演奏出和諧的曲調。論真講，in 嘛是有人咧指揮，只是外行的看袂出來爾！啊指揮的到底佇佗位 neh？

咱用一塊宮牌來講。拄開始是開鑼（khui-lô），鑼聲就是咧提醒逐家愛注意 ooh；咧欲開始 ah！繼落來就是起鼓（khi-kóo），起鼓每一宮攏有伊規定愛開幾粒曲頭（又名：紗帽頭）。管待歎鼓吹的佻爾勢，伊嘛就愛聽鼓聲才會使開始歎。歎鼓吹的過程中嘛袂使烏白亂搶鼓拍（kóo-phik），就愛聽拍鑼佻拈鼓的板噲，尤其是咧弄曲（lōng-khik）的時陣，絕對愛聽拈鼓的鼓介（kóo-kài），無就會走精。啊若煞尾的時陣換歎鼓吹的愛佇鑼佻鼓拍煞了後才閣繼歎一个收尾音，按呢 hōng 聽起來毋才會圓滿，袂稍無摠。

鑼鼓的指揮佇佗位？歸尾就是介在 in 會曉相佻佻互相尊重，逐家照起工來、莫搶拍（phik），這就是拍鑼鼓的規矩。

一个國家嘛是全款愛有規矩，尤其是管理人民的政府更加袂使得無法無天，親像早前就是濫糝做毋才有「草地人拍鑼鼓」的俗諺。向望逐家千萬毋通「娘毋做，欲做爛」，絕對珍惜這馬會當家已做主人的幸福 ooh！



作者感言
洪協強

- 一、Guá sī Tâi-uân-lâng, Tâi-gú sī guá ê bó-gú, ĩng Tâi-gú-bûn siá bûn-tsiunn sī guá ê hìng-tshù.
- 二、Guá sī Phînn-ôo-lâng, kā kòo-hiong ê bûn-huà kah hong-siòk siâu-kài hǒng tsai sī guá ê ìng-iâu.