

中華民國七十三年二月

歷年表揚社教有功團體及個人名錄

教育部

社教司

# 序

朱匯森

在近三十年來，隨著政府的勵精圖治，社會教育亦有重大的改革與長足的進步。諸如「社會教育法」的修正、文化中心的興建、文化及育樂活動的加強，以及文藝活動的推展等，這一切使社會教育呈現蓬勃氣象，今後，社會教育將是教育的主流，扮演積極的教育角色。

教育部爲全面推展社會教育，加強心理建設，每年於十一月十二日中華文化復興節公開頒獎表揚對社會教育具有重大貢獻之團體及個人。他們分佈在社會的各個角落，默默耕耘，貢獻心力。有的捐獻鉅資，充實社教設施，嘉惠地方鄉民；有的樂善好施，熱心公益，致力社會福利工作；有的不計盈虧，辦理有意義的文藝活動；有的推行民族精神教育，民主法治教育，鼓舞國民自立自強。他們的美德懿行，令人欽佩，對於社會教育的推展與社會風氣的轉移，貢獻良多。

教育部爲擴大影響，廣爲流傳，以收見賢思齊之效，特將六十四年度至七十二年度會接受本部表揚推行社會教育有功之團體及個人事蹟，輯印成專冊，以供各界參考。尚望各界繼續支持，加強推行社會教育，共同爲建立一個更進步、更安定的社會而努力。

民國七十三年三月

# 歷年表揚社教有功團體及個人名錄

序

朱匯森 1

目錄

2

教育部表揚社會教育有功團體及個人實施要點

12

## 六十四年度

充分發揮電視功能／中華電視台

16

熱心公益·興建圖書館／財團法人台北市雲五圖書館基金會

16

發揚國粹·嘉惠菲華人士／中華文化復興運動推行委員會菲律賓分會

17

推行交通安全教育／台灣省警察廣播電台高雄專業電台

18

捐資倡行交通安全／和泰汽車公司

18

捐助全民體育活動／純青社會福利基金會

19

推行交通安全教育不遺餘力／中國廣播公司台中交通專業電台

20

促進中菲友誼／中華民國體育協進會菲律賓分會

20

發起獻機報國運動／台灣大學學生代聯會

20

捐建圖書館·澤惠鄉村子弟／李儒侯先生

22

推廣樂教·轉移風氣／王忠志女士

22

以排字藝術·促進國民外交／黃鈞先生

23

以宗教熱忱·宣揚中華文化／梁受欣先生

24

捐助慈善館·廣披愛心／費以得先生

24

## 六十五年度

製作愛國影片·激發愛國情操／國防部中國電影製片廠

26

拍攝時代性影片·激發愛國情操／中央電影事業公司

26

化民成俗的典範／台灣省山地文化工作隊

27

充分發揮新聞傳播媒體功能／台灣電視公司

28

弘揚民族文化的使者／中國電視公司

28

提昇精神物質的文明／中華電視台	29
開拓圖書出版前途的／中華民國圖書出版事業協會	30
強調忠烈主題意識／巫氏影業有限公司	30
推行社教的楷模／台中市私立文英基金會	31
弘揚民族文化的使者／鳴鳳唱片公司	31
✓取之於社會·用之於社會／黃和平先生	32
熱心社會公益·獎勵青年學子／林俊雄先生	32
以宗教熱忱·宣揚中華文化／羅國興先生	33
捐建圖書館·嘉惠社會大眾／戴重達先生	34
取之於社會·用之於社會／李升如先生	34
六位愛國僑領／陳道生·胡錫中·胡仲山·胡紹松·胡力學·胡振生	35
沙拉油的命名者／陳書友先生	36
<b>六十六年度</b>	
提倡正當休閒活動的／天輪發電廠	38
以宗教結合地方力量·建造安祥社會／鎮瀾宮	38
把溫暖送給最需要溫暖的人／中華民國傷殘音樂協會	39
熱心推展民族精神教育／正中書局股份有限公司	39
充分發揮播音功效／國防部軍中播音總隊	40
轉移社會風氣／中國廣播公司	40
熱心社會社會教育／連江縣立中正國民中小學	41
提倡全民體育運動不遺餘力／台視、中視、華視	42
為民服務的／鳳鳴廣播公司	43
極力推展民族精神教育／黎明文化事業股份有限公司	44
播種文學的種子／洪健全教育文化基金會書評書目出版社	44
拍攝鼓舞民心士氣影片／中央電影公司	45
熱心推展社會教育／純青社會福利基金會	45

滙聚四方愛心溫馨社會／勝利之聲廣播公司	46
迴旋的樂章／海山、麗歌、歌林唱片股份有限公司	46
捐建圖書館·嘉惠鄉民／蔡萬春先生	47
熱心公益·義行可風／葉永吉先生	47
熱心公益·捐資興學／陳池先生	48
急公好義·樂善好施／蔡芳郎先生	48
創布袋戲新機運的／黃俊雄先生	49
奉獻心力·造福地方／陳鏡清先生	50
<b>六十七年度</b>	
宏揚民族正氣·推行社會教育／正氣中華報社	52
激發全民愛國情操／錦華電影公司	52
戰地的弦歌·作育英才／馬祖中山國民中小學	53
提昇影片水準·拓展海外市場／中華民國電影製片協會	54
慷慨捐輸·熱心公益／屏東縣東港區漁會	54
以文會友·以書養書／光復書局股份有限公司	55
熱心公益·樂善好施／新益機械工廠股份有限公司	55
獻身音樂教育·為國培育幼苗／游祥洲先生	56
倡導藝術多元化的畫家／吳隆榮先生	56
啓迪民智的電視工作者／陳德利先生	57
強調節日生活化的／翟瑞瀨女士	58
發揚民族文化·激勵民族精神／江炳成先生	58
激發社會大眾的愛心／王美女士	59
推行社會教育·加強心理建設／石能德先生	60
捐資興學／陳浩琛先生	60
熱心服務·推展社教活動／饒瑞奇先生	61
仁心仁術／楊瑤麟先生	61
慷慨捐輸推展文化建設／何傳先生	62

六十八年度

發揮電視傳播功能的／中華電視台	64
一個熱心社會教育的雜誌社／漢聲雜誌社	64
立人達人·兼善同胞的／國際獅子會中華民國總會	65
激發民衆愛國運動／燕聲廣播電台	65
肩負教育民衆的重任／中華民國民營廣播電台聯合會	66
弘揚文化·倡導讀書風氣／中華民國圖書出版事業協會	66
忠愛國家·造福社會的生產線／台糖公司新營總廠	67
發揮大眾傳播力量／華聲廣播公司	68
迴響人們心靈的／麗歌唱片公司	68
把溫暖送給最需要溫暖的人／統一企業股份有限公司	69
發揮同胞愛的最高表率／台灣廣播公司新竹廣播電台	69
散播文化種子的出版社／水牛出版社	70
滙聚四方愛心溫暖社會／天南廣播電台	70
倡導讀書風氣·熱心社會教育／財團法人徐氏基金會	71
時時贊助需要幫助的人們／國際扶輪社中華民國總會	72
以獅子精神從事社會教育／中華民國南門獅子會	72
教育界楷模／黃金魁先生	72
熱心藝術工作的大師／盧敦初先生	73
獻身教育工作的外國友人／何思禮女士	74
獻身教育工作／唐敏捷先生	74
熱心社會公益的／林永燦先生	75
資深的企劃人才／徐斌揚先生	76
熱愛播音工作的傳播者／李寶淦先生	76
肯定自我的大導演／張佩成先生	77
熱愛播音工作的傳播者／徐謙女士	78
關心社會教育的／傅影先生	78

致力於電影工作的／趙耀先生	79
堅守崗位·貢獻所能／王中強先生	80
淨化歌曲的倡導者／柯德先先生	80
致力電視教育工作的製作人／蔣子安先生	81
捐資興建學生活動中心／蘇天財先生	82
天使之音／凌農女士	82
洞悉社會問題的／羅蘭女士	83
急公好義·樂善好施／邱永漢先生	84
促進文化交流·忠愛國家的仕商／黃培先生	84
一位努力耕耘·以工作為快樂的人／陳茂榜先生	85
熱心公益／黃敬譽先生	86
捐建清池樓·嘉惠民眾／黃振乾先生	86

## 六十九年度

雪中送炭之表率／財團法人高雄市興德團二鳳宮	88
服務社會大眾的／銘傳商業專科學校弘仁社	88
寺廟之光／新莊地藏庵管理委員會	89
備受讚譽的／中華廣播公司	90
事事關心的／正聲廣播公司	90
溫馨散佈各地的／師範大學社會工作研究社	91
時時不忘回饋社會的／歌林股份有限公司	92
照亮社會·溫暖社會的／台灣廣播電台	92
廣播之光／建國廣播公司	93
企業鉅子·慈善名家／吳修齊先生	94
拋磚引玉·造福鄉梓的／鄭景盛先生	94
刻苦自學·愛鄉愛國的橋領／林文榮先生	95
復興中華文化之功臣／陳福蔭先生	96
出錢出力·嘉惠民眾／潘廉方先生	96

傳統音樂的發揚者／陳士孝先生	97
為社會奉獻心力的／錢慈善先生	98
大眾傳播工作者之楷模／王玉如小姐	98
開新聞廣播劇先河的編劇家／胡閻仙先生	99
熱心公益·樂善好施／楊靜之先生	100
傳播界的楷模／林皇志先生	100
開拓音樂創作環境的／許博允先生	101
愛鄉愛國·鼓舞戰鬥意識／劉德官先生	102
創辦自愛學園·嘉惠地方／唐朝選先生	103
影劇界的表率／葛香亭先生	104

## 七十年度

媽媽教室的搖籃／實踐家政經濟專科學校鄉村家政推廣實驗中心	106
全球華僑團結的象徵／華僑救國聯合總會	107
慈幼之光／台灣大學慈幼會	108
家電修護的慈善大使／屏東縣日新高級工商職業學校	109
愛心園地／師範大學兒童教育研究社	110
社教楷模／馬祖介壽國民中小學	111
影業中堅／中央電影公司	112
影界楷模／永昇電影公司	112
鳳鳴傳清音／鳳鳴廣播公司	113
教化功宏／中國電視公司	114
推行社會服務工作的／高雄市燭光協會	115
防癌之光／陽明醫學院陽明十字軍	116
推廣牙齒保健的宣傳家／中華牙醫學會口腔衛生委員會	117
推展幼教服務的／東海大學幼幼社	118
小螢火蟲／萬能工業專科學校慈愛社	119
台電福星／姜雲蒸女士	120



捐資興學／劉金竹先生	120
推展少棒運動的／郭金塗先生	121
推行交通安全教育的黃讚坤先生	122
推展戰地服務工作的／宋秋官先生	122
人口教育的帶動者／劉淑媛女士	123
帶我們尋根的人／林恩顯先生	124
盲人之光／紀金池先生	125
帶給山地文化明媚的春天／華加志先生	126
迎接自強年的策劃人／徐政夫先生	127
「秋水」詩人／涂靜怡女士	128
空教先鋒／吳仕漢先生	129
終生服務桑梓的／簡欣哲先生	130
致力於中國禮樂推展的／夏煥新先生	131
精心製作社教節目·貢獻社會／俞曉佩先生	132
<b>七十一年度</b>	
幼吾幼以及人之幼／高雄醫學院幼幼慈惠社	134
推廣核能社會教育／台灣電力公司原子動力處	134
正聲之光／正聲廣播公司	135
把愛心帶給最需要的人／國泰綜合醫院	13
推行正當休閒活動／永和市秀朗晨操委員會	136
創造貢獻於世界文化的／財團法人東電化獎學基金	137
倡導兒童科學教育的／民生報	137
資助我國推展科學教育的／美國西屋電氣公司	138
民衆與政府間之橋樑／復興廣播電台嘉義台	138
復興之光／復興廣播電台花蓮台	139
深入偏遠地區的／師範大學衛生教育學系衛生教育服務隊	140
推廣國語文教育的／中華電視台教學部	141

- 響應書香社會運動的／功學社關係企業社會福利基金會
- 響應書香社會運動的／台北市建築師公會
- 恢宏仁愛助人精神的／師範大學道德重整合唱團
- 愛心惠澤山地／東吳大學社會服務團山地服務隊
- 快樂的兒童園地／天主教快樂兒童中心
- 任重道遠的／中國廣播公司
- 一生戎馬·著書致力社教工作／龔震宇先生
- 義行布施·愛心廣被／陳清開先生
- 奉獻畢生時間與心血·改善社會大眾生活／蔡萬春先生
- 仁心仁術／李瑞昌先生
- 付出愛心毅力·扶危救難／吳初美女士
- 義行惠社會／林芥先生
- 文化園地·辛勤園丁／黃清一先生
- 推動家庭教育／林金生先生
- 急公好義／董梅花女士
- 馬祖社教工作者／陳天國先生
- 造福殘障／潘元石先生
- 宣導政令·推行民族精神教育／鄭敬興先生
- 社教楷模／楊天攢先生
- 燃燒自己·照亮別人／林志雄先生
- 推行社會科學教育不遺餘力的／劉源俊先生
- 社教楷模／黃德和先生
- 成功的出版家／張連生先生
- 社教楷模／吳耿燦先生
- 功在社教／白永傳先生
- 捐資興建圖書館的／郭宗煥先生
- 愛鄉更愛國的／劉標先生

溝通政府與民衆間意見的／楊容女士	158
推展國劇的／郭小莊女士	159
電影名導演／白景瑞先生	160
敬軍愛國的／甄淑詩女士	160
七十二年度	
愛國敬軍的楷模／銘傳女子商業專科學校	162
導引社會大眾參與文化活動傳佈溫馨祥和之社會風尚／中華電視台	162
天使之愛／天主教台東華福社會服務中心	164
推展社會科學教育的楷模／中正航空科學館	165
復興文化的重鎮／中華文化復興運動推行委員會台北分會	166
國人心靈的依靠站·民族心聲的代言人／中國廣播公司	166
服務奉獻·行義助人的童子軍／中國海專專科學校童軍團	167
熱心文化事業的／雲林縣褒忠鄉馬鳴山鎮安宮	167
爲工作而生活的團體／中國青年反共救國團屏東縣潮州團委會	168
運輸界之光／新竹汽車客運股份有限公司	168
農村甘泉·農民益友／財團法人豐年社	169
傳播大漢天威／中國電視公司	170
立人達人·兼善同胞的／國際獅子會中華民國總會台灣省台中縣第二分會	170
端正禮俗·宣揚文化的典範／財團法人學甲慈濟宮	172
溫馨星輝的傳播站／台北市電影電視演員業職業工會	173
熱心文化事業的／陳紀澄先生	174
義舉可風·愛的服務／王德志先生	174
以工作爲快樂的人／戴秉剛先生	175
長期奉獻家政教育的教育家／錢卓升女士	176
救起急湍落難者的水畔保姆／李興唐先生	176
奉獻心力·研究發展地方戲劇／周鼎安先生	177
他的人生就是書畫／李超哉先生	178

工商張老師／李成家先生·····	178
義行可風·嘉惠故鄉／鄭芳瑞先生·····	180
心織筆耕不朽業／嚴保江先生·····	180
全力推動社教工作者／鄭連德先生·····	181
閩南語探源的研究者／林金鈔先生·····	182
榮譽觀護人／蕭今澍先生·····	182
奉獻心力·照顧殘障同胞／蔡辰洲先生·····	183
推行「提高全民生活品質·重建精神價值理想」的／謝義鎗先生·····	184
創辦潘氏圖書館六年有成／潘廉方先生·····	184
海外文化鬥士／田源先生·····	185
一位充滿愛心的演藝人員／李佩菁小姐·····	186
手語妙舞傳愛心／王莉茹女士·····	186
具有說服力的電視宣導者／胡雪珠女士·····	187
熱心公益事業／黃烈火先生·····	188
以動畫藝術·推行社教的／黃木村先生·····	188
讓愛心施給需要者／林治平先生·····	189
以學術報國的文化大師／陳大絡先生·····	190
值得推崇的製作人／蔣子安先生·····	191
一位認真負責的電視工作者／陳敬宗先生·····	191
宏揚我國書法的／謝茂軒先生·····	192
樂善好施·奉獻社會／彭昭揚先生·····	192
爲善不求人知／李文淑女士·····	193
金門文康活動的尖兵／史承陽先生·····	194
握春秋之筆／李健安先生·····	194
秉具仁心·力行儒教的慈善家／日僑村山浩一先生·····	195
飲水思源·熱愛鄉土的企業家／陳乃華先生·····	196
終身獻給藝術·獻給國家的人／林壽山先生·····	196

# 教育部表揚社會教育

## 有功團體及個人實施要點

- 一、爲全面推展社會教育，加強心理建設，表揚對社會教育具有重大貢獻之團體與個人，發揮全民力量，擴大教育效果，特訂定本要點。
- 二、表揚之活動、事蹟及人員之推薦、審核、表揚，均依本要點辦理。
- 三、凡以往未受表揚之人員及事蹟均得予以表揚。已表揚過之單位或個人，具有新的優良事蹟者，得再予表揚。
- 四、表揚事蹟應選擇能培養「社會教育人人有責」之觀念者爲主。
- 五、凡具有左列各事蹟之一者，均得予以推薦表揚：
  - (一)私人捐資從事社會教育，如成立私立圖書館或其他社教設施，確著績效者。
  - (二)大眾傳播事業或節目發揮教育功能，能轉移社會風氣，確著績效者。
  - (三)推行民族精神教育，實踐國民生活須知及國民禮儀範例，對促進社會倫理建設，具有顯著績效者。
  - (四)發揚民族文化，鼓舞國民自立自強之精神，影響社會績效良好者。
  - (五)從事文藝創作，對振奮人心，改革社會風氣，具有積極教育作用者。
  - (六)從事社會服務具有優良事蹟，足資影響社會，具有重大教育意義者。
  - (七)機關社團或個人舉辦各項活動，富有教育意義，足資影響社會，確收良好教育效果者。
  - (八)推廣社區教育，弘揚孝道，發揮固有道德，促進社會安和樂利者。
  - (九)發揚交通道德，足資影響社會，具有重大教育意義者。
  - (十)辦理大眾科技展示活動，推展社會科學教育工作，對於國民科學知能之提高與增進，具有深遠影響，績效卓著者。
  - (十一)其他對社會教育確有顯著貢獻者。

六、推薦程序：由各機關團體列舉具體事實與證明，以書面向主管教育行政機關推薦：

(一)縣(市)政府於受理推薦案件後，彙集評審，選擇其中事蹟卓著者，送請省教育廳辦理，其餘得視情形由縣(市)政府予以表揚。

(二)省(市)教育廳(局)於受理推薦案件後，彙集評審，選擇其中事蹟卓著者，報請教育部辦理，其餘得視情形由省(市)教育廳(局)予以表揚。

(三)各僑民團體請向僑務委員會推薦，轉送教育部彙辦。

(四)金門、馬祖地區請向國防部總政治作戰部推薦，轉送教育部彙辦。

(五)中央各部、會及所屬機關人員，如有符合表揚規定者，請各部、會擇優向教育部推薦；省(市)政府及所屬機關人員，逕送省(市)教育廳(局)依推薦程序(一)辦理；縣(市)政府及所屬機關人員，由縣(市)政府依推薦程序(一)辦理。

(六)全國性之機關團體，請逕向教育部推薦。

(七)公、私立大專院校之學生社團，由學校向教育部推薦。

(八)省(市)教育廳(局)及縣(市)政府受理推薦案件截止期限，由受理單位自行訂定之。

(九)各機關、團體、學校函送教育部之推薦案件，請於九月五日以前送達。

七、評審方式：各級主管教育行政機關應組成評審委員會評審之。

八、表揚方式：

(一)以榮譽表揚為主，分爲：

1. 頒發獎辭(團體用)或獎章附證書(個人用)。

2. 頒發獎狀。

(二)凡事蹟能對全縣(市)發生影響者，由縣(市)政府表揚之；影響全省(市)者，由省(市)教育廳(局)表揚之；屬全國性者，由教育部表揚之。

(三)各機關、團體、學校如有合於表揚規定者，經評審確定後，得以謝函方式爲之。

(四)每年於十一月十二日紀念 國父誕辰暨慶祝中華文化復興節大會中公開發揚之。



六十四年度





## 充分發揮電視功能

# 中華電視台

中華電視台製播空中教學節目和匪情報導，推廣視聽教育貢獻卓著。

該台為發揮電視教學功能，擴大社教影響，長期製作室中教學節目，使失學之社會大眾，接受空中補習教育。使在學之學生，接受輔助教育。使有志從事教育工作者，接受大學選修課程教育。例如，該台為使國中畢業之失學青年獲有繼續讀書機會，開播高中、高商、高工等課程。為使在職之教師得有進修機會，開播師專課程。為使在學之大學院校學生修習教育學分，開播大學選修課程。

該台為加強國中學生輔助教學，遏阻惡補現象繼續蔓延，製作系列國中化學、生物、物理、新數學等教學節目，以輔助國中生之課業。並且製播「科學天地」節目，及「英語視聽」之社會教學節目，以應社會大眾之需求。

該台製播方式，包括電視教學及廣播教學。電視播出各類課程每週平均廿八小時，佔華視播出總時間百分之三十以上；廣播教學則委由卅九所電台播出，每週約二五〇小時。現有省市合作學校五十四所，學生三三、三六五人，依教材發行量估計，未經註冊自行進修者，超過十五萬人。對減少升學壓力，培育社會建設人才，增進國民知識，具有貢獻。

該台製播匪情報導：「我從大陸來，來談大陸事」節目，由反共義士現身說法，報告親身經歷，揭發匪共暴政及大陸同胞生活慘狀。使社會大眾對今日大陸有深刻認識。

## 熱心公益·興建圖書館

# 財團法人台北市雲五圖書館基金會

台北市雲五圖書館基金會對於社會教育向極熱心，於民國六十一年六月，籌劃在台北市選適當地點設立圖書館一所。設在台北市新生南路三段十九巷八號之雲五圖書館，即為該會努力之結果。該基金會除以新台幣壹百萬元捐獻該館，作為充實設備、購置圖書資料等外，並以董事長王雲五先生在台二十年來收藏之中外書籍四萬餘冊，及中外期刊二百餘種，悉數

捐獻該館。

雲五圖書館之主要特色：

- (1) 藏有著作人親自簽名之圖書數千冊，為世界各圖書館所重視。
- (2) 對專家有價值性論文，概行編目以便查考。
- (3) 有中外出版界著作家不斷供給，書源不虞缺乏。
- (4) 內藏珍本書籍甚多。該館由於藏書甚豐，且許多珍本在其他圖書館不易蒐集，故對一般大專學生及社會有志進修研究學術之人士，貢獻良多。

該基金會組織健全，人事單純，屢經財團法人檢查名列績優，堪資表揚。

## 發揚國粹·嘉惠菲華人士

# 中華文化復興運動推行委員會菲律賓賓分會

該會主任委員姚迺崑（前任）、楊啓泰（現任）、副主任委員林友聯（前任）、姚望深、潘明展（現任）及暑期演習會教務主任潘肇英等，對分會工作熱心負責，不眠不休，除經常之一般業務外，於每年暑假期間，均舉辦菲華暑期文教研習會，此一研習對象，係遴選僑校教師、僑社團體工作人員，及優秀華僑等。研習之教師，多數自國內遴聘，與當地僑界相配合。研習之項目如下：

(一) 烹飪：此為表現日常生活「食」的方法和技術。中國的烹飪，在世界久享盛名，推廣中國烹飪，可收宣揚中華文化之效。

(二) 舞蹈：中國民族舞蹈有其獨特之風格，舞技精湛不說，單從民族舞蹈的服飾，可以略窺中國歷史之悠久，及地域之廣濶。故推行中華文化，自應將中國舞蹈列為重要一環。

(三) 書畫：中國書畫，是文化藝術的表徵，也是個人人格修養的方法和體驗。涵蘊著無窮的自

然哲理，和人倫情感道德的發抒，值得大力推廣。

(四) 手工藝：它是一種純民間藝術，代表中華文化的一部份，從每一項手工藝品中，可透視民族歷代所投下的心血結晶，應予保存發揚。

以上舉辦的四項活動，極受僑界歡迎，效果至為良好，參加者逾一千三百餘人，影響深遠。

## 推行交通安全教育

### 台灣省警察廣播電台高雄交通專業電台

該台全體上下，兢兢業業，除對交通安全之教育與宣導晝夜不停的工作外，並對促進改良社會風氣，崇尚倫理道德，亦有莫大貢獻，在六十三年七月至六十四年六月一年間，該台之優良事蹟計有：

(一)交通情況及路況之報導，全年達九百九十四件，對避免交通事故發生，發揮禮讓精神，貢獻卓著。

(二)失物招領全年五百廿六件，對拾物不昧的社會良好風氣影響頗大。

(三)推行交通安全教育與宣導交通法令：

- (1)「大眾交通大家談」播出一千一百二十三次。
- (2)「交通警察談交通」播出一百七十一次。
- (3)「慘痛的教訓」播出二十次。
- (4)「交通安全漫談」播出四十三次。
- (5)「車禍分析與報導」播出二百五十六次。
- (6)「安全駕駛與汽車保養」播出一百五十五講。
- (7)駕駛人信箱答覆三百零一件。

(四)推行社會教育活動：

- (1)舉辦中學生交通安全演講比賽，三十六所學校參加。
- (2)邀請高雄市各界首長就「消滅髒亂」問題舉行座談會。
- (3)舉辦國民小學交通安全歌唱比賽，四十八所學校參加。
- (4)舉辦六十四年交通安全、消滅髒亂、防颱宣傳晚會。

## 捐資倡行交通安全

### 和泰汽車公司

該公司熱心倡行學童交通安全，協助政府推動兒童安全教育，以鉅額經費印製交通安全畫冊及卡片，分贈有關幼稚園。茲將該公司所辦理之活動，分別介紹於下：

(一)以十二萬份交通安全畫冊，寄贈已立案之幼稚園。並以五千份贈華視兒童樂園節目，透過節目主持人介紹與說明，分贈節目現場之兒童，或備觀眾兒童索取。以增強兒童對交通安全之認識，對兒童安全常識之灌輸，收效甚宏。

(二)以兒童交通安全畫冊圖文，請家長教導兒童正確之交通安全常識，並辦理著色比賽，不但加深了兒童交通安全之觀念，亦給成人以深刻之印象。

(三)普遍辦理小學生交通安全標語創作徵選，除收自我教育之效果外，並影響其他學生注重交通安全。

(四)斥資製作電視節目或電視短劇，並製作報紙廣告，呼籲社會大眾維護兒童交通安全，及遵守交通規則，並啓示駕駛人注重安全駕駛，對交通安全教育，頗有助益。

## 捐助全民體育活動

## 純青社會福利基金會

該會爲促進青少年身心之正常發展，砥勵其好學上進精神，培養其高尚品德與愛國情操，每月編印「今日少年月刊」兩萬份，贈送全國國民小學學生閱讀，對幼年學童之身心健康，品德情操之培養，助益甚大。

對於代表國家爭取榮譽之體育代表隊，該基金會不惜捐贈鉅額獎金予以獎勵。例如給予中華青棒隊員獎學金每人各四千元，對王牌投手郭源治特別給予獎金一萬伍仟元，共七萬一千元。中華青少棒隊員每名獎學金四千元，共五萬六千元。中華少棒隊員每名獎學金二千元，共二萬八千元。並贈各隊經理、教練獎品金筆及手錶，對鼓勵體育發展，頗有助益。

該會爲推展全民體育，特撥款新台幣二十五萬元至有關單位，作爲全國優秀運動員獎金或獎助學金。且爲響應政府社會安康計劃，捐贈仁愛基金十萬元，以加強社會福利。

該會爲響應政府加強交通安全之宣傳，特委請專家編印兒童安全畫冊一二五、〇〇〇份，送由和泰汽車公司辦理交通安全活動，對交通安全教育，甚有幫助。

## 推行交通安全教育不遺餘力

### 中國廣播公司台中交通專業電台

該交通專業電台自設立以來，由於負責人及所屬從業人員之負責盡職，無論交通安全之教育、交通情況之預報、交通事故之協助處理，在在均提供了最佳服務，和收到最大效果。該台所表現之優良事蹟如下：

- (一)聯合台灣省政府教育廳、交通處、新聞處徵求交通安全歌曲，入選作品，已錄製唱片，由新聞局分送廣播電視台予以推廣。
- (二)每週一、六分別以國語、閩南語播出「安全駕駛講座」，實施駕駛人空中在職訓練。
- (三)配合國家重要建設，開闢「建設的故事」，報導十項建設施工，及其感人故事。
- (四)開闢「國民生活須知」節目，加強推行國民生活須知，及國民禮儀規範，協助政府推動國民生活教育。
- (五)加強「中華文化」節目之播出，以故宮名畫中之故事為主題，向聽眾詳加介紹，以引起聽眾興趣，加強民族精神教育。
- (六)舉辦消除髒亂空中座談會，促進全民注意公共衛生，及交通秩序之維護。
- (七)製播「追思文集」「懷念總統 蔣公」節目，使民衆因懷念總統 蔣公進而貫徹遺訓。
- (八)辦理中部地區兒童交通安全繪畫比賽，得獎作品均在台灣畫刊上發表，用以鼓勵。

## 促進中菲友誼

### 中華民國體育協進會菲律賓分會

該會理事長蔡文曲、副理事長楊式送、陳德福、秘書洪鳴星等，懷著滿腔愛國熱忱，凡對有利於自由祖國之各項活動，無論外交事務、體育活動、接待旅菲團體、促進菲我兩國人民之睦誼等，無不盡心盡力，出錢出力，熱心奔走，可敬可佩。例如民國六十三年，及六十四年兩年間所作之具體事蹟如下：

(一)在亞洲國家間舉行各項體育競賽時，對我自由祖國之代表隊及選手，協助安排膳宿等問題，並接洽主辦國有關單位，照料生活起居，及各項競賽之準備事宜，無微不至。

(二)對自由祖國派赴菲律賓賓參加體育邀請賽（如游泳、田徑等）之代表隊，該分會負責人等出錢出力，照顧選手們之飲食起居，使選手們在生活上、精神上，獲得莫大之慰藉與鼓勵，致而選手們無後顧之憂，全心全力集中精神參加比賽獲得優異表現，該會厥功之偉，實有難以縷述者。

(三)該會主動促進祖國與菲律賓僑界間之體育交流，及觀摩表演競賽等，不僅提昇了體育競技水準，且促進僑胞對國家之向心力。

(四)該會不惜耗費鉅額經費，經常邀請國內體育團隊至菲及組團回國訪問，意義重大，影響深遠。

## 發起獻機報國運動

## 台灣大學學生代聯會

領袖 蔣公繼承國父遺志，一生為國家富強、民族復興而犧牲奮鬥。民國三十九年在台復行視事以來，對內領導全國同胞臥薪嚐膽，勵精圖治。對外，堅持民主陣容，聯合以平等待我之友邦，與萬惡共匪作殊死奮戰。然而，天有不測風雲，正植反共大業光明在望，復國勝利展現曙光之際，領袖 蔣公赫然崩殂。全國上下遭此劇變，悲痛徬徨如失憑倚，不知所措，正當全國同胞萬分悲痛之時，台灣大學學生代聯會以愛戴 領袖之赤忱，發起獻機報國運動，呼籲國人以實際愛國行動來追念總統 蔣公。此一運動很快獲得海內外同胞熱烈響應，踴躍捐獻，創下歷年來各種捐獻之紀錄。這種化悲痛為團結，凝團結為力量的劃時代表現，台大學生代聯會的發起，與身先起行，功不可沒。這種熱愛國家民族，以實際行動表現追念領袖 蔣公之精神，足為社會羣衆之表率。諺云：「坐而言復能起而行，理想之後付諸行動，此君子自強不息之表徵也。」台大代聯會這種壯舉義行，對社會具有良好教育影響，經予鼓勵表揚。

## 捐建圖書館·澤惠鄉村子弟

### 李儒侯先生

李儒侯先生，台北縣瑞芳人，民國十六年六月六日生。早年畢業於台北工業職業學校（台北工專前身），現任建基煤礦股份有限公司董事長。

李家是瑞芳鎮的望族，也是煤業世家。李君先父建成先生的仁風義舉，一直為地方老所景仰。建成先生係於民國五十九年四月十日不幸撒手塵寰，李君悲痛之餘，為求永久紀念建成先生，決定將節省下來的喪葬費，捐給台北縣政府，在瑞芳鎮建造圖書館，使好學的青年得有一良好的讀書環境。圖書館於民國六十二年二月廿二日正式落成開放，名為「建成圖書館」，並蒙當年的省主席謝東閔先生為該館題名。台北縣政府為有系統管理及維護該館，乃將之編列為台北縣立圖書館瑞芳分館迄今。

民國六十六年十二月六日，李君的母親詹煥女士不幸逝世，他於悲慟之餘，復決定將其先慈治喪費用節省一百萬元，捐給台北縣政府，擴建該館，從此莘莘學子的讀書環境也就更為寬敞了。

除了熱心捐建圖書館外，李君還先後捐贈價值五十萬元的圖書，以便大家借閱。他這種鏗而不捨為社會教育貢獻的精神，的確值得我們為他喝彩。為此，李君曾先後接受教育部頒發社會教育獎章、教育廳獎狀等。

## 推廣樂教·轉移風氣

### 王忠志女士

王忠志女士，為我國近代著名的音樂家，留學歐洲。曾任教於台北體專。對推行國內的合唱活動，貢獻卓著。

民國五十三年青年節，王教授於總統府前指揮萬人愛國歌曲大合唱，並且利用學生服色的變化，編成329之隊形，為我國萬人編字大合唱的創始。

王教授致力於推廣音樂教育，幾至廢寢忘食。她任職台北體專時，適逢救國團與文化局主辦中華民國第二屆大專院校愛國歌曲及藝術歌曲聯合演唱大會，而體專當時無合唱團組織

，學生人數太少（全校女生只有三十七人），實難選拔人選組隊，但王教授把不可能變為可能，每日早晨六時或晚上七時半開始練習，每天平均四小時，風雨無阻，經三個月時間的練習，克服一切困難參加觀摩演出，獲得意外的成功。從此奠基了她以音樂服務社會之職志。民國六十三年，為慶祝總統蔣公連任第五任總統就職兩週年，王教授投注了全副的精神與智慧，策劃教導十二所大、中、小學一千二百餘位學生之大規模聯合六部混聲大合唱，一次演唱完畢，且自始至終全為背唱，閉室內千人演唱及全樂章十一曲一次唱完之創舉，於團隊精神之表現及對社會風氣影響之大，人所共見。更難於置信的是所有表演同學中，無一專攻音樂者。而全曲之教唱均由其一人擔當。其獻身於樂教的熱忱感人，披星戴月，聲嘶力竭，無非是欲以音樂報國，轉移社會風氣。提倡有真正中國民族意識的中國音樂。

## 以排字藝術·促進國民外交

### 黃鈞先生

黃鈞先生，河南省尉氏縣人，於民國十五年二月廿一日出生。早年曾響應先總統蔣公「十萬青年十萬軍」之偉大號召，投筆從戎。卅八年追隨政府播遷來台。四十七年於師大藝術系畢業後，即任教於北一女中，至今已有一百二十五寒暑。

黃老師自從執教於北一女後，即以拓荒者的精神，開始摸索字幕排演藝術。民國五十六年，台北市運動會第一次出現字幕表演的助興活動，便是黃老師的傑作。六十四年，在國慶閱兵大典上，黃老師動員了北一女和景美女中學生共四千餘名，排演了代表士、農、工、商各行各業的字幕。而十大建設的圖案更以動態的方式來表現，例如大煉鋼廠的煙囪冒出縷縷的黑煙，以及在海濤中緩緩前行的巨輪。尤其當棒球三冠王通過受禮台時，字幕上出現一名球員揮舞球棒的畫面。當時在貴賓席上的史瓦濟蘭王國代表，於驚歎、震懾於這一幕幕的排字表演後，立即表示希望黃老師能為他們的國慶，訓練學生作排字表演。排字藝術進了非洲，黃老師在這門藝術上的成就也因而獲得了肯定。

其後，黃老師與其夫人王永嫻女士曾多次應邀訪問亞非、中南美洲地區之友邦，傳授絕技，每次都在當地造成空前的轟動。其對促進國民外交和宣慰僑胞深具貢獻。當然更獲得異國友人的熱烈贊揚。



## 以宗教熱忱·宣揚中華文化

### 梁受欣先生

梁受欣先生，曾任美國中華基督教會教育文化委員會主席。梁先生雖旅居海外，但其對中華文化的熱愛與宣揚不遺餘力。從民國五十七年起，梁博士在每年春秋二季，以教會的名義主持中華文化講座節目，並且廣邀中外學者專家講述中華歷史文物，使西方人以及居住於海外的華僑能深刻瞭解中國的歷史文化。同時他也邀請國內外有名的中國科學家，講解現代科學，延請藝術家舉行音樂演唱或演奏會，以介紹當代的中國精緻文化。

梁博士身為基督徒，但仍不忘隨時站在反共前哨，民國六十三年十月二十二日，梁先生排除萬難力邀自匪投奔自由的著名音樂家馬思聰舉行一場小提琴演奏會，在海外引起了熱烈的反應，使當地的僑胞精神為之一振。他這種熱愛國家，熱愛真理而不計個人得失利害的精神，令人欽佩。

### 捐助慈善館·廣披愛心

### 賽以得先生

賽以得 (BAID NOUTH) 先生，甘肅省人，係旅居沙烏地阿拉伯華僑。賽君平素慈悲為懷，好善樂施，尤其熱愛國家。在一次偶然的機會裏，他有感於當地僑界平時集會屢無定所，且親眼目睹孤獨無依之老者漂泊無棲，因而激發了仁愛之心，決定於民國五十四年起，長期捐款支助在沙烏地阿拉伯王國塔伊埠境內之慈善館，讓當地年老無依者有安身之處，並做為旅沙僑界人士平日集會之用，此舉甚受當地僑界的贊揚。

此外賽君為了使留沙學生在課業上不斷精進起見，聘請阿洪先生駐館講授回教經典、歷史、法律等學科，並且利用暑假期間為他們補習功課。上述義行對激勵旅沙僑胞從事社教活動及促進僑胞的團結影響深遠且貢獻卓著。因此於民國六十四年獲得教育部的表揚。

如今，賽君的事蹟不僅在沙國當地僑界中廣為留傳，最重要的是他為我們提供了值得效法的良好典範。



## 製作愛國影片·激發愛國情操

### 國防部中國電影製片廠

國防部中國電影製片廠以電影製片方式，攝製電視影集「寒流」共六十九集，歷時三年餘，耗資達千餘萬，於六十五年一月十二日起由三家電視台逐集聯播，復於九月六日起改以閩南語逐集聯播，均創最高收視率。「寒流」影集內容，係以共匪五十年來禍國殃民之史實，透過戲劇型態，充分揭露共匪的賣國行爲本質與殘暴面目，及其終歸覆亡的必然性，全面掀起反共滅共怒潮，以及我反共復國必勝必成之堅定信念，故本影集之播映對全民之仇匪恨匪教育效果至爲顯著。

又「寒流」影集以英語說明於同年九月六日在美國紐約電視六十八頻道開始逐集播映，反映至佳，收視率甚高，將促進海外僑胞與國外人士對共匪殘暴陰險面目更深一層認識。同年，中國製片廠又將本影集濃縮製成「香花與毒草」影片一部，獲得本年亞洲影展最佳編劇獎及金馬獎最佳男主角，最具表現時代意義兩大型獎，並在國內電影院上映，本影集之教育功效又進一步發揮與普及。

### 拍攝時代性影片·激發愛國情操

### 中央電影事業公司

中央電影公司拍攝的八百壯士有鮮明嚴正的主題與講求藝術的真實性是電影製作的重要環節所在。西片的「最長的一日」所不同的，即溶合了神聖莊嚴的民族情感和人性真實性，並有力的發揮了中國血性青年和愛國志士的大無畏精神。我國對日八年浴血抗戰，就憑著這種「犧牲小我成全大我」的抗敵救國之愛國高昂戰志，將蠻橫的日寇以當頭棒喝，使其陷于泥沼而不能自拔，終於瓦解其侵略野心，粉碎其三月滅中國的幻夢。中影公司全體同仁在總經理梅長齡先生領導之下，開闢文化城，創設聖哲先賢館，對社會教育極具貢獻。此次中央電影公司製作「八百壯士」，對激發愛國情操，提振民心士氣，實屬難能可貴。

「八百壯士」劇情展現，撼人心魄，不但表現了「謝晉元」烈士的英勇果敢，部屬的臨

陣效命和忠貞不二，更且襯托出我偉大中華民族的堅忍不屈的民族性。日寇在絕對優勢的陸海空軍聯合進攻上海時，其跋扈狂妄的軍閥面孔，咄咄逼人的神態，早已爲中國人所難以忍受，於是，在軍民同胞的沸騰愛國血液奔湧中，以血淚、以行動、以誓死救國的精神，向日寇作勢不兩立的挑戰和決鬥。

四行倉庫是抗敵的軍事據點，也是民族靈魂怒吼的象徵，在日軍虎視眈眈的圍攻火海下，在外籍人士的瞻仰讚美聲中，在上海市民的關懷和希望目光裏，四行倉庫始終屹立不搖，留給世人最明晰、最引以爲傲的印象。編導丁善璽先生曾煞費苦心，排除萬難，而終能有高水準的製作。而中央電影公司，對這種既可鼓舞民心士氣，又可啓發青年報國熱忱，較之一些鑽在象牙塔裏談情說愛的風花雪月作品，要有時代和歷史價值得多，這才是真正的對社會人類的貢獻。

## 化民成俗的典範

# 台灣省山地文化工作隊

台灣省山地文化工作隊，成立於民國四十二年，並由台灣省政府各廳處及台灣省省議會、台灣省省黨部等單位聯合組成山地文化工作指導委員會，負責該隊巡迴工作之策劃與推行，用以促進社教活動的進行，並配合政府政令之宣導。

該隊各期成員均爲山地青年，每年招考一次，經過訓練後即展開服務工作，巡迴於全省各山地村落，推展各種文康等社教活動，並透過戲劇如「怒海餘生」等反共歌劇型式揭發共匪陰謀及大陸人心嚮往自由民主的渴望。對當前的社會，深具啓示作用。「今天與明天」係介紹實踐國民生活須知，以促使大家養成勤儉質樸的新生活。「忠、孝、節、義」係闡揚中華傳統倫理道德，對於發揚民族文化，灌輸山地同胞們倫理的觀念，激發山胞愛國精神，均收效宏大。

該隊於民國六十五年成立的第廿二期隊，首途南投巡迴工作，已巡迴六個縣，二十一個山地鄉，八十六個山地村里。工作範圍包括：各山地村里的基層建設，文化傳播工作，倡導正當娛樂，藉以提高各山地鄉村里民的生活水準，充實文化倫理，裨益良多，各方面反應甚佳，堪稱化民成俗的典範。

# 充分發揮新聞傳播媒體功能

## 台灣電視公司

台灣電視公司，爲了響應政府推行社會教育活動，多年來製作「快樂農家」節目，協助政府加速農村經濟建設政策之推行，傳播農業知識，答覆農友問題，解決農友困難，宣導政策政令，屢獲農復會、行政院新聞局等有關機關表揚。又開播多種有益社教、科技、倫理等節目，如：「五燈獎」節目推廣正當娛樂、轉移社會風氣。推出「分秒世界」節目，啓發益智教育貢獻甚多。爲了對廣大觀眾推展交通安全教育工作，又製作「安全島」節目，以宣導交通安全之正確觀念與做法，多年來著有績效。在「錦繡河山」節目中介紹我國各地名勝及民風、優良民俗，對保存我悠久傳統文化有極大貢獻。在節目中一連串訪問已故國畫大師張大千談論敦煌壁畫，對文學、繪畫、民俗等均頗具教育價值。爲期發揚固有國粹，從事復興民族文化，特於六十四年五月一日起增闢「國劇介紹」節目，用以教育青年，培養觀眾對國劇之興趣。此一節目採取娛樂性、趣味性、常識性、教育性兼顧的製作原則，並以訪視、解說、圖片、錄影、示範表演、觀眾信箱等方式，做有系統性的國劇常識介紹，以增加其實際效果，頗受觀眾歡迎。對振興國劇、復興文化及倡導正當娛樂，端正社會風氣，均能發揮具體功效。

六十四年十月一日至六十五年九月卅日止，爲了配合辦理政令宣導工作，主動製作各類社教幻燈片在電視節目中，經常插播，對社教宣導，不遺餘力。其他尚有：偉大的建設、社會服務、國富民樂、進步中的臺灣……等節目均報導國內各項建設成果，鞏固復國建國之信心爲主題。不斷研究更新社教節目，以配合政府政策。能發揮新聞媒介之功能，對社會心理建設極具貢獻。

## 弘揚民族文化的使者

## 中國電視公司

中視公司自成立以來即爲了配合政府政令宣導，製作「今日農村」節目，對宣導國家農

業政策，鼓舞農民生產作業有相當之影響力。製作「中興新村」節目以配合省政宣導，對有關省政疑難與政策宣導，透過短劇及問答方式，使國人對省政有深入瞭解。

目前為配合政府重要對匪政策宣示，自六十四年七月起推出「大陸真相」節目，對於大陸上一般的生活型態，匪黨政策均有詳細的剖析。此外對於反共歌曲的宣揚，更受到觀眾來信好評。不僅對社會大眾產生極好的教育作用，有關單位並曾去函索取節目內容資料，為政治教學之用。

現正受省府委託拍攝「清潔社會」影集。對維護社會清潔，促進生活環境改善、個人健康、國家觀瞻有深遠意義。製作「時事論壇」節目，每週邀請學者專家、政府首長、新聞人物至節目中，就當前時事深入討論，深具移風易俗、教化之功能。

發行「螢窗小語」，六十五年由國防部總政戰部選為國軍官兵優良讀物，由國防部印發全國官兵閱讀。此著作內容嚴正、用詞優美，振奮人心，對改革社會風氣影響至宏。

## 提昇精神物質的文明

### 中華電視台

中華電視台於民國六十年成立至今（六十五年）已有五年餘，在這五年中，中華電視台曾為了配合辦理政令宣導工作，主動製作各類社教幻燈片在電視節目間經常插播，對社教宣導確具功效。

宏揚中華固有忠孝節義傳統文化道德，以打擊匪偽統戰陰謀，激勵華僑社會人心，播出戲劇深受地區僑胞歡迎，如「包青天」等劇。為配合政府倡導全民體育，完成各類運動，曾實況轉播十二項卅三次，揭開運動序幕，掀起了運動高潮，實為我國奠定世界青少棒、青棒蟬連世界冠軍的基礎功不可沒。

製作「行的安全」影集，宣導有關交通方面的規則，藉以改善市容，減少車禍，近年來更不斷的向東南亞及美加太平洋等十四個地區二十三個電台輸出文教、綜藝、戲劇等節目三千八百餘小時。徹底推行海外文宣工作，功勞至偉。又常組隊赴前線及海外宣慰戰士、僑胞，使外人對中華民國更能深刻瞭解。

## 開拓圖書出版前途的

# 中華民國圖書出版事業協會

中華民國圖書出版事業協會，是以促進中華文化復興，團結圖書出版機構，研究改進出版事業，開拓圖書出版前途為宗旨的全國性團體組織。

該協會為提高社會讀書風氣，促進海外文化交流，傳播中華文化，除了在國內擴大舉辦書展外，並發動國內各出版事業參加法國法蘭克福書展、美國芝加哥圖書館年會書展、新加坡國際書展、香港國際書展、美國亞特蘭大書展、韓國漢城書展等，並組團赴美訪問，出席「國際圖書交流會議」，駁斥共匪代表謬論，對文化宣傳及社教貢獻頗大。

在國內除了定期舉辦春、秋兩季書展以外，與編譯館、資料館合辦全國教科書展覽、歷年新書展覽，提供國內讀者選購好書的機會，在有關會務活動中，曾舉辦過一、如何遏止盜印座談會二、主辦「全國圖書出版界建言」座談會三、發動同業贈書四、發起「興建中正紀念堂」捐款活動。

由於該協會對宣揚文化及社會教育的貢獻榮獲教育部頒獎表揚。

## 強調忠烈主題意識

# 巫氏影業有限公司

巫氏影業有限公司負責人為巫敏雄先生，先後數年內拍攝數部歷史史實影片，如「一門忠烈」「大明英烈」以及「大忠烈」，均為強調忠烈主題意識。氣勢磅礴、宏揚我國故有之忠孝節義，其中「大忠烈」影片係以「揚州十日」「史可法」「南明英烈傳」等動人史料編寫而成，類似此種素材與製作之氣勢與氣魄在近數年來國語影片中，尚為開山之作。

該片對史可法，臨危受命、督師淮揚、抵抗滿清十萬大軍侵掠江南及明軍誓守揚州的壯烈動人故事，描寫極為深刻動人，在片中申明民族大義，表彰民族英雄「史可法」之忠貞氣節以及其他忠義之士，從事復國奮鬥之壯烈事跡均有深刻動人之描述，足以激勵後人忠勇愛國、保鄉衛土之勇氣，在今日對於堅定我們反攻復國信念，尤有重大意義。

國防部有鑑於此一愛國教育片之社教功能，特將此一影片在國軍各營區、金馬前線巡迴放映，供全體官兵政戰教材之用，此外該公司並在台北市國立藝術館播放數日，以招待台北

市各中小學老師，鼓舞其愛國情操。

巫氏影業有限公司能以民營獨立製片，耗資二千餘萬元拍攝此部「大忠烈」影片，實基於改善社會風氣、激發愛國情操為著眼，甚為難能可貴。

## 推行社教的楷模

# 台中市私立文英基金會

文英基金會創辦人為永豐造紙公司董事長何永先生。何老先生雖日常對社會福利關心，略盡棉薄之力。但總覺得應有個永久組織，有計畫地推行社教工作，必更能作有效及較多貢獻，此種構想終於在五十七年十二月卅一日實現了，也就是「財團法人台中市私立文英基金會」的成立。

文英基金會以「資助教育文化機構」、「協助社教設施」、「獎助清寒優秀學生」及「社會救助福利事業」為宗旨。自民國五十八年起在全國四十四所大專院校及高中、高職設置「文英獎學金」，辦理家庭扶助，以協助解決他們的生活、就學困難等，受惠人數每月均有三百名。文英基金會並於六十五年起相繼在台中、台南、大甲等三地各捐建乙座文化中心，以利社教活動之推行。

台中市生命線自成立以來對台中市民有頗大貢獻，在生命線協會經費無着落、面臨困難時，文英基金會自五十八年度起每年捐贈新台幣伍拾萬元。並每年在台中市、台中縣、彰化、南投等地方辦理急難救助，對推行社教工作更是功不可沒。

## 弘揚民族文化的使者

# 鳴鳳唱片公司

鳴鳳唱片公司為響應政府發揚民族文化，提倡固有國粹之政策，全力出版各種弘揚民族文化之唱片：如民俗歌謠、各種國樂獨奏合奏、平劇等唱片數百餘種，對於發揚固有文化，促成各界重視及便利研究國粹，甚有裨益，故極受各界歡迎與好評。且經常向國外如日本、韓國、琉球、南洋各地及美國等推廣銷售，亦甚受華僑之喜愛。

此外該公司為弘揚儒家思想，特斥巨資錄製論語唱片，發行國內外，對宣揚中華固有文化，推廣社會教育，均有極大意義與貢獻。



## 取之於社會·用之於社會

### 黃和平先生

一位擁有中醫師執照，撇開大好的賺錢機會不去賺錢，卻花了整整九年的工夫，整理古籍，加以闡釋，並且自掏腰包出版，免費贈送到海內外，供同胞閱讀，獲得了廣大的讚譽。這位以復興中華文化爲己任的中醫師，就是黃和平先生。

他自費印贈「孝經心得」、「學庸心得」兩種，正在繼續編印的有朱柏廬治家格言心得、素書心得、菜根譚心得、昔時賢文心得、弟子規心得等。幾乎每年回國參加十月慶典的僑胞，都得過他的贈書，雖然他不願意出名，但是他的名氣卻隨書而傳開了。每天，都有不少索書的函件從海外或圖書館寄來，他不但免費贈送，還要貼上郵運費和人工，雖然忙得團團轉，卻感到生活充實，活得有意義。他說：能藉此機會將中華倫理文化傳播於世界各地，可要比他侷限一地行醫賺錢有價值、有意義得多了，所以他樂此不疲。

爲期有助於文化復興與發揚固有倫理孝道思想，匡正社會人心，他甚至一天只行醫四小時，就將這四小時行醫所得，用於他支付出版有益書刊的費用。「取之於社會，用之於社會」，這就是他做事的原則。如此，黃和平中醫師的確顯得不平凡。

### 熱心社會公益·獎勵青年學子

### 林俊雄先生

林俊雄先生創設財團法人高智亮先生紀念文化獎助基金會，並被公推爲（六十五年）基金會董事長，每年主動積極獎助對於從事國民外交、社會服務、金融保險、醫藥、藝術等方面研究發明之個人或團體。以促進國內對上述各項研究發展的風氣與成果，對社會風氣改善與進步貢獻良多。

林先生擔任國際青年商會中華民國總會發展顧問期間，對促進國際友誼，舉辦社會服務及青年活動貢獻甚多。曾被聘為救國團台中市團委會社會團務指導委員，熱心社會服務、推行正當娛樂活動，有助於青年身心的正常發展。並協助籌募社會青年急難救助金十六萬元。長期以經費贊助各種社教團體及台中市社會音樂社團，幼獅合唱團，提倡純正音樂，推展正當娛樂，消除靡靡之音，對於改善社會風氣極具貢獻。

因見於清寒農家子弟失學、失業的痛苦，於是特設置獎學金，用以贊助各種社教活動，嘉惠青年學子，有益社會大眾。於民國六十五年分別在文化學院、東海大學、台中商專等學校，設置獎學金，幫助清寒優秀青年學子，完成學業。實為當今不可多得之社會公益熱心人士。

## 以宗教熱忱·宣揚中華文化 羅國興先生

羅國興先生，陝西安康人，現任（六十五年度）聖芳濟會總會傳教組負責人。他是一位天主教徒，本著宗教的博愛、熱忱的精神服務社會。

民國六十一年曾將聖芳濟會會所借予台北市立圖書館舉辦中國書畫展覽，對發揚國粹至為積極，廣邀各界人士前往參加。六十五年五月九日至十六日復在台北市立圖書館贊助下於義大利薩丁尼亞島的奧利斯達諾城舉辦「中國週」活動，內容包括：國畫展覽、電影欣賞、中國歌曲、民族舞蹈、中國菜大會餐等項目，展覽期間，教廷傳信部長維西樞機主教親臨參觀指導，羅馬各報及其他地方報紙均派員前往作現場採訪，均以巨大篇幅加以報導與推崇。歐洲電視廣播亦前往錄訪並極詳盡介紹聯映此一活動。激起各地前往參觀人潮，突破十萬大關，對我國各項傳統文化的博大精神，咸表欽敬與推崇，掀起一陣喜好中華文物與文化之潮流，其於宣揚我國民主政治，傳播民族文化，厥功甚偉。

## 捐建圖書館·嘉惠社會大眾

### 戴重達先生

戴重達先生之先嚴周卿公，一生精明幹練而渾厚，勤儉刻苦，慷慨仗義，公正無私，和藹慈祥。以垂暮衰翁，竟遭無知暴徒之毒害，其子戴重達先生於哀傷之餘，爰將歷年累積所得，斥資籌建周卿圖書館，以爲對社會教育之回饋，用以紀念其先嚴之盛德。

日前周卿圖書館，設址於台北市木柵區久康街一五九巷二號，爲一小型圖書館。其設立宗旨：一、購置一般讀物以供讀者借閱。二、提供讀者舒適讀書場所。三、誘導讀者求知上進，走上成功之路。爲了達到上述目的，戴先生乃又捐資購置四庫全書總目提要、續四庫全書總目提要、十三經注疏、諸子薈要、二十五史、世界百科全書、古今圖書集成等大部頭叢書及一些名人傳記資料書。由初期千餘冊至今已藏書一萬餘冊，並不斷搜購各種叢書以充實其館藏。在普及教育，提供市民精神與知識糧食，推展社會教育上，極有貢獻。

雖然戴重達先生只具中學學歷，卻非常努力進修，所以他具有各方面的知識，又曾自撰山居隨筆等作品，戴先生每天以館爲家，周卿圖書館一年三百六十五天，天天開放，亦是該館特有現象，不僅便利各方學子，對推行社會教育有極重大的意義。

## 取之於社會·用之於社會

### 李升如先生

李升如先生日前擔任台中文藝作家協會理事長、中國文藝協會台中分會常務理事。李先生爲提高文化氣息，倡導文藝創作與欣賞，祈藉藝文活動以普及社會教育的作用，從民國五十二年起至六十五年止，經常利用各種慶典節日，風塵僕僕籌辦多項藝文展覽。包括書畫、攝影等展覽八種十三場次，詩歌座談與朗誦比賽六場次，各種文藝座談會七十四場次，中部

地區戲劇座談會兩次，中部音樂座談會暨音樂演奏會十場次。

李升如先生除經常在各地中山堂、圖書館、公園等舉辦各項藝文展覽，事跡遍及中部各縣市，深入各大專院校及各鄉間民衆，爲復興民族固有文化與技藝，提高中部地區文化水準，大力推廣與倡導，對中部地區民衆之生活品質與藝文素養之提升，甚有裨益。對於社會教育之貢獻，績效卓著，經推薦獲選爲社教有功人員，誠爲實至名歸。

## 六位愛國僑領

### 陳道生、胡錫中、胡仲山 胡紹松、胡力學、胡振生

陳道生、胡錫中、胡仲山、胡紹松、胡力學、胡振生等六人均籍隸浙江省，爲我旅居義大利米蘭市僑領，他們一秉忠貞愛國之赤忱，熱心僑社公益，對推展各項文化及國民外交工作，均有卓越成就與貢獻。

陳道生等六人在僑居地義大利之愛國行爲有：(一)領導我僑胞擁護政府，力斥媚共份子之各種謬論，堅持政府反共的決心及維護政府民主自由的形象。(二)歷年來均自動出資舉辦各項慶典、餐會及活動等，藉以聯絡同胞感情，宣傳台灣進步的情形，鼓勵僑胞回國參加慶典及各方建設。(三)資助舉辦各種文化活動：如籌辦我國蘭陽兒童舞蹈團赴義大利表演，宣揚中華文化國粹，使外國人士及僑胞均有所體認，促進文化交流，頗獲好評。(四)排解僑界糾紛並協助解決僑胞及留學生就業與居留問題。一本服務的精神，發揮同胞愛，使僑胞與留學生們均能安心就學、就業。(五)經常提供國人及公私團體至義大利觀光、考察及接洽商務等之必要協助，增進二國間的良好友誼，對國民外交工作功不可沒。

## 沙拉油的命名者

### 陳書友先生

陳書友先生是現代苦讀、力學成功的最佳典範。這位沙拉油的命名者，同時也是三大營養企業：總聯企業、源隆農牧、總源企業等公司的負責人，他的成就完全是自己奮鬥出來的。陳書友先生民國十二年出生於彰化縣埔鹽鄉，因家境貧寒，國校畢業時，即飽嘗失學的苦楚。當時他想到倘若學校有一座圖書館，既可供失學者自修，亦可藉機請教老師，該有多好，我將來若有成就，一定要解決這個問題。

好學的陳書友先生深深地瞭解，學問乃一切事業的基礎，所以他一面下田工作，一面仍苦讀自修，終於在十八歲那一年通過國校訓導檢定，開始從事教育工作。台灣光復後，因國語程度不足，只得改行經營小本生意。憑著「吃苦耐勞」的精神，不斷地改進，不停地研究，事業一天天地蓬勃壯起來，由小飼料商、小油行，發展成現代化大製油廠——「總源」。

由於不斷地為提高食油品質而積極研究，陳書友先生時常以缺乏專門學識為憾。民國五十二年，強烈的求知慾趨使年屆不惑的他，成為日本近畿大學應用化學科一年級的學生。以堅忍的毅力，埋首四年，終以極優異的成績畢業而學成歸國。歸國後將其所學致力於製油方面的改進，先後發明了「總源W型抽油機」及「總源乙型連續脫臭機」並獲得中央標準局專利。

事業上有輝煌成就的陳書友先生，有鑑於各地國小鮮有完備之圖書館設備者，乃決定實現兒時的心願，民國六十四年首先捐出六百萬，協助彰化縣十所國小興建圖書館，首批完成的有埔鹽、好修、復興、明正、東興、東山等國小圖書館，於當年先總統蔣公誕辰紀念日落成啓用，並命名為「中正圖書館」以伸展其對一代偉人之崇敬及追思之意。民國六十五年經教育部表揚為社教有功人員。膺此殊榮，陳書友先生謙虛地表示：這只是個人不忘國家社會的扶助，回饋社會，略盡棉薄而已，這是份內應做的。

六十六年度



## 提倡正當休閒活動的

### 天輪發電廠

位於台中縣和平鄉天輪村的天輪發電廠，為實踐「國民生活須知」，推行社會教育活動，每月舉辦心理建設演講一次，以建立大家在日常生活中的思想行為指標，此外，更定期的舉辦各類活動來配合，以期達到宣導的目的。例如：定期舉辦愛國歌曲比賽，及四十五歲以上員工背誦國父遺教等比賽，以激發愛國情操，增進團結意識；定期舉辦各種團體活動，益智活動以及交通安全徵文比賽等活動，以促進團隊情感，增加日常生活知識；配合節慶辦理遊戲活動及兒童唱遊活動，以提高生活情趣，增進家庭與社會之間的親合力；定期辦理有關家事之活動，如烹飪、鍛帶花等講習，以提供婦女們一種正當而有益的休閒生活方式，並藉此而達到美化家庭生活的目的。以上各種活動，全年合計共舉辦了三十二次，在天輪發電廠實踐「國民生活須知」推行小組的策劃推動之下，都達到了預期的效果，而使得社會教育活動能夠在基層單位發揮其應有的功能。

## 以宗教結合地方力量·建造安祥社會

### 鎮瀾宮

寺廟在我國傳統的社會中，一直都具有著社教的功能，除了勸人去惡為善之外，各種節令以及廟會活動，配合著民間戲曲的演出，也都能將忠孝節義的觀念廣植於人心。為了因應整個社會變遷的需要，寺廟的功能在實際的運作上，目前也採取了與現代社會相結合的種種方式，鎮瀾宮在這方面的作法上，除了興建五層樓高的鎮瀾大樓以供香客們住宿之外，更將一樓做為禮堂，二樓做為圖書館來使用，而使得大樓及寺廟的功能可以做多方面的發揮。在建築總工程費新台幣陸佰餘萬元之中，除了由信徒捐款七十三萬餘元外，不足之款項皆由鎮瀾宮負擔，而設立圖書館的經費，除了由台北同鄉丙辰年頭香，將進香後餘款新台幣壹拾萬元捐獻之外，餘款亦皆由鎮瀾宮負擔，圖書共有八千九百餘冊，文庫之成立，在其捐獻單位之中可以發現不乏民間熱心人士及公益團體參與，例如扶輪社、青商會、獅子會、朝天宮等，這種以宗教來結合地方力量的方式，對於整個社會教育而言，其影響力無疑的是相當大的。

把溫暖送給最需要溫暖的人

## 中華民國傷殘音樂協會

禮記禮運大同篇中所云：「矜寡孤獨廢疾者皆有所養」在今天這個社會裡看來，同樣的也是一個進步的國家所應努力追求的目標。人生無常，不幸與意外之事誠屬難免，對於先天或後天殘障的人而言，如何讓他們能渡過幸福快樂而充實的一生，是社會教育中相當重要的一個課題。中華民國傷殘音樂協會為鼓勵殘障青年走出自我封閉的象牙塔，進而服務社會，謀福大眾，特地每年舉辦傷殘優秀青年之選拔及頒獎，使殘障青年的努力能夠被社會所肯定與重視，此外並經常帶領大專青年慈善性社團，與殘障青少年做各種的交誼及活動，如技藝競賽、演講比賽等，並介紹輔導殘障青年到工廠工作，這些對於殘障青年的身心健康問題，都具有莫大的益處。於母親節前夕，該會舉行「母親之夜」活動，感動了該會的榮譽媽媽，而先後獲得捐贈輪椅二百輛，之後桃園一無名氏得悉此一情形，又捐贈了三十四部輪椅與該會。為倡導殘障青年運動風氣，及呼籲社會重視傷殘者復健運動，該會又特地舉行全國首屆炬光青少年游泳觀摩競賽。以上種種的推動工作，在社會教育中具有著特殊而重要的地位，在一個先進國家之中，這種活動的有無與多少，的確可做為社會福利的一個指標。

## 熱心推展民族精神教育

## 正中書局股份有限公司

為加強心理建設推行民族精神教育，該書局編印民族精神教育叢書二集，共十冊，以最優待的成本價格供應廣大讀者，共計售出一三一萬七千冊，贈送十三萬一千冊，對社會教育貢獻頗為卓著，此外，更贈送圖書以發揮社會教育功能及促進國際間文化交流，例如：參加國立教育資料館展覽贈送三八〇冊，於六十五年參加新加坡書展贈書二四〇冊，贈送韓國漢城、釜山、大邱、仁川及光州等各華僑中學圖書六三〇冊，捐贈孫逸仙博士圖書館二七〇冊，贈中央圖書館新書一〇三冊，救國團二五〇冊，並且在台灣省及台北市等七縣舉辦革命史蹟，十項建設及匪情資料等展覽，使得民衆經由文字與圖片的介紹及說明，能夠對我國在各方面所做的努力與建設，做一個整體性的了解，同時也能藉此與海峽對岸的共匪，產生一種非常強烈的對比，進而了解共產主義的本質，而達到民族精神教育的目的。



## 充分發揮播音功效

# 國防部軍中播音總隊

國防部軍中播音總隊推行社會教育，其顯著事蹟爲：

(一) 該總隊爲推展中華文化復興運動，宏揚民俗優良的傳統遊藝，於六十六年農曆正月十五日舉辦「元宵節有獎猜謎」活動，藉以擴大社教功效。先後計收到聽衆來信一〇三六六封，一般聽衆反應極爲良好。

(二) 國軍各軍事院校招生期間，該總隊派遣記者深入三軍官校、國防中正預校等軍事學府訪問，擴大介紹各校進步概況，并分赴全省各地高級中學及國中訪問，在三軍一家及音樂廳節目中開闢考生服務時間，擴大爲考生解答各種疑難問題，以鼓勵有志青年踴躍投考軍事學校，績效顯著，甚得各考生之好評。

(三) 爲擴大國家十項建設報導，該總隊派遣所屬各地軍中之聲記者，深入工地採訪，一面向聽衆介紹工程進行情況，一面表示社會對施工人員之慰勞及感激之忱，藉以發揮社教之功效。

(四) 該總隊所屬澎湖軍中電台之「漁友俱樂部」節目，爲擴大對地區漁民之服務，曾派遣記者入各離島訪問，除宣導政令外，並播出漁民心聲，以作爲有關機關施政之參考。

(五) 爲照顧殘疾服務全省三萬多盲胞，該總隊特開闢「啓明時間」作爲對全省盲胞新聞福利報導，介紹盲胞技能訓練及講述世界殘障名人奮鬥成功史與嘉言等，以示「大有爲政府」關懷照顧之德意，極獲盲胞讚譽。

(六) 該總隊隨時遵照指示及當前文宣政策，在各節目中展開政令宣導及社教工作。

## 轉移社會風氣

# 中國廣播公司

中國廣播公司由於製作之節目，對於社會教育深具績效，而榮獲教育部六十六年社教有功團體獎。該公司之優良事蹟計有：

- (一) 除全年轉播八十餘場之棒球賽外，並以衛星越洋轉播世界少年、青少年、青年棒球賽全部實況，對全民體育貢獻良多。
- (二) 與中央日報、台視合辦「十大傑出女青年選拔活動」，有助於社會風氣之改良。
- (三) 與中央日報、中視聯合舉辦「我們的健康」演講計十八次，深獲好評。
- (四) 獨家轉播「金湯演習」全部實況。
- (五) 各種慶典，世界亞盟等重大活動，均由該公司主播，各民營電台聯播。
- (六) 除在節目中，不斷播出純正音樂外，並舉辦「通俗歌曲之夜」、「歌劇選粹之夜」、「國樂之夜」等活動，對推廣純正歌曲具有非常卓越之貢獻。

## 熱心社會教育

# 連江縣立中正國民中小學

連江縣立中正國民中小學致力於加強民族精神教育，推行社會教育，年來其顯著績效爲

- (一) 該校負責馬祖、四維、珠螺三村民衆政治組訓教育，由男教師輪流講授（每月三人），一年來教師們不畏風雨徒步往還，認真服務，奠定加強反共復國信心。
- (二) 該校每逢節日慶典，創刊、壁報懸置街衢要道，供民衆觀賞，擴大社教效果。
- (三) 爲提倡全民體育假日開放運動場所，供民衆活動，並指派教師輔導，藉此倡導正當娛樂風氣。
- (四) 推行社區服務，利用假日對學區內髒亂進軍，並建立學生家庭整潔責任制度，由學生家庭澈底作起，推及村鄰，使學區內之衛生顯著進步。
- (五) 該校陳列室圖書館、閱覽室，均能利用節日開放，讓學生家長村民借閱，頗能提高社區讀書風氣。
- (六) 該校推行說國語運動，自訂獎懲辦法，全體師生切實力行，並實施學生在家說國語運動，進而帶動社會人人說國語之習慣。
- (七) 推行禮貌運動，執行認真，養成學生「問早」「問好」「讓坐」「讓行」之良好生活習慣，由學生影響家長，進而影響社會。

# 提倡全民體育運動不遺餘力

## 台視、中視、華視

民國六十六年我國榮獲少棒、青少棒、青棒三項棒球比賽的世界冠軍，國人振奮，舉世欽羨。國內三家電視公司為提倡全民體育運動，出錢出力，不但將國內三級棒球比賽活動作現場轉播，並派員隨同我國棒球代表隊遠赴美國，將我國棒球國手揚威世界奪得冠軍錦標之實況，及時利用國際通信衛星系統轉播國內，以激勵民心士氣，對於社會教育功效卓著，是年三台同時榮獲教育部頒予社教有功團體獎，同時並隆重給予表彰。茲將三家電視台優良事蹟分述於左：

### 一、台灣電視公司：

實況轉播一九七七年國內外青少棒大賽。

(一)國內方面：動員人力物力在台北市立棒球場現場轉播全國青少棒選拔賽決賽部份共計三次。並於七月廿四日實況錄影轉播遠東區青少棒我國華興對關島之戰。

(二)國際方面：特派遣十五人小組赴美，負責轉播中華隊參加世界青少棒賽，不計虧損，利用人造衛星，將三場中華隊出賽之實況立即轉播至國內播出。

### 二、中國電視公司

實況轉播一九七七年國內、外少棒大賽。

(一)國內方面：自本年五月起不惜動員大批人力耗費巨資先後前往台南、高雄兩地轉播南區少棒選拔賽，並於六月在台北轉播全國少棒代表隊選拔賽，七月復在台北轉播遠東區少棒選拔賽。

(二)國際方面：派轉播製作小組赴美與美國ABC廣播電視公司合作，作三場世界少棒錦標賽衛星實況轉播，其中八月廿七日一場ABC透過聯播向全美播出少棒冠軍賽收視觀眾高達二千餘萬人，不僅使我國少棒揚威世界並使全美觀眾對我國有了更深刻之認識。

### 三、中華電視台：

實況轉播一九七七年國內外青棒大賽：

(一)國內方面共轉播六場，每場製作動員四十名左右工作人員及全套轉播車設備。

(二)國際方面不惜虧損二百三十餘萬元自美國佛羅里達轉播五場青棒賽，由於國內播映時間均在清晨每場特派近七十名員工參與工作。由於中華青棒隊中途失利轉入敗部，中華電視台不惜成本增場轉播充份發揮了電視傳播媒體最大功能。

## 為民服務的

# 鳳鳴廣播公司

鳳鳴廣播公司於民國二十三年四月二十二日在上海創立，原名鳳鳴播音社，民國二十六年正名鳳鳴廣播電台，民國三十八年隨政府來台，民國三十九年十月十六日在高雄市復台，民國六十年八月一日改制為公司。從「鳳鳴播音社」到「鳳鳴廣播電台」，再到現在的「鳳鳴廣播公司」，歷經抗戰、戡亂許多艱鉅，由於不斷艱苦奮鬥，才有今天的成就。

鳳鳴以一個純民營的企業，從事大眾傳播工作，為國家、為社會做了很多的事，盡到了應盡的義務和責任。曾經因為堅守工作崗位，弘揚國策，服務社會，貢獻良多，榮獲先總統蔣公頒授獎狀。創辦人故袁鳳舉先生亦蒙中國國民黨中央委員會頒授華夏二等獎章乙座。

茲將該公司歷年來所策辦之重要社教工作，摘要列述於下：

(一)在上海時期即曾先後舉辦「識字運動」、「夏令衛生運動」、「提倡愛用國貨運動」、「實行新生活運動」等有利於社會教育之活動。

(二)在高雄市復台三十三年中，曾舉辦社教性擴大晚會二十二場次，每次均曾轟動高雄縣市及屏東等地區。又曾舉辦「如何改善社會風氣」等空中座談會六十九次。

(三)於民國五十八年六月，創辦「鳳鳴獎學金」，創辦人袁鳳舉氏故世後，易名為「袁鳳舉先生獎學金基金會」，獎助優秀貧苦學子，曾蒙教育部頒授獎牌。

從民國六十七年七月一日起，鳳鳴廣播公司把「全面改革社會風氣」列為重要工作，特以第一台之「生活圈」、「幸福家庭」、「街頭巷尾」。第二台之「真善美」、「健康之路」、「寶島歌聲」等節目，作為特定節目，專門用來配合改善社會風氣宣導。每週播出六次，內容有「錄音訪問」、「特約講座」、「空中座談」、「廣播短劇」、「民俗藝術」、「專稿」等，播出以來效果極為良好。

該公司由於前述種種優良社教事蹟，而於民國六十六年獲得教育部頒發表揚推行社教有功團體。

## 極力推展民族精神教育

# 黎明文化事業股份有限公司

爲推行民族精神教育，該公司特地成立黎明讀者俱樂部，爲廣大的讀者們服務，並且協助出版優良作品，以及舉辦美術、書法班、文學座談會，及編印基地建設掛圖，其中包括我們的國父、我們的總統、十大建設、自由的震撼、十一全大會等五種，以及匪情掛圖十二種，此外，更協助省教育廳舉辦三民主義教學觀摩會，與會人士包括全省的三民主義教師，並且配合中央文化服務團做文化服務，提供優良讀物二八〇種，巡迴全國各大專院校一〇三所，贈送優良圖書二〇六套給大專院校圖書館，除了出版圖書之外，該公司藉著各種的活動來促使民族精神教育得以普及社會各階層，而使得社會教育能夠更深的植根下去，更廣的遍及大眾。

## 播種文學的種子

# 洪建全教育文化基金會書評書目出版社

洪建全教育文化基金會本著一顆提携中國孩童的愛心，透過學者專家的協助，創辦洪建全兒童文學創作獎，六十四年四月出版五、〇〇〇套，六十五年四月出版三、〇〇〇套。由各項得獎作品中，不難發現一些具有創造力、肯努力的兒童文學作家，並漸漸的帶動父母去關心孩童們的書籍品質，提高國內兒童書籍的水準。

爲了促進亞太地區各國的音樂交流，洪建全基金會特別贊助了新台幣捌拾萬元，使得第二屆亞太音樂會議在台北成功的舉辦，共有來自亞太、歐美等二十一個國家，一百六十四位代表參加，爲我國所舉辦的最大型國際音樂會議。

除了以上各項教育文化事業之外，洪建全基金會在公益慈善活動方面，亦不落人後。民國六十六年，爲了向奮勇登車，追捕竊車現行犯，而遭歹徒狙擊而死的公路警察蔣慶宙表示崇敬之意，補助蔣先生所遺三子女之教育費，由小學教育到大學教育爲止。

「取之於社會，用之於社會」乃是非營利性的財團法人組織「洪建全教育文化基金會」成立的動機，而來自社會各階層的支持與鼓勵，更是一份無形的精神力量。

# 拍攝鼓舞民心士氣影片

## 中央電影公司

「緬懷先烈，莫辜負創業艱辛；發揚光大，有賴我空軍軍人。同志們！努力！努力！努力！矢勤矢勇，國祚皇皇萬世榮。」

上引係我國空軍軍歌中一段，引吭高歌，每能令人感受到豪雄干雲的忠勇氣概。

中影公司在民國六十六年六月間，即因製作「笕橋英烈傳」影片，對鼓舞民心士氣，具有卓著貢獻而獲得社教有功團體之獎勵。

「笕橋」是我國空軍軍魂的表徵，涵蘊著忠勇愛國、奮鬥犧牲的革命志節與情操，「笕橋英烈傳」使國人更加體認先烈「我死則國生」的偉大襟懷，人人奮袂以赴，國魂得以發皇光大，中影公司斯舉，實堪表彰。

## 熱心推展社會教育

## 純青社會福利基金會

隨著工商企業的急劇發展，日益嚴重的交通問題正困擾著我們的日常生活，在食、衣、住、行日漸提昇素質的社會，如何促進交通安全已成爲大眾關切的問題，政府正致力於各項交通建設，期能使國人「行」的需求，享受到安全與舒適，此更有賴民間的團體與國民的每分子全心全力遵守交通規則，維護交通秩序，使人人「快快樂樂的出門，平平安安的回家」達到貨暢其流，物質輸送、人員往來之便利。

純青社會福利基金會爲一民間的公益社團組織，致力於社會福利之增進，熱心服務，推展社會教育，期使我們的社會和諧進步。基於此一宗旨，該會平日默默的耕耘，爲善不欲人知，不遺餘力的辦理各項慈善活動，濟弱扶孤，發揚仁愛之風，頗得好評。至其顯著之事蹟爲：自民國六十五年起，每年提供新台幣貳拾萬元，送由行政院新聞局，辦理全國優良汽車駕駛人子女獎學金，本年受惠之大專院校、高中（職）及國中學生共九十七人。該會此項義舉對全國優良汽車駕駛人具有莫大鼓勵作用，從而激發起全國汽車駕駛人之榮譽感，維持汽車駕駛之安全，遵守交通規則，使我們交通事業蒸蒸日上，社會日趨繁榮進步。

## 滙聚四方愛心溫馨社會

### 勝利之聲廣播公司

勝利之聲廣播公司因經由節目播送，協助推展小康計劃，而獲選為六十六年度社教有功團體。行政院新聞局在推薦函中詳述「該台主動呼籲聽眾，踴躍資助台南縣關廟鄉傷障民衆標智以父子，充份發揮「小康計劃」之仁愛精神」。從上引評語中，我們可以感受到一股濃郁的同胞愛，祥和的社會賴以為基本動力，大同世界的理想更需以此為發端。

興廢繼絕、濟弱扶傾是我國傳統的王道思想，勝利之聲之所為，正是最具體的實踐。

### 迴旋的樂章

### 海山、麗歌、歌林唱片股份有限公司

一首「中國一定強」，掀起熱血青年抗日的狂潮，再一曲「旗正飄飄」，更呼喚「好男兒報國在今朝」，音樂傳達我們的心聲，歌曲激勵我們不斷前進，而一張張唱片散播那迴旋的樂章，更盪漾到山邊海角每一個人的心房，一縷縷，一絲絲，時而溫柔，時而飛揚，卻叫人永難忘懷。

海山、麗歌、歌林唱片股份有限公司深曉音樂純淨人們心靈的功效，因而懷抱孔子「惡鄭聲之亂雅樂」的襟懷，錄製行政院新聞局徵選之三、四期優良歌曲專集四萬五千張（每家唱片公司各製作一萬五千張），並贈行政院新聞局一萬二千張（每期各六千張），分送各有關大眾傳播機構及機關團體，廣為推行淨化歌曲，以清新的樂音拂拭人們心靈上滿蔽的塵埃，以雄壯的歌聲振奮亟待光復神州的台島民心士氣。

海山、麗歌、歌林三家唱片公司還感到交通安全的重要，毅然肩負起傳道的使命，錄製有關推行交通安全歌曲專集三萬張（每家唱片公司各製作一萬張），也贈行政院新聞局各一千張，分送各有關大眾傳播機構及機關團體，深入推廣交通安全運動，唱出珍惜生命的呼聲，喚起大眾人人切實遵守交通規則。

大眾傳播有教育的功能，亦不可忽視此教育的功能，海山、麗歌、歌林三家唱片公司錄製淨化歌曲、交通安全歌曲專集，實有教化世人的善心，高瞻遠矚的眼光，堪稱唱片界的表率。

## 捐建圖書館·嘉惠鄉民

### 蔡萬春先生

加強文化建設，培養社會讀書風氣，首應在每一鄉鎮建設一座圖書館，以收藏圖書，闢建閱覽室，提供民衆閱讀書報，借閱圖書，研究學問之場所。政府於十大建設完成之後，繼而推展十二項建設，其中一項即加強文化建設，於每一縣市建立一座文化中心，每一鄉鎮一座圖書館之目標，同時亦鼓勵私人捐資興建。

蔡萬春先生熱心公益，服務社會，熱愛國家，致力於社會教育文化建設。苗栗縣竹南鎮爲一純樸的鄉鎮，近年來由於工商業的發展，使此一山間小鎮，日益繁榮進步，各項建設齊頭並進，民智日增，求知慾望大大的提高。蔡先生有鑒於此特於六十三年在竹南鎮中正路一二號獨資捐建圖書館一座，（二樓建坪二〇六坪），另捐獻書籍六二二五冊及設備長桌、摺椅、櫃台、書櫥、辦公桌、報架、雜誌架等八種。總計捐獻圖書館、書籍、設備等合計五百萬元。蔡先生嘉惠鄉民，建設社會，懿行足爲楷模。

### 熱心公益·義行可風

### 葉永吉先生

葉永吉先生熱心公益，推展社會教育有功，榮獲教育部頒獎表揚，其顯著事蹟如下：

- (一) 協助舉辦救災義演工作，義行可風。
- (二) 免費放映孝悌的幻燈片從事社會教育。
- (三) 熱心聯合服務工作，績效優異，嘉惠民衆。
- (四) 推展拳擊運動出錢出力不遺餘力。
- (五) 捐資協助台灣省立清水高中舉辦運動大會。
- (六) 慨捐輪椅乙台贈貧困傷殘兒童。
- (七) 每年捐贈獎品鼓勵中小學畢業生，六十六年計八次。
- (八) 熱心教育捐款協助清泉國中桌球訓練，培植體壇新秀。
- (九) 經常舉行電影義演，倡導社會教育風氣。



## 熱心公益・捐資興學

### 陳池先生

陳池先生熱心公益，推行社會教育，其顯著事蹟為：

- (一) 擔任台南縣商業會理事長，籌建商會辦公大樓，獨捐大樓用地二百餘萬元。
- (二) 倡導全民運動舉辦「台南食品杯」少棒及手球比賽，熱心提倡體育獲台南市體育會頒獎。
- (三) 受聘擔任台南地方法院榮譽觀護人，印製「父母怎樣輔導自己的兒女」五千冊分贈各界參閱，以減少少年犯罪的發生，蒙司法行政部頒發獎狀。
- (四) 捐資興學，擔任台南市私立建業中學董事長，設立獎助學金，幫助貧困完成學業，著有績效。
- (五) 印製「輪椅小畫家」三千本，分贈參加第一屆全國殘障運動會的每一位殘障青年，啟發其奮發自強的意志，甚富教育意義。
- (六) 響應政府消除髒亂運動，對全市住戶免費贈送鐵門安全架，維護行人安全，以行動實踐國民生生活須知，績效優異。
- (七) 於台南市府城國際獅子會會長任內，創辦台南市第一屆十大傑出父親選拔，並予隆重表揚，對發揚民族文化，弘揚孝道貢獻厥偉。

### 急公好益・樂善好施

### 蔡芳郎先生

蔡芳郎先生熱心服務，捐資興學，推行社會教育有功，教育部頒發社教獎章嘉勉，其顯著事蹟如下：

- (一) 協助舉辦救災義演。
- (二) 捐資興建清水國中運動場及司令台。
- (三) 熱心體育，協助拳擊運動，出錢出力，不遺餘力。

- (四) 爲便利政令宣導捐贈社區活動中心三套廣播系統。
- (五) 熱心體育出錢出力，協助清水國小、清泉國中培訓桌球新秀。
- (六) 出錢出力，提倡空手道運動。
- (七) 捐贈全國性亞青杯拳擊代表隊加菜金三〇〇〇元。
- (八) 捐贈西寧國小飲水機兩台以解決飲水問題。
- (九) 捐贈大批水泥，協助大秀國小鋪設球場，倡導全民體育活動，不遺餘力，績效卓著。

## 創布袋戲新機運的

### 黃俊雄先生

布袋戲的演出是結合文學、音樂、美術、舞蹈等各種形式而成的綜合藝術。所以一個布袋戲的演出者，在視覺上必須掌握雕刻造型與服飾的美化，演出動作的逼真生動，舞台佈景燈光的巧妙佈置，在聽覺上必須掌握口詞對白聲腔的巧妙靈俐，劇本故事的曲折生動、音響配樂的和諧恰當。

黃俊雄先生出生於以演布袋戲爲業的世家，從小耳濡目染，奠定了他良好的演藝基礎。據黃先生表示：他在求學時代，就開始學習木偶操作，十七歲時，正式跟隨父親演布袋戲，十九歲自組「真五洲布袋戲團」。

「古老的表演藝術要經常不斷加入新的觀念，才易於爲人所接納」，黃先生語重心長地道出心聲。從基本上，黃俊雄可說是能編能導更能唱的全能專家，憑其技藝再加上他個人才華，他排除不少木偶戲的缺點，創作出許多新的劇本，運用新的立體電動佈景方式，配樂方面也採用音質極佳的魔音電子琴及唱片錄音來增加效果，使內容達到具有現代感和節奏感。這是他與一般同業人員最大不同之處。

民國六十六年製作國語發音之布袋戲，例如：「神童」，其內容爲孝子尋母、行俠仗義、爲民除害之故事。「百勝棒」，其內容爲英雄豪傑同心協力剿滅匪寇之故事。以上二劇突破以往布袋戲均以台語發音之槽臼改以國語發音，廣受歡迎。

## 奉獻心力·造福地方

### 陳鏡清先生

連江縣立介壽國民中小學陳鏡清老師推行社會教育績效卓著，其顯著事蹟為：

- (一) 為社教館設計 國父史蹟資料展覽刊頭及提供照片資料參展，甚獲各界好評。
- (二) 為社教館編製保防教育壁報，以推動社會保防教育。
- (三) 指導學生書寫文化復興運動標語書法，於社教館展出。
- (四) 擔任村級宣導員，每月配合民衆政治組訓教育及村民大會時宣導有關國民生活須知，轉移社會風氣有顯著績效。
- (五) 利用公餘主動協助文物館整理文物資料，設計展示表，不遺餘力。
- (六) 平日為民衆代寫書信，年節書寫對聯贈送鄰里，並親自張貼，其熱忱服務社會之精神深得民衆好評。
- (七) 犧牲假日，自動參與馬祖青年育樂營冬令自強活動，並擔任該營美術設計及佈置工作，使活動圓滿成功。

六十七年度



# 宏揚民族正氣·推行社會教育 正氣中華報社

自由的燈塔，反攻的前哨，固若金湯的戰地金門，發行正氣中華日報的正氣中華報社，六十七年度推行社會教育，極具成效，其具體事蹟爲：

(一)加強報導第六任總統選舉新聞，先後編印「慶祝特刊」二次、「號外」四次，其中第三次對蔣經國先生當選總統，曾以彩色印刷分發戰地軍民。

(二)爲培養地區讀書風氣，增闢「讀書」週刊，每星期刊登一次。

(三)執行「教孝月」工作，除深入報導，並連載「風木孝思」、「孔子孝經」，闡揚先總統蔣公大孝至德及中國傳統孝道。

(四)「擁護蔣經國先生當選第六任總統」舉辦徵文，刊出卅篇，並印成單行本分贈各級長官及基層單位官兵，深獲好評。

(五)爲慶祝蔣經國先生就職，以行動展開宣傳，自五月廿日起以「一個新時代的開始」爲題，連載七十餘日，九月一日出版單行本，分贈各級長官及基層單位，並榮獲政委會獎勉。

(六)利用現有報紙版面，增加篇幅，自原十八欄增爲十九欄，每天增加六千字。並掌握「宣傳、教育、戰鬥」編輯政策，調整版面，充實內容，在第三版增闢「每月專欄」、「今日電視」及「新聞漫畫」等，深受讀者好評。

(七)爲灌輸軍民法律常識，在婦女週刊增闢「法律常識」連載刊出由金門地方法院提供之稿件。

(八)加強宣導「八二三」勝利二十週年各項報導，並連載「光輝的『八二三』戰役」，計十四篇，出版特刊及畫頁。

## 激發全民愛國情操 錦華電影公司

錦華電影公司，於民國六十七年三月間，所拍攝的「日落北京城」影片，主題正確，刻劃共匪殘暴迫害大陸同胞，激發全民愛國情操，在推展社會教育工作方面，具有其深遠的影響力，是爲一優良的教育影片。

# 戰地的弦歌·作育英才 馬祖中山國民中小學

屏障台海，雄峙閩江口，充滿戰鬥氣氛的福建省連江縣馬祖列島，弦歌悠揚，春風化雨，作育英才，戰地的中山國民中小學，年來致力社會服務，推行社會教育，著有績效，其顯著事蹟爲：

- (一) 該校負責北竿鄉七個村落，宣教輔導工作，由全校教師輪流出席各村村民大會，講授國民生活須知、禮儀規範及政教、時事、社教等，一年來教師們風雨無阻，執行認真，確能加強生活教育及愛國信念。
- (二) 該校每逢節日慶典，擴大辦理學生書畫、體育等活動，邀請家長參觀，並創刊壁報，懸置街衢、要道，供民衆觀閱，實收宣教效果。
- (三) 利用假日開放運動場所及陳列室、閱覽室，供家長、民衆活動及借閱，藉以倡導正當娛樂及讀書風氣。
- (四) 該校推行國語及禮貌運動，執行認真，以學生在家說國語及「問早」「問好」等習慣，來影響家長進而帶動社會說國語風氣，頗具效果。
- (五) 配合節日慶祝大會，指派教師「以復興中華文化，消弭社會惡俗」及「培養民族氣節，加強愛國信念」等爲題作專題演講多次，以端正社會風氣，激發愛國情操。
- (六) 加強宣導升讀軍事學校，本年度保送及報考軍事士校班八人，佔應屆畢業生百分之十六，擴大舉行歡送活動，以激發民衆愛國思想。
- (七) 舉辦六十七年藝術服務社會，以舞蹈音樂等綜合節目演出，邀請學生家長、民衆觀賞，深得地區各界人士一致好評。
- (八) 師生犧牲星期假日組隊前往各村落清除髒亂，全校師生均能竭盡全力，共襄盛舉，深獲好評。
- (九) 協助大坵、橋仔、芹壁等村落，歲暮消除髒亂，榮獲北竿鄉聯合服務第一名，國小部並榮獲消除髒亂特優單位。
- (十) 配合民族精神教育製作浮雕兩座，一爲「蘇武牧羊」，一爲「盡忠報國」鑲於該校普通教室左側牆上，使師生上下課經過目睹，生見賢思齊之心。

## 提昇影片水準·拓展海外市場

### 中華民國電影製片協會

中華民國電影製片協會，是一由製片人所組織的協會，其成立目的在提昇影片水準及拓展海外市場。成立其間曾製作許多優良影片，其中以民國六十七年所拍攝的「血戰保山河」影片，深具社教意義。

該片強調岳飛盡忠報國之精神，主題正確，匡正人心，鼓舞士氣，對社會教育具有貢獻，放映之後頗受各界好評。

### 慷慨捐輸·熱心公益

### 屏東縣東港區漁會

屏東平原物產富庶，交通便利，兼有山海之利，園林之盛。東港區漁會為台灣南部主要的漁場作業區，港內設施優良，每年漁獲量豐碩供應內外銷需要。夕陽西下，椰影搖曳，波光斂灩，漁舟唱晚，亦為台灣佳景之一。

東港區漁會除盡力為漁民服務外，熱心公益，慷慨捐輸，貢獻心力，推廣社教，服務民衆，深獲各界推崇，茲舉其顯著事蹟如下：

(一)六十年該會捐助東港、海濱、東隆、鹽州、大潭等國小運動等補助款二七〇〇元。舉辦東港托兒所支付保育兒童經費一五一三〇〇元。舉辦漁民子弟就讀中等以上學校成績優良獎學金，全年支付二七二六五元。

(二)六十一年度該會捐助崎峯國小增班教室補助款五〇〇〇元，鹽州國小校門工程補助款一〇〇〇元、排球隊一〇〇〇元，東隆、海濱國小各五〇〇元，共計八〇〇〇元。

(三)六十二年該會捐助海濱國小圍牆工程補助二〇〇〇元，鹽州、海濱、東隆國小排球隊等經費二三〇〇元，共計二二三〇〇元。

(四)該會捐助海濱國小樂隊補助款二〇〇〇元，海濱、鹽州、大潭、各國小運動等捐款三五〇〇元，共計二三五〇〇元。舉辦東港、新園、南平，三所托兒所保育兒童經費六七八一

〇〇元。舉辦漁民子弟就讀中等以上學校成績優良獎學金全年支付一〇七一〇〇元。合計八〇八七〇〇元。

## 以文會友·以書養書

# 光復書局股份有限公司

光復書局股份有限公司，創立於五十一年。創立之初，係屬獨立經營的小書店，秉持「以文會友」、「以書養書」的經營方針，歷二十餘年的努力，規模日益擴大，組織逐漸企業化。在台北、台中、高雄等地分別成立分公司及屏東、台南、中壢、新竹等地設營業處，並設立管理中心。

該公司秉嚴謹態度出版各種書籍、刊物，數度榮獲行政院新聞局頒發圖書出版金鼎獎，經常舉辦優良圖書展覽、世界名畫、全國青年畫展、世界文化史蹟展覽、科學教材大展、基礎科技展覽、兒童文學座談等活動，並捐贈圖書予圖書館。為響應政府推行社教活動，且贈送圖解辭典、理化幻燈片、科學辭典等教學補助教材予各國民中小學使用。教育部於六十七年頒獎表揚其推行社教有功，表彰該公司散播文化種子的辛勞。

## 熱心公益·樂善好施

# 新益機械工廠股份有限公司

新益機械工廠股份有限公司，位於台中縣清水鎮，於民國四十五年創立，以製罐機械及罐頭機械之製造與銷售為主要營業項目，曾捐資從事社會教育設施之興建，對社會教育亟具貢獻。

該公司除了以製造一流自動製罐機械及食品罐頭機械，供應國際市場，開發創新製品，以優異的技術與品質，貢獻社會，以求企業無限發展，增進員工生活水準外，並熱心社會公益，於民國六十七年先後樂捐新台幣貳拾萬元整，興建清水國民中學體育活動中心及捐建新益陸橋，維護學童安全，總工程費新台幣壹佰伍拾萬元，對社會教育著有貢獻。



## 獻身音樂教育·為國培育幼苗

### 游祥洲先生

富庶安祥，文教發達，風景秀麗，倚偎著蔚藍的太平洋，日趨繁榮的蘭陽地區，近年來由於任教於台灣省立宜蘭高中的游祥洲先生熱心社會教育，致力推展社會教育，使蘭陽地區音樂活動蓬勃發展。其優異事蹟如下：

(一)自六十年至六十七年，七年來主動舉辦音樂會，推廣蘭陽地區音樂風氣，著有績效。所辦音樂會，嚴格要求聽眾遵守國民生活規範，端正社會風氣。

(二)創辦羅東兒童少年合唱團，全力發展該團為(1)多元性的音樂活動推展中心(2)開放性的音樂教學觀摩中心(3)服務性的音樂資料交換中心。該團成立以來，參加各種活動，無不表現優異。

(三)創辦明倫婦女合唱團，以「增進音樂素養，提高生命情調，參與社會服務」為宗旨，以發揮「明倫正俗」的社教功能。

(四)民國六十六年發起宜蘭縣各界紀念總統 蔣公九一誕辰音樂會「慈光之夜」，節目豐富，氣氛誠摯，極富社教意義。

(五)民國六十六年主動承辦策劃第六屆全國兒童少年合唱大會，同時舉行聯歡會與遊行、園遊會、參觀十大建設等活動，擊劃周詳，聯絡得宜，掀起蘭陽地區音樂活動高潮。

(六)民國六十七年為慶祝總統副總統就職暨母親節，舉辦「感恩演唱會」，明倫婦女合唱團與羅東兒童少年合唱團，兩團配合演唱，利用歌曲與活動教「慈」教「孝」，各界人士參加者，皆推許該項活動極具教育意義。

### 倡導藝術多元化的畫家

### 吳隆榮先生

自從第一屆中華民國世界兒童畫展揭幕以後，我國教育與藝術界寄望甚重。然而由於外交逆轉，這個深具意義的國際性藝術活動，便一屆比一屆蕭條。第七屆開始，吳隆榮先生接

下了這個擔子，發揮了他的長才，展露他的毅力，不斷的用真誠給世界各國寫誠懇的「開發信」，終於感動了很多海外的藝術家和各國的兒童美術教育團體。於是局勢好轉，一年比一年熱絡，目前辦了第十三屆，每屆都有六、七十個參加。憑著這股熱誠與完美的服務，我國舉辦的國際性兒童畫展，以「後來居上」的姿態，凌駕世界各先進國家，爭取了廣泛的國際友誼，提高我國國際地位，我國兒童美育教育顯然有長足的進步。

無疑的近十餘年來藝術與教育普遍受各界支持，為我們的社會帶來了祥和進步與幸福。執著於藝術的他，時刻不忘回饋社會，報效人羣，對於藝術的社會教育，更是不遺餘力。曾應聘繪製台北教師會館「天鵝戲荷」大壁畫，應屏東師專之請繪製「鹿苑長春」及「天鵝戲荷」圖，為台北國際青年活動中心繪製「錦繡前程」大壁畫，為台北市社教中心繪製「欣欣向榮」圖，在台北市新公園內新修建之露天音樂台，雕製「錦繡前程」大壁畫等，對社教工作著有貢獻。

當我們政經高度發展，物質文明進步昌盛之後，提昇生活素質，創造精緻文化之際，鼓動藝術風氣應是最佳之途徑。這也是吳先生一向倡導藝術活動的多元發展，自兒童到成人，從學校到社會，由觀賞到實作。近年來吳先生也正積極的運用各種方式來推廣藝術，帶動社會教育的廣大功能。

## 啓迪民智的電視工作者

### 陳德利先生

陳德利先生，現任台灣電視公司節目部製作。於從事大眾傳播工作其間，對社會教育之推廣不遺餘力。

「分秒世界」節目之製作，以益智性問答，灌輸觀眾民主科學及社會等各方面之知識，深獲社會各界好評，曾數度榮獲行政院新聞局頒發優良電視節目獎。

民國六十七年並配合政府推行平均地權政策，作深入有系統之問答，寓教於樂，使社會大眾對平均地權獲得深刻之瞭解與認識。其他配合政府宣導政令方面，尚有鐵路電氣化之宣導，使觀眾對國家重大建設，有深刻之瞭解與認識。

## 強調節目生活化的

### 翟瑞灑女士

翟瑞灑女士，河南省人，民國三十二年生，畢業於台大歷史系，曾經擔任正聲廣播公司記者，現職中國電視公司節目部製作，於民國六十七年三月間主持三台聯播節目「這一家」連續劇之製作，對社會教育工作之推廣頗具貢獻。

「這一家」以一個典型本省家庭為主線，次第刻劃其自光復之初，戰後流離貧困之家，經政府實施耕者有其田、全民教育、經濟建設而漸至國泰民安，國恩家慶之境。播出之後，好評如潮，觀眾感動之情形，屢見報章。劇中隱含先總統 蔣公之德政、蔣總統經國先生之勤政愛民，並襯托出社會上許多浮華風氣之不妥，寓教於情，亟具社教功用。該劇並曾送美國舊金山天祥電視台放映，深獲華僑之好評。

## 發揚民族文化·激勵民族精神

### 江炳成先生

江炳成先生任教於台北市立萬華國民中學，平時教學認真，樂於助人，普受全校師生所愛戴。民國六十五年間利用課餘假日，率領學生遍訪社區各名勝古蹟，搜集各項圖片史料，並於該校十八週年校慶時舉辦萬華古蹟資料特展，迭獲上級及來賓佳評，藉以激勵民衆、學生「愛校、愛鄉、愛國」的高尚情操，進而達成推行復興中華文化之目的。復利用聯課活動，舉辦歷史古蹟講習班，編印專集，並撰寫萬華古蹟實踐心得報告，介紹社區古蹟史略，腳踏實地、循循善誘，以培養並激發師生研究學習興趣，績效卓著。

江炳成先生寫作不輟，先後撰寫萬華社區古蹟資料簡介，對中原文化與台灣關係，追本溯源，依據史料作深入淺出而有系統之詳盡介紹，內容甚為豐富。

民國六十六年至六十七年，江炳成先生利用課餘時間從事著作，撰寫「古往今來話台灣」一書，介紹台灣地方文獻，詳盡、正確、內容豐富、章節分明，並委託幼獅事業公司出版發行，具有研究參考價值。

江炳成先生於民國六十五年二月，在曾文水庫青年活動中心參加台灣史蹟研究會，工作認真努力，著有績效，榮獲獎勵。

## 激發社會大眾的愛心

### 王美女士

王美女士，天津市人，民國三十六年生，畢業於台大外文系，曾任香港週報記者、中華電視台新聞部採訪組記者，現任中華電視台節目部宣傳組組長。十餘年來，從事大眾傳播工作，對社會教育工作之推展，不遺餘力。民國六十七年獲教育部頒予社教有功獎章，茲誌其顯著事蹟如下：

(一)曾赴全省各地特殊及殘障學校、機構實地採訪，報導我國特殊教育之成果，此項報導曾獲六十七年優良廣播電視節目金鐘獎。

(二)曾赴全省各地採訪政府推展社會教育，補習學校、媽媽教室、小康計劃、安老院、消除骯亂的成果以及全國加強建設文化中心的情形，並製作專題播出。

(三)製作「如何報考大學聯考」、「改進五專教育」、「補習教育」、「九年國教屆十年」、「重視學前教育」並赴澎湖、桃園復興鄉的山地、離島、偏遠地區採訪教育狀況。

(四)對於「拾荒老人王貫英的義行」、「女生護旗義行」等值得表揚的人和事皆擴大報導。

(五)遇年節均適時以文字配合畫面介紹傳統習俗及中華文化並加強報導外籍人士宣揚我文化優點。

(六)製作鼓勵殘障人士、孤兒自立的新聞節目，並激發社會大眾之愛心，慷慨助人。

(七)擴大報導科學新知、技術、醫學新發現，加強大學知識。

(八)在報導中提倡音樂、舞蹈、美術等藝術活動，以提高大眾藝術水準。

## 推行社會教育·加強心理建設

### 石能德先生

石能德先生，民國廿一年生，浙江省新絲人，早歲服務軍旅，民國六十一年轉入交通部電信局服務。數年如一日，長期利用多餘時間，抱著「社會教育立業、興國人人有責」之觀念，以「建設三民主義安和樂利社會」為職志，不僅經常著文推行民族精神教育，發揚民族文化，促進社會倫理建設，主動發掘並報導機關內之好人好事事蹟，以鼓舞自立自強，進取精神，發揮固有道德，作好服務工作，並經常鼓吹反共復國國策，協力推行政府政令改進社會風氣，加強效忠國家、服務社會的赤忱，石君在這方面的努力，足資影響社會優良風尚；而且經常以身作則，力行實踐國民生活禮儀規範，恪遵行政院十項革新指示，努力培養儉樸勤勞習慣，倡導端正社會風氣，踐履公教人員寧靜致遠淡泊明志氣節。在服務單位內不斷揖遜讓賢，保舉年輕有為之同仁，並推展機會教育，及授命擴大台北縣機關團體工商行號電話禮貌巡迴示範，博得衆多好評，累獲上級獎勵。此外，石君還自動自發參加板橋地區消除髒亂活動，提倡人人享有美好的環境生活，積極參與守望相助，協助里鄰推行地方自治，辦理公共福利及貧困救助工作，溝通人際和諧關係，促進相互瞭解，厚植國力。聯合里鄰熱心人士，義務參與冬防春元演習，輔佐警勤區人力之不足，造福鄉里，並以後備軍人身份，協力維護地方治安，累獲各級團管區的獎勵和表揚。

### 捐資興學

### 陳浩琛先生

陳浩琛，宜蘭縣人，現任董事長。平時熱心社會教育及科學教育，除捐助清寒優秀獎學金，並捐獻新台幣一百零捌萬元，在羅東國民小學興建科學館，命名為羅東少年科學中心，佔地二百餘坪，館內分設有星象投影室、視聽教育室、實驗室等，提供全省各中小學青少年及社區人士、地方人士研習科學之用，另購置赤道儀，供該中心使用，頗有貢獻。

## 熱心服務·推展社教活動

### 饒瑞奇先生

任教於福建省連江縣中正國中的饒瑞奇先生熱心服務，推展社教活動，其具體事蹟爲：  
(一)輔導體育活動，利用假日義務指導學區青年學習桌球等體育項目，培養學區青年學生正當娛樂。

(二)擔任村級宣導員，配合民衆政治組訓教育「國民生活須知」、「禮儀規範」，對轉移社會風氣有顯著的績效。

(三)平日熱心社會服務工作，經常代民衆寫信。年節書寫對聯免費贈送鄰里，深受民衆贊譽。  
(四)擔任該校訓導組組長六年，對社教工作之推行，計畫週詳，督導認真，一年來利用假日率領師生到學區內各村清除髒亂，對改善環境衛生，減少疾病，貢獻卓著。

(五)主辦該校六十七年藝術服務社會活動，設計節目內容，符合發揚文化之要旨，於學區內演出，邀請民衆及家長七百餘人觀賞，頗收倡導純正藝術活動，端正社會風氣之功效。

(六)執行學校訓導工作，推展中華文化復興運動，推行說國語運動，澈底認真，有顯著成效，並於各種紀念節日，協助舉辦各項活動。

## 仁心仁術

### 楊瑤麟先生

楊瑤麟先生，台灣省彰化縣人，民國二年生於彰化縣溪湖鎮。早年留學日本，於日本京都帝國大學法學部畢業後，入長崎醫科大學改習醫學。其於台灣光復後，返回故鄉溪湖鎮行醫，迄今已有三十餘年。因醫術高明、待人親切，頗受鄉里敬重，平時熱心公益，造福鄉里。

鑑於溪湖鎮位處彰化縣偏僻地區，無圖書館供學子自修，乃於六十七年捐獻新台幣一百萬元，作爲設立圖書館基金，對社教發展著有貢獻，乃予以表揚。

## 慷慨捐輸推展文化建設

### 何傳先生

台南市爲台灣開發最早的城市，市區古蹟林立，駐足或遊覽其間，讓人興起一股思古之幽情，對於先民們「筚路藍縷，以啓山林」的精神，由衷的感佩。遠在三、四百年前，我先民既已陸續由大陸播遷來臺，開墾這一片「美麗之島，婆娑之洋」期能開創出一片新天地。明朝末年，鄭成功率軍收復臺灣，先民們隨著大批的湧入，在鄭氏之領導下，開始有規模的開發運動，這一偉大的事業，鄭氏係以台南爲司令台，治理臺灣、開墾荒地，發展農業，使各項建設齊頭並進；台灣的開發始於鄭氏，並以台南爲起點，由南向北推行。

台南市的古蹟如五妃廟、天后宮、赤崁樓、孔廟、安平古堡等，其中以安平古堡最具有歷史意義，安平古堡在台南市的安平區，此地離市區約有二、三公里，濱臨臺灣海峽，有公路與運河相通，「安平夕照，漁舟唱晚」亦爲佳景之一，安平地區的居民大多以海爲生，捕魚、養蚵，是此一地區之特色，勤儉樸實，民俗敦厚，具有古先民之遺風。

企業家何傳先生爲響應文化建設，推廣社會教育，特捐獻新台幣貳仟萬元興建安平文化大樓（內含圖書館、藝術館、活動中心等），期以成爲安平地區文化育樂中心，推廣文藝活動，美化心靈，豐富生活情趣，使此一文化古城在發揚先民創業之精神之餘，並透過文化與藝術之活動，激發起愛家愛國之熱忱。何先生慷慨捐輸，建設鄰里，發揮民胞物與之仁愛精神，人溺己溺，人飢己飢之民族美德，設立私立信誼基金會，熱心公益濟助社區自強戶，每年約發一萬二千餘元。何傳先生宅心仁厚，熱心服務，貢獻社會，令人敬佩。

六十八年度





## 發揮電視傳播功能的

# 中華電視台

中華電視台爲配合政府政令宣導，製作「三百六十度」節目，以雜誌型態播出，每次有三至四單元，報導內容有風土人情、文化藝術、鄉土民俗及新聞評論，對維護社會文化古蹟、促進生活改善、提高個人生活品質及國家觀瞻具有深遠意義。製作「大特寫」，以新聞性專題方式報導社會發展型態所產生的事實真相，具有移風易俗、發人深省之功效。

製作「今天」節目，以婦女家庭爲主題之短劇，指導婦女烹調、縫紉、繪畫、教導子女方法及夫婦相處之道等，使能建立和樂家庭。

製作「甘露」節目，是引人向善的宗教節目，讚揚佛教佛學，使人有正確的佛學認知。製作「四季春」，以綜藝的短劇，表現台灣農村生活的富庶安樂。並爲配合政令倡導全民體育，轉播世界青少年棒大賽，掀起全民體育的運動高潮，奠定我國少棒、青少棒、青棒蟬聯世界冠軍的基礎，功不可沒。

又製作「空中教學」節目及「國軍政治教學」節目，傳播商業及行政專業知識，宣導政策政令，對成人教育及政治教育，頗具貢獻。

## 一個熱心社會教育的雜誌社 漢聲雜誌社

民國六十八年，國立中央圖書館台灣分館劉館長呂博慎重推薦漢聲雜誌社對社會教育推行不遺餘力，成效顯著，深值表揚。

漢聲雜誌社爲響應政府推行文化建設運動，與國立中央圖書館台灣分館聯合舉辦充滿民族智慧，鄉土氣息之「中國童玩暨兒童攝影展覽」，旨在宣揚我國傳統勤儉美德，啓迪兒童智慧，鼓勵兒童手腦並用，利用日常生活中隨手可拾之剩餘廢物自製玩具，藉以培育下一代身心健全之發展。展出以來，各界反應熱烈，僅台北一地自四月四日至十九日期間，即有二十餘萬民衆前往參觀，後並應各地要求，特安排在省立台中圖書館、台南市立圖書館、高雄市立圖書館巡迴展出，參觀民衆十分踴躍，達四十萬人以上，爲今後各縣市文化中心圖書館舉辦社教活動樹立良好之楷模。

此次漢聲雜誌社舉辦巡迴展覽，除展出場地由國立中央圖書館台灣分館代為接洽安排免費提供外，其他人力、財力全由該社負擔，該社並非財資雄厚機構，而仍能竭其所能全力以赴，此種熱心社教之精神，實值表揚。

立人達人·兼善同胞的

## 國際獅子會中華民國總會

六十七年年底，美國卡特政府背信負義，罔顧中美之間長久盟友情誼，片面與我國斷交，與匪建立外交關係之荒謬行徑，國際獅子會中華民國總會，為喚起民衆愛國情操及同仇敵愾之決心，捐款二十二萬元，交由行政院新聞局徵選愛國歌曲，在應徵數千首中選出十首，並透過各種傳播媒介廣為推廣教唱。

該會主動密切配合國家面臨的非常情況，喚起全國同胞團結自強，迎接一切挑戰，發揮自強愛國精神，對社會教育著有貢獻。

## 激發民衆愛國運動

## 燕聲廣播電台

燕聲廣播電台於民國六十八年元月，憤於美國卡特政府背信負義，罔顧中美之間長久以來盟友情誼，片面與我斷交，與匪建立外交關係之荒謬行爲，為激發花蓮各界民衆愛國情操，發揮愛國行動，發動廣大民衆響應自強愛國捐獻運動，全體員工自動捐獻三日所得，充作自強愛國基金，並透過電台節目呼籲民衆踴躍捐輸，代收各界自強愛國捐獻，解繳銀行專戶。

該台難能可貴之處在於克盡困難，舉辦自強愛國歌曲義演義賣會，邀請華視演藝人員陳秀慧，歌林唱片公司歌星鄭秀香、蔣美玲，花蓮名武術師黃金、國光商工魏青林先生表演特技及魔術，謝季春先生表演口技，以及該台基本歌星黃進登、杜麗娟、蕭美珠、黃清寅等，都不惜犧牲賺錢機會及排演工作，紛紛由各地自費前來義務登台獻唱表演，在義演會中，各階層人士有錢出錢，有力出力通力合作，充分顯露高昂的愛國情操，亦募得捐款壹佰貳拾壹萬柒仟捌佰零貳元貳角。

該台除使羣衆對國家情勢意向共識認知外，發揮並鼓勵國人產生自強愛國的心理共鳴，熱忱可佩，於六十八年獲得教育部頒獎表揚。

肩負教育民衆的重任

## 中華民國民營廣播電台聯合會

中華民國民營廣播電台聯合會於民國六十七年十一月至十二月間爲配合當年增額中央民意代表選舉輔選工作，曾邀集各會員電台負責人座談，就應有作法交換意見，並獲致結論包括：中央公職人員選舉期間，成立撰稿小組，撰寫愛國民主政治教育插播稿一百四十則、短評廿篇、短劇廿個，並策動全國民營廣播電台，作爲期三個月之播出，對於民衆認識民主，及愛國思想，貢獻卓著。

該會爲配合國策，以加強愛國民主教育之推行。依民聯會各民營廣播電台負責人座談會之決議，各台應在黃金時段各關半小時作爲愛國民主教育專用時間。除此專用節目時間外，各台在全日節目中亦注入愛國民主教育之內容。

民國六十八年五至十月間爲配合政府改善社會風氣重要措施，協調各民營廣播電台，運用各類節目，加強宣導，對端正社會風氣，貢獻很大。

由於民營廣播電台擁有廣大的聽衆羣，其對社會的影響力亦最爲廣大，尤其對協助政府推行政令、教育民衆，貢獻甚多。行政院新聞局有鑑於此，固特推薦表揚，以資鼓勵全體民營電台支持政府擁戴國家的忠誠，並期待各電台更進步、成績更豐碩。

弘揚文化·倡導讀書風氣

## 中華民國圖書出版事業協會

中華民國圖書出版事業協會，是以促進中華文化復興，團結圖書出版機構，研究改進出版事業，開拓圖書出版前途爲宗旨的全國性團體組織。

爲促進國際文化交流活動，歷年來參加國際性書展計有：(一)法國法蘭克福書展。(二)美國芝加哥圖書館年會書展。(三)新加坡國際書展。(四)香港國際書展。(五)美國亞特蘭大書展及(六)漢城韓國書展等，並獲各界好評。

爲響應「自強救國」運動，除捐款新台幣拾萬元外，並發動全國出版界捐款肆佰伍拾柒

萬陸仟零玖拾貳元。發動各書局捐贈圖書一千三百餘冊，參加澳洲書展，捐書兩百餘冊，贈送泰國法政大學，以宣揚中國文化推展國民外交。

在國內每年定期舉辦春、秋兩季書展。與編譯館、教育資料館合辦全國教科書展覽，與中央圖書館合辦優良兒童書刊特展及歷年新書展覽等，提供國內讀者選購好書的機會，對倡導讀書風氣貢獻卓著。

民國六十七年元月主辦亞太地區第二屆圖書出版會議。在有關協助政府推行政令事項中發起「興建中正紀念堂」捐款活動。當美國政府背信毀約與匪僞「建交」時，曾致函卡特總統及國會參眾兩院議員，提出強烈抗議表明我們的願望。

## 忠愛國家·造福社會的生產線 台糖公司新營總廠

台糖公司新營總廠在生產線上為國家所做的貢獻是有目共睹的，在繁忙的業務中該廠為報效國家回饋社會，於民國六十八年五月、六月間為響應政府配合國策，由員工組成文化工作隊，表演節目包括有：員工自強晚會、廠農自強大會、蔗農自強大會，提供教育節目及演唱愛國歌曲。

該廠舉辦富有教育意義的活動，足以影響社會，收良好教育效果者有：(一)舉辦員工愛國團結自強大會。(二)舉辦廠農婦女愛國團結自強大會。(三)輔導蔗農舉辦愛國團結自強大會。(四)慶祝 總統、副總統就職一週年舉辦愛國、團結自強晚會。

民國六十八年五月策訓辦理完成經濟部機構雲嘉南地區員工六十八年度自強攝影比賽，參加人數四百餘人，提倡正常娛樂，蔚成社會優良風氣。

民國六十八年七月、八月間舉辦為民服務訓練班：(一)主管班三班，每班四十五人，共計一三五人。參加訓練的對象為新營區各糖廠課、組長級主管。(二)一般員工班四班，全部為台糖新營總廠員工，每班九十人至一百人，共計參加人數三八四人。(三)訓練班課程有：服務的人、生觀、服務的態度與工作方法。政府與民衆之溝通、台糖公司為民服務的工作概況與今後的工作方向、說話的藝術、綜合討論及示範等，經此訓練後，期能更加提高為民服務的效果，對於社會革新產生深遠的影響。

# 發揮大眾傳播力量

## 華聲廣播公司

華聲廣播公司「司機俱樂部」節目，自民國五十二年開播以來，節目內容大致分爲交通常識、交通安全、新聞、政令宣導、車輛修護常識、生活趣談、旅遊知識、名勝風光、國語歌曲、輕音樂等單元，由於節目主持人丁山先生，具有豐富的廣播經驗，無論是播出主題選擇，播音技巧的運用，語多雋永，無論是音質音量的控制，都具有一流的水準。

這個節目播出對象是車輛駕駛人員、乘客、交通值勤人員，目的在於維護交通的正常運行，調劑身心疲勞，紓解旅程的枯燥，溝通彼此交通方面的認知和觀念，盼望大家都能「快樂樂的出門，不平安安的回家」，提供和諧、愉快、美滿的旅途氣氛，從而減少交通事故，減少生命財產的損害，追求真善美的人生境界。

這個節目不但是交通性、娛樂性、知識性，同時也是服務性的節目，一方面經常解答疑難問題，幫助聽眾，解決醫藥衛生、兵役、地政、建築、工商登記、法律、一般家庭方面的困難，一方面舉辦聽友同樂晚會、聽友登山郊遊活動等。尤其對於社會急難救助，可說不遺餘力，其中最顯著的事例爲民國六十八年八月間，呼籲聽眾捐款壹拾叁萬元整，濟助台北市撫遠街爆炸案受災家屬及平溪鄉鄉民高全能車禍死亡支援其家屬，主動利用大眾傳播功能，發揮仁愛精神，救災恤難，熱誠可佩。教育部於六十八年特頒獎表揚其推行社教有功。

## 迴響人們心靈的 麗歌唱片公司

六十七年底，美匪建交之際，國際獅子會中華民國總會，爲喚起民衆愛國情操及同仇敵愾之決心，捐款二十二萬元交由行政院新聞局徵選愛國歌曲十首。麗歌公司配合獅子會中國總會徵求入選之愛國歌曲，耗資三十六萬元製作唱片及錄音帶，除免費分送各廣播電台及電視台外，並在台視製作專輯節目推廣，對推行社教工作著有績效。

爲響應政府發揚民族文化之號召，該公司對電視聯播節目之主題曲，不計成本，主動製作唱片，並盡力推廣，如「煉獄兒女」、「躍馬中原」、「晴空萬里」、「幸福人生」等，對宣揚中華固有文化，推廣社會教育，均有極大貢獻。

把溫暖送給最需要溫暖的人

## 統一企業股份有限公司

統一企業股份有限公司熱心社會福利慈善事業，於民國六十七年及六十八年捐贈基金叁仟萬元，創立「財團法人台灣省私立統一企業社會福利慈善事業基金會」，以救助貧困、殘障、困學、醫療、育幼、養老、賑災等爲其目標。

該社會福利基金會按月以基金孳息救濟貧困人士於急難。救濟對象爲中華民國國民設籍台灣，經政府核定之貧戶或自強戶，並由鄉鎮區公所推薦（每月各公所限一戶）者，或縣市黨部推薦（每月限二戶），或由統一工會推薦（每年限十二戶），始接受貧戶申請審核。救濟金額視申請者實際狀況需要，申請戶數及利息所得作彈性之分配。對特殊貧困經報章雜誌披露具有事實，該會將自動調查專案補助。

該會熱心社會慈善事業，救濟貧困人士於急難，至六十八年四月剛滿週年，共濟助貧戶八百戶，發給救助金額三百五十七萬二千元整。該會一本初衷，救濟貧困人士工作持續不斷，其義行足爲社會所傳揚。

### 發揮同胞愛的最高表率

## 台灣廣播公司新竹廣播電台

每天下午一點至二點，台灣廣播公司新竹廣播電台「青春嶺」節目，在節目主持人鍾易華先生一本「平實報導，誠懇服務，苦心經營，祥和傳播」的原則下，深獲桃竹苗地區許多喜歡廣播聽衆的喜愛。

早年困頓的家庭生活，患難困苦的磨練下，蘊化了鍾易華日後「推己及人」的積極胸懷。「青春嶺」即是他第一個製作、主持的廣播節目。他以豐富的社會歷練，積極地將製作觸角由單純的大衆娛樂提昇爲廣泛的社會服務，本著「人饑己饑，人溺己溺」的愛心，熱烈的參與傳仁播愛的慈善服務，常以己身曾有的遭遇反思他人的苦境，並竭力相助。

其中最顯著的事蹟爲：民國六十八年六月新竹縣飽受水災的肆虐，農田房舍被大水嚴重淹沒流失破壞無遺，滿目瘡痍，該台於青春嶺節目中主動呼籲聽衆踴躍捐款，濟助水災房屋倒塌災戶，主動發揮同胞愛，肩負起大衆傳播社教功能，精神至爲可貴，值得大家推讚。

# 散播文化種子的出版社 水牛出版社

「水牛出版社」是彭誠晃先生於民國五十五年與幾位同好集資四萬元所創辦，彭先生畢業於國立台灣師範大學，由於愛好文學秉性質樸、沉穩，富有任勞任怨、默默耕耘的精神，因此在幾年間已發展為頗具規模的出版社，在出版界奠定良好基礎。

彭社長主持下所出版的書籍，除了其直營的直屬門市部、語言訓練測驗中心與出版家書城攤位外，在全省和金門、馬祖地區的經銷書店有三百餘家；此外，在香港、新加坡、日本、美國、馬來西亞、菲律賓等國，也有分銷網。這對於我國文化的傳播，可說是頗具功績。

該社為加強中華文化復興運動，提高讀書風氣，特籌劃全國圖書展覽，其顯著事蹟如下：(一)民國六十七年八月十九日到九月十日，在桃園市民族路縣立圖書館所展出的「桃園圖書大展」，當時全國有近百家出版社參加展出，在書展期間，配合桃園縣政府發起「捐書運動」，鼎力策劃，各方響應熱烈，共計捐贈縣立圖書館圖書千餘冊。(二)提供學生工讀環境，特選暑期舉辦書展，書展現場服務工讀生達數十名，其薪金由該社負擔。

該社於彭社長領導下捐贈金門志清圖書館書籍六萬冊。捐贈師大衛生教育學系圖書千餘冊（此項捐贈自民國六十二年每年辦理）。其熱心公益報效社會的優良表現曾獲得行政院新聞局的表揚。教育部基於該出版社，捐贈圖書，並推展讀書風氣，對社會教育具有貢獻，頒發社教獎章以資鼓勵。

## 滙聚四方愛心溫暖社會 天南廣播電台

民國六十八年七月十三日深夜十一時十分左右，位於台北市撫遠街四〇三巷一〇號一數的擘星實業公司倉庫，突然冒出濃烟和刺鼻的焦味，當時四〇三巷內居民多已就寢，有人發現後起床察看，但在未來得及發出警告，即見轟然一聲巨響，頓時火焰沖天，巷內燈光全滅，居民在睡夢中紛紛奪門逃出，在黑暗中，哀號、呼救聲不絕於耳，亂成一片。當時附近駐軍、消防大隊、松山分局、保安大隊等單位急馳現場，搶救傷患，維持秩序，火勢在消防人

員奮勇灌救下，終於十四日凌晨一時卅分全部被撲滅。

此次不幸爆炸事件，由於事出突然且爆炸威力太大，致造成四層之公寓大樓一棟全毀，兩棟半毀，附近住家也嚴重遭到破壞，只見斷垣殘壁，滿目瘡痍，而最悲慘的是造成王新發等三十三人被炸死、灼死；許洪美蓉等十人遭灼傷。倖免於難的災民，又面臨災變善後及重建的工作，急需社會大眾給予最大的關切與救助。天南廣播公司全體同仁本著「人饑己饑，人溺己溺」的精神，發揮同胞愛，除踴躍捐輸外，更透過「溫暖人間」、「盲者心聲」、「翠堤春曉」、「歌友俱樂部」、「歡樂今宵」、「青春嶺」等節目及新聞報導，呼籲聽眾發動捐款救助爆炸案災戶，共募得新台幣壹拾萬肆仟柒佰貳拾元整，該台將捐款造冊送交「松山區撫遠街爆炸案災戶救濟服務中心」統籌支配運用，充分發揮同胞愛精神及大眾傳播社教功能。此種善行義舉，濟助社會上急需救助的人，精神至為可貴，足堪社會頌揚。

## 倡導讀書風氣·熱心社會教育

### 財團法人徐氏基金會

徐氏基金會是一個不以營利為目的之財團法人。民國四十五年，旅居巴西愛國華僑徐銘信先生，以貿易盈餘，捐資美金四十萬元，在美國紐約成立之財團法人組織。其創立宗旨為甄選國內大學理工科優秀畢業生出國深造，學成歸國服務，以及資助國內大學添置儀器設備。

民國五十五年在台北正式成立徐氏基金會，專門從事於出版事業，出版圖書達一千九百種逾二千四百冊，出版的圖書取材新穎，編審嚴謹，甚受社會重視與好評。

民國六十六、六十七年間，該基金會為貫徹「取之社會，用於社會」之宗旨，贈送全省各級學校暨公私立圖書館科技書籍達拾伍萬冊，價值四百五十萬元，充實典藏，對提倡社會讀書風氣，具有不可磨滅之功勞。

民國六十八年該會出版新書叁萬冊，約值百萬元，接受各館（校）之申請。又編譯出版之科技書籍對基層圖書館及國民中、小學讀者助益良多，甚為受贈單位所感激。

該會熱心教育，啓迪民智，貢獻社會，協助國家發展科學知識與技術，誠屬可貴，於六十八年獲教育部表揚。



時時贊助需要幫助的人們

## 國際扶輪社中華民國總會

國際扶輪社是個全球性的組織，不分國籍和種族，站在公理和正義時時盡心盡力贊助需要幫助的人們。

民國六十六年八月至六十八年間中華民國總會發動扶輪社社友致函美國全國二八〇、〇〇〇扶輪社友，一人一信敦促去函白宮，說明與共匪勾搭有危太平洋安全，及中華民國在任何情況下堅守民主陣容立場，積極宣揚我國反共國策成效良好。

該社爲表示擁戴政府熱忱，發動扶輪社社友捐獻自強愛國基金，二週內募得新台幣伍佰貳拾多萬元，激發社友愛國情操，成績非常優異。

民國六十七、八年間發動扶輪社組團出國親善訪問大韓民國、日本、美國及東南亞各國扶輪社，宣揚我國文化，期使國際友邦更瞭解我國反共的立場及傳統的文化特質。如桃園扶輪社於三週內組團連續訪問韓、日、美等十二個扶輪社，相繼於當年約有十個扶輪社組團出國親善訪問，促使國際友人支持我國，認識我國，宣揚文化。

### 以獅子精神從事社會教育

## 中華民國南門獅子會

南門獅子會是由出版業（計星光、世界、林白、藝術水芙蓉、水牛、志文、名人、爾雅、五洲、文源、三山、好時年、國家等）卅二家出版業者所組成。

該會在會長林紫耀領導下於民國六十七年九月捐贈邊遠地區圖書館圖書伍仟餘冊約值四十萬元。愛國捐獻十餘萬元（個別捐款除外），該會於出版之餘經常致力貧窮病患等社會救濟。

林會長平時熱心公益，在會長任內，對社會服務更是不遺餘力。他曾發動獅友捐贈一百多萬元之圖書至金門及離島各圖書館，獲得教育部部長頒獎表揚。台北市南門國際獅子會創會五年以來，歷任會長均在他熱心的輔導下，做了許多書香社會的推廣和貢獻。

## 教育界楷模

# 黃金魁先生

黃金魁先生係金門金湖國民中小學訓導主任，六十八年接受教育部表揚推行社教有功人員，其優異事蹟如下：

- (一) 推行民族精神教育：黃先生忠愛國家，平日在自己的工作崗位上兢兢業業，並輔導學生投考軍校、國防部警衛班，成效良好，榮獲國防部頒發陸海空褒狀，及記功嘉獎等。
- (二) 配合地區舉辦各類活動：(1) 訓練學校各項球類代表隊參加比賽表現優異，獲嘉獎十餘次。
- (2) 負責籌辦金湖鎮第一屆運動會，獲記功一次。
- (3) 承辦地區第五次童軍大露營，獲記功乙次。
- (4) 三度率團參加台灣省第八次、第九次及全國第五次大露營，為目前地區童子軍兩位本章持有人之一。
- (5) 義務擔任夏令自強活動及三度率領金門青年訪問隊來台灣參觀，表現優異，當選為救國團優秀義務工作同志。
- (三) 熱心公益，響應聯合服務捐獻二千元、愛校捐書活動一千元、自強愛國基金五千元，曾獲司令官嘉勉。

黃先生盡忠職守，服務成績卓著，曾獲教育部表揚為全國特殊優良教師。

## 熱心藝術工作的大師

### 盧敦初先生

盧敦初先生係福建省林森人，自幼生長在我國文化古都北平市，對於我國固有傳統國粹藝術感染頗深，如國劇、國樂、話劇、攝影等藝術，無所不好；尤對國劇曾拜名師指導，並多次參加演出，可謂多才多藝。

盧先生在攝影藝術上造詣深，熱心攝影活動，歷任台灣省攝影學會監事、理事、南部地區攝影活動中心主任，該會歷屆會員大會籌備委員「台灣攝影」編輯委員，中國國民黨台灣省攝影學會黨團幹事，獲有台灣省攝影學會碩學會士榮銜，經常捐資舉辦各類攝影活動，富有社會教育意義。

盧先生一向以服務為一大樂事，凡事不計小節，任勞任怨，秉性耿直。從民國四十五年接辦南部地區活動中心主任以至六十九年七月期間，凡廿餘年每月均按期赴各地籌辦各類攝影活動，自嘉義至台南、高雄到屏東，甚至台東、澎湖、花蓮各地區無不在其活動範圍內，會友大約百數十人之多，教育部於六十八年特頒社教獎章予以表揚。

## 獻身教育工作的外國友人

### 何思禮女士

何思禮夫人 (Mrs. William Horsley) 原籍美國加州，美國加州大學畢業，文學造詣深厚，早歲參與電影製片工作，退休以後環遊世界各國，最後終於選定中華民國為其定居之地，以遂其仰慕中華文化，熱愛中國生活及教育青年學子之夙願和理想，故於民國五十九年即遷居來台，定居於台北市城中區館前路之中國大飯店五〇八室，已十多年。在此期間內，十多年如一日，完全免費教授中國青年英文，每日中午開始直到深夜十一時，星期假日亦不例外，每週授課達四十七小時之多，以其七十多歲高齡猶能教學嚴謹而孜孜不倦，對學生之為人處世尚多所指導。其現有學生人數兩百多人，包括大專院校教職員、醫學院教職員、醫生、中學教員、大學及研究所學生、海陸空軍軍官、法官、一般機關之公務人員、公司行號之職員，十多年學生累計人數已近兩三千人之多，留學國外者佔大半數，其中學成歸國者已有數百人，對中美兩國文化之交流，有莫大之貢獻；而其犧牲個人的時間與金錢，默默教育我國之青年子弟，更是社會教育之楷模。

### 獻身教育工作

### 唐敏捷先生

唐敏捷先生係金城中小學教師，其推行社教有功，經教育部頒發獎表揚，其優異事蹟如下：(一)自六十二年迄今，積極籌辦金門縣美術展覽，推動地區美術風氣。(二)發起每年一度「師友美展」增加地區美術觀摩機會。(三)協助籌劃全國首創(六十四學年度)民族精神教育觀摩會，甚獲各界好評。(四)利用課餘佈置民族精神教育資料室，內容充實，獲上級嘉勉。(五)負責設計「金門自強特展館」，表現戰地特殊之特色與戰鬥精神，蒙主任委員嘉許，並指示長期展出。(六)六十四年指導學生參加全國美術寫生比賽，榮獲特優獎一名，優等獎二名，佳作一名。(七)歷年指導學生參加全縣性美術寫生比賽，均榮獲一、二、四、五名，表現優異。(八)歷年來指導學生編製畢業生同學錄，設計新穎，資料完整，深獲家長嘉許。(九)協助金門地區第四次全縣童子軍大露營，完成各項精神佈置，蒙縣長嘉許。(十)利用課餘時間，主動協調美

化校園，充分達成教育效能。(1)歷年協助教務主管單位，籌劃藝能科作品展示，成效良好，歷獲獎勵。(2)六十八年配合藝術服務社會活動，提供各類美術作品於社會教育館展示，獲縣長嘉勉。(3)六十八年四月製作保防教育壁報，榮獲全縣國中組第一名，所獲獎金一千元並捐獻作自強愛國基金。(4)承辦金門地區自強戰鬥美術組業務，積極籌劃，完成所賦予任務。

唐先生所表現的精神，實為教育界同仁的表徵。

## 熱心社會公益的

## 林永燦先生

林永燦先生，二十八歲福建省人，經商不忘濟世，經教育部頒發獎表揚其顯著事蹟如下：

- (一)六十七年四月於高雄市前金區中山國際獅子會設立貧困獎學金、社會服務基金及社會服務救濟金。
- (二)六十七年六月九日捐款四百元給屏東縣私立精忠育幼院。
- (三)六十七年六月二十一日於高雄市前金區中山國際獅子會設獎學基金五千元。
- (四)六十七年八月一日設社會服務基金一萬五千元。
- (五)六十七年十月五日國際獅子會三〇〇D區主持世界各國來華在高雄市澄清湖舉行之童子軍露營大會。

- (六)六十七年十月十七日在高雄市厚德福飯店協辦高雄市各高級中學清寒獎學金。
- (七)六十七年十一月十二日於高雄市三信合作社協辦國父誕辰鋼琴、電子琴音樂演奏會。
- (八)六十七年十一月十五日於高雄市前金區公所，協助辦理社會救濟會籌募救濟經費。
- (九)六十七年十二月二十日響應愛國捐獻在中山獅子會中發動捐款作為國防基金。
- (十)六十七年十二月二十七日為自強救國基金發動高雄市前金區效忠愛國捐獻運動。
- (十一)六十八年一月十日於高雄市團管區司令部響應自強愛國捐獻國防基金。
- (十二)六十八年一月二十一日捐款一千元給予屏東縣私立精忠育幼院。
- (十三)六十八年二月二十日捐助高雄市明興宮圖書館圖書供市民閱讀。
- (十四)六十八年三月二十九日協辦捐助高雄市救國團青年紀念章一萬一千枚。
- (十五)六十八年四月十五日協辦南部七縣市軟式網球賽。

## 資深的企劃人才

### 徐斌揚先生

徐斌揚先生浙江諸暨人，民國二十一年生。「您關心的事」是台灣電視公司播出的一個社會教育服務性的節目，這個節目每星期播出一次，排在黃金時段裏的九點半，每次播出四十五分鐘，這在三家電視公司來說，是一項破例的創舉；因為每家公司都把社教服務性的節目看成是賠錢事。

台視當時是基於社會大眾的需求，以民生主義為依據，來探討與大眾息息相關的衣、食、住、行、育、樂的各有關事項，透過敏銳的觀察，將不合理、不正常的現象提出來討論，把應有的、正確的觀念報導給社會大眾知曉。

這個節目由台視企劃組的徐斌揚負責策劃製作，徐先生是位資深的企劃人員，編過不少的電視、電影劇本，曾因製作反共國語連續劇「巴黎機場」獲得兩座金鐘獎。他認為「您關心的事」帶給廣大的觀眾許多新的觀念和一些大家都忽視的問題，這類型的節目電視台應不斷的播出，作為對社會大眾的一項服務。

## 熱愛播音工作的傳播者

### 李寶淦先生

李寶淦先生，現任正聲廣播公司節目部經理，原籍山東，生長於北平。畢業於北平私立中國大學。在廣播界服務已近三十年，其人多才多藝，堪稱全能。未從事廣播工作前已是國劇名票，能戲甚多，舞台經驗極為豐富；自民國四十五年進入正聲廣播公司迄今，先後擔任導播、記者、新聞及節目部副主任、主任、協理、台長等職務，對服務社會大眾及敬軍勞軍活動，向極熱心，深獲讚譽，曾膺選為「敬軍楷模」；其所主持播講之節目「今日短評」——你說對不對？及其製作之「空中劇場」，均曾在金鐘獎優良節目競賽中，分別獲得最佳新聞節目、戲劇節目獎及個人技術方面之採訪獎與播音獎。

李先生並於中國電視公司擔任國劇節目製作，主持「全神貫注」、「星光夜語」、「一分一秒」、「萬象傳真」、「喜從天降」……等節目，均曾廣受歡迎，膾炙人口，其能擁有名票、名

記者、名主持人等多種頭銜，當非倖致。

中央公職人員選舉期間，負責民營電台愛國民主政治教育廣播節目之企劃、製作與協調，貢獻卓著。中美斷交後在正聲各類節目中，以「自強救國」為主題呼籲國人團結、奮發圖強，對民心士氣之鼓舞，卓有貢獻，並配合政府「改善社會風氣重要措施」，運用正聲公司各類節目加強宣導，對端正社會風氣，著有績效，榮獲教育部頒獎表揚推行社教有功人員。

## 肯定自我的大導演 張佩成先生

張佩成先生，山東省濟甯縣人，民國卅年生，民國五十三年畢業於國立藝專美術印刷科；曾經擔任國聯影業公司美術設計工作，先後執導的影片計有：丈夫與我、淚的小花、最長的約會、分秒必爭、森林之虎、咆哮山林、狂風暴雨、狼牙口（獲頒民國六十五年金馬獎最佳導演）、老虎崖、密密相思林、鄉野奇談（獲頒金馬獎優等劇情片、最佳童星、巴拿馬影展最佳女演員）、成功嶺上（獲頒金馬獎優等劇情片、台灣十大賣座國片冠軍）、鄉野入（金馬獎優等劇情片）、大湖英烈（金馬獎優等劇情片）、血戰大二膽、頤園飄香等。

在從影十五年的導演歷程中，共拍了十六部不同類型的影片，時裝的、古裝的、老人的、小孩的、槍戰的、武俠的，甚至於動物的，用各種型態來肯定自己。六十五年以「狼牙口」一片得到金馬獎最佳導演獎，此獎給了他莫大的鼓勵，他努力耕耘是有代價的。至於「成功嶺上」這部片子是在他藝專畢業到成功嶺受訓時就有的念頭，雖然當時沒有進電影圈，也沒有當導演，但在他身歷其境的受訓過程中，接觸到許多有趣的事、和可愛的人，使他深深的覺得每個青年都應該到這個東南亞最大的軍事學府中接受磨練和考驗，如果拍成電影也可使沒有到過成功嶺的人看到經過革命洗禮的年輕人是那麼的純真可愛，沒想到當時的一個念頭居然在十年後實現了，中國電影製片廠邀請他執導「成功嶺上」。由於這部片子拍攝上頭後被社會大眾認可，和實際票房上的突出，中央電影公司又請他拍了「大湖英烈」（抗日烈士羅福星傳），中製又請他拍了「血戰大二膽」（民國卅八年，舉世皆知的國軍殲匪血戰海島的事蹟），他認為一個電影藝術工作者能夠回饋國家的，除了拍一些好片子以外，更應該拍一些有意義的片子。

## 熱愛播音工作的傳播者

### 徐謙女士

徐謙女士，畢業於私立淡江大學外國語文學系，在擔任中國廣播公司國內部節目製作組長期間，對於廣播事業，著實有著一份熱愛。

事實上，徐女士長久以來，在社會教育和大眾導引方面，一直努力不懈的扮演著一個相當積極的角色，並且績效顯著。對於安定社會，增進全民自信、全民團結等有很大的貢獻，也因此，被推薦並選為民國六十八年推行社會教育有功人員之一。由於表現良好，最近升任為該公司海外部本國語言組組長，相信以其豐富的節目製作經驗，對海外播音方面增進全球華人反共共識，鼓吹三民主義大同盟等必將有一番新的作為。

茲將優良事蹟摘要如下：

- (一)負責全國廣播聯播節目之企劃製作，經常在節目中配合政府，宣導政策、政令、政績。並將民族精神教育，實踐國民生活須知及改善社會風氣等，溶於節目，對社教著有績效。
- (二)將愛國民主教育以短評、插播等方式，在中廣各類節目中表達，對增進國人認識民主上，著有績效。
- (三)企劃製作「空中座談」廣播節目每週一次，邀請政府首長、學者專家、學生代表、社會名流及各階層人士，進行座談，內容多係國人最關心之問題，對安定社會，增進全民自信、全民團結著有績效。

## 關心社會教育的

### 傅影先生

傅影本名傅培基，遼寧人，現年四十九歲，先後畢業於國立台灣大學法律系及國立政治大學公共行政研究所，並取得法學學士及法學碩士學位。

傅影於大學時代即對廣播具有濃厚興趣，課餘在廣播電台兼職主持節目，由於當時尚無電視，廣播節目極受歡迎，他曾經因編導並主持鳳鳴廣播電台之「大哥與我」獲得最佳編導廣播節目金鐘獎，以及為復興廣播電台製作「今日鐵幕」亦獲得優等製作廣播節目金鐘獎。

國內電視興起之後，在早期的台視參加「溫暖人間」，而後又在中視主持「理想之家」、「合家樂」及「一分一秒」等節目，均係偏重於社教方面之節目，頗受好評。六十一年於台視主持「分秒世界」，每週播出五次，每次半小時，創下社教益智節目播出頻率最多及收視率最高之記錄，播出達六年之久，時至今日，一般觀眾對此節目仍甚懷念。

六十八年傅影復為台視主持「您關心的事」，並參與製作，開電視節目公開探討眾人之事之先河，其內容由個人之衣、食、住、行、育、樂、醫藥衛生乃至於整個社會之風氣、思潮等，均為探討之主題，引起熱烈迴響，並且成為社會教育節目之典型範例，因而獲頒六十八年度社教有功獎章。

## 致力於電視工作的

### 趙耀先生

趙耀又名繼武，江蘇淮安縣人，生於民國二十年二月十三日。民國卅八年隨江蘇省鄧尉臨時中學，來到台灣投身軍旅。四十年畢業於陸軍軍官學校訓練班，分發到傘兵總隊服務，不幸在四十二年個人接受第二十三次跳傘訓練時，右腿骨折機障而退役。四十五年來到台北，經鄉親介紹，從郎靜山先生學習攝影，從王恩誠先生學習戲劇；四十七年得王星舟先生之提攜，進入中央電影公司台中製片廠工作。四十九年中影片廠遷到台北士林外雙溪，與東吳大學為鄰，因而引發其重新進入學校讀書的決心。五十年進入台灣省立中興大學就讀，五十四年獲商學士學位。四年大學生涯，專修會計、統計和合作經濟，受益良多，但並未改變其從事影劇工作的志趣。五十四年離開學校便進入台灣電視公司節目部工作。

在台視做了將近二十年的導播，執導過的社教節目無數，值得一提的有：兒童世界、兒童音樂、兒童電視劇、安全島、溫暖人間、春到人間、交響樂時間、您喜愛的歌和您關心的事等等。時間做的最長自認花費精力最多的節目，是上官亮（前期）主持和倪敏然（後期）主持的兒童世界，共九年十個月，兼任編劇和製作人，曾造成兒童節目收視高潮，並兩次獲得教育部文化局頒發的社會建設獎。「您關心的事」節目，是策畫經年、突破困境，不管經費來源，不計盈虧，完全由台視製作小組同仁自尋題材，自我發揮，自負責任，開創國內社教節目先例的第一個新聞雜誌型電視節目。趙先生致力於電視工作，其所表現的精神，值得我們大家讚佩。



## 堅守崗位·貢獻所能

### 王中強先生

現任中國電視公司導播的王中強先生是江蘇省蕭縣人，民國三十三年六月七日出生。私立世界新聞專科學校廣播電視科畢業，曾任空軍少尉預官。

王中強先生專長於導播工作，在中國電視公司主導作品比較有名的綜藝節目如「每日之星」，國語連續劇「一代暴君」、「一代紅顏」等，此次更以主播「春滿大地」之社教性節目，而榮獲教育部頒給推展社會教育有功人員獎。

「春滿大地」是由王中強先生導播，和製作人蔣子安共同負責此一節目之策劃，將偏遠地區的居民生活，作有電視以來首次有系統的報導，對政府政績以寫實的手法，用生動的畫面表達出來，以增進全民的向心力，對於社會教育的推展著有績效。

此次「春滿大地」是三台電視聯播節目，由中國電視公司製作主播，報導政府改善偏遠地區居民生活重要的措施，王導播與蔣製作親自分赴澎湖離島、蘭嶼、綠島，以及屏東、台東、宜蘭、台北縣等各地鄉實地錄製拍攝，可謂上山下海，備極辛苦。不過王導播說，只要能為我們的政府、社會上多做一點事，盡一份心力，貢獻所學，他是非常願意的。

## 淨化歌曲的倡導者

### 柯德先生

柯德先生生於民國十四年生於廣東省潮安縣。高中畢業後於三十八年隨國軍赴海南島，三十九年春輾轉來台，於四十七年奉准自陸軍供應司令部經理署退役。

柯先生自退役後歷任台灣區唱片工業同業公會理事、總幹事及中華民國有聲出版事業協會理事兼秘書長，並任台北市唱片商業同業公會總幹事均為義務職。並響應政府淨化流行歌曲運動，自資灌製「藍天白雲」等以供學校、社團等作集會慶典之用，開唱片界淨化歌曲之先導。

民國六十七年，美國與共匪建交當時台灣區唱片工業同業公會及中華民國有聲協會，在柯德先生主動邀集下，唱片出版業於中山堂舉行報國自強座談會，並由唱片界捐贈救國自

強基金新台幣三百零一萬八千元。母親節及重陽節柯先生捐贈唱片五十張、錄音帶二十捲。全國工業節慶祝大會他亦募集捐贈唱片及錄音帶等以推廣社教活動。

由於柯先生服務於唱片業界多年，促進唱片界團結，以及推行政令不遺餘力，貢獻良多，勞心勞力，熱心公益，獲選為六十八年度推行社教有功人員並接受教育部表揚。

## 致力電視教育工作的製作人

### 蔣子安先生

蔣子安先生，浙江省遂安縣人，生於民國三十年八月十二日。抗日勝利前入伍從軍，曾任先總統蔣公衛士，國防部中校股長等職。民國五十二年退役，棄武從文，歷任中國廣播公司全國聯播廣播劇編審、電視公司編劇，現任中國電視公司專任節目製作人。

蔣先生平日長於寫作，曾先後編撰「歡喜冤家」、「長白山上」、「母親」等電視廣播劇集。民國六十八年與中國電視公司王中強導播製作「春滿大地」社教電視節目，上山下海遠赴澎湖離島等地實地錄製，報導偏遠地區居民生活情形，榮獲教育部社教獎章。

「春滿大地」是三台聯播節目，每週一至五在晚間九時播出三十分鐘，其內容如下：

- (一) 澎湖離島居民生活進步情形（交通與電力）。
- (二) 屏東獅子鄉草埔國小天使之聲。
- (三) 興建澎湖水庫及離島將軍村進步情形。
- (四) 澎湖仁愛之家及老人造船垂釣情形。
- (五) 屏東縣瑪家國中、小學營養午餐及舞蹈、瑪家鄉兆葉村巡迴醫療服務、霧台鄉茶村一百戶山胞遷村等事宜。
- (六) 報導政府加速開闢產業道路和農業貸款。
- (七) 蘭嶼山胞、綠島居民、東區職訓中心、宜蘭龜山島及山胞慶祝 總統、副總統就職週年活動情形。

春滿大地是蔣子安先生負責製作，作有電視以來有系統之首次報導，對政府政績以寫實手法，用畫面表達，以增進全民之向心力，蔣先生說，這是他為社會，為國家盡一點心力，也希望往後能再多做些有意義的事，貢獻給國家、社會。

## 捐資興建學生活動中心

### 蘇天財先生

蘇天財先生是台灣省台南市人，平日對社會公益之事熱心贊助，其善行義舉深獲鄉親嘉許。民國六十八年間由台灣省政府教育廳推薦，榮獲當年推行社教有功人員並接受表揚。

蘇先生熱心社會公益，慷慨捐獻新台幣貳佰伍拾萬元興建台南市南寧國民中學學生活動中心（體育館兼社區活動中心）。蘇先生目睹南寧國中雖然建校多年，但由於學校經費有限，學生在校的各項活動皆因設備缺乏而無法充分發揮應有的效果，乃決定捐贈巨款，贊助校方建設活動中心，萬千學生因受他的善行餘蔭感念不已，間接協助政府推行地方建設，培植更健康活潑的年青學子。

### 天使之音

### 凌晨女士

凌晨，在警察廣播電台主持「平安夜」節目，已逾十一年，深受廣大羣衆所喜愛，頗受好評。充分發揮了社會教育功能。因此，被選爲民國六十八年推展社會教育有功人員。

先後畢業世界新聞專科學校編輯採訪科及文化大學新聞系的凌晨女士，從事廣播、電視工作已逾十四年。曾在讀者文摘雜誌社、經濟日報社、實業世界雜誌社、世新廣播電台等服務，出版十一本專書，多年來散文、雜文散見於各報章雜誌。並參與電視節目「黃金時代」、「愛心」等製作小組工作，不斷的報導社會各階層人士愛心的故事，成爲人與人之間愛心的溝通橋樑。發揮潛移默化的社教功能。也因此，得到了教育部六十八年度推展社會教育有功人員獎勵。茲將優良事蹟略述於后：

(一)六十七年十一月中旬在平安夜節目中廣予介紹行政院新聞局評選之金鼎獎，對社會教育之推行，着有績效。

(二)美匪宣布建交後，於平安夜節目中，曾訪問蔣緯國將軍，談美匪建交經緯，並呼籲團結救國以喚起國民愛國情操，訪問錄音播出後，引起熱烈反應，各學校、社會、工廠要求拷貝

作為教材者甚多，充分發揮了社教的功能。

(三)指點迷失青年學子覺醒、講忠愛、友兄弟、和鄰里、做善事、於平安夜做更多的社會服務。

(四)購募童話叢書捐贈安徒生故鄉圖書館。

(五)透過警察電台平安夜節目，做一般性的社會服務。

凌晨認為，鼓勵會使人更努力，她願盡一己之力，從事有意義的大眾傳播工作，為締造美好的社會生活添一份力量。

## 洞悉社會問題的

## 羅蘭女士

羅蘭女士，是一位資深作家、廣播工作者，原名靳佩芬，河北省寧河縣人，民國八年六月三日生。畢業於河北省立女子師範學院師範部音樂系肄業。

民國三十七年四月來台，任職中央廣播事業管理處所屬台灣廣播電台（即今中國廣播公司前身），擔任新聞播報及撰稿工作。四十八年進入台灣省警察廣播電台，製作並主持樂教節目「安全島」。親自撰寫播稿，選配音樂，並以當前社會各階層所可能發生之問題為中心，自編短劇播出，極具啟發、鼓舞與導引之功能。

五十八年曾獲全國第四屆中山文藝獎，五十九年由於表現優異，應美國國務院邀請赴美訪問。並曾兩度榮獲廣播金鐘獎之社會服務建設獎。六十八年再度獲得教育部頒獎表揚推行社會教育有功人員。

獲獎優良事蹟分述如下：

(一)安全島節目每週播出「你怎麼辦？」有獎徵答一次，均以促進社會安全為主題，每週聽眾來信應答者，均在二百封以上，迄今已播出一千餘次，對社會教育之推行，有極為深廣的影響。

(二)安全島為警察廣播電台播出歷史最久之節目，每天談話主題，均以勵志、勸善為主，其廣播談話講稿經編輯出版「羅蘭小語」極受讀者喜愛，迄今已經出版五輯，更擴大了社教的傳播效果。

## 急公好義·樂善好施

### 邱永漢先生

邱先生是台灣省台南市人，早年赴日求學，漸長為在僑居地求發展，除繼續在學業上努力外，並時刻注意當時日本的社會實況。適逢日本遭第二次世界大戰後的慘敗，全國處於癱瘓狀態，社會蕭條百業待興。邱先生為立足於日本的華僑社會，毅然決然投身於商業中，從多年的經商獲致許多寶貴的經驗，在經濟上紮穩基礎。

從此在日本社會中聲名大噪，成為我國旅日華僑中的佼佼者。邱先生致富發跡後平日樂善好施，急功好義，時時想要把成功的果實回饋給祖國的社會，因此於民國六十七、八年間返國捐贈民藝品千餘件及陳列櫃三十二座，並將原台南市安平區公所整修設備，設立為富有文化氣息的台南市永漢民藝館，帶給社會大眾愛國愛鄉的情操，帶動鄉親，促進社會繁榮。內政部為酬謝其奉獻心智才力，對社會教育頗負意義，乃推薦邱先生為六十八年社教有功楷模，表揚其義舉善行，以資鼓勵。

## 促進文化交流·忠愛國家的仕商

### 黃培先生

民國六十七年，中美斷交事件在民主國家陣容中引起了軒然大波，國內更是激憤之情四起，然而在此事件前已有一股理智而正確的清流默默地開創我國外交新天地，那就是黃培先生，一個台北市的小市民，所推動的國民外交新模式。

黃先生於民國六十六年在美國國務卿范錫訪問大陸時以黃不撓的名義出資在美國華盛頓郵報刊登廣告，駁斥「所謂美匪關係正常化」，並將共匪暴行親身經歷，在華盛頓郵報以廣告方式刊登，警告民主友人，勿為共匪所利用。並將美國教授魯瓦克所著「平實的看中國大陸」，出版中譯本，分贈國內外人士閱讀，以揭發共匪暴行。

黃先生覺得，我們應該有一個民間組織，有系統的來從事國民外交工作，幾經奔走，並

自己出資五十萬元發起成立自由基金會，從事國民外交，宣揚中華傳統文化，進行文化交流、建立國際友誼，以推動各項活動。例如在美國成立了中國同學之家，主辦國際性學術會議——中美關係問題研討會等。

黃先生以一個商人的身份，無私的愛國心，不但贏得了國內外各界的尊敬，更催化了海內外同胞的團結和自強，這位今日的弦高，堪為社會的表率，為推展社會教育最好的模範。

## 一位努力耕耘·以工作為快樂的人

### 陳茂榜先生

陳茂榜先生於民國三年生於台北縣土城鄉，父親是位木工，家中共有八個兄弟姊妹，身為老大自幼即負起為父母分憂解勞的責任，照顧弟妹，協助父母做家事。小學四年級以後，他還利用課餘當小販，賺取微薄的利潤以貼補家用。小學畢業後，他進入「文明堂」（當時全台第二大書店）擔任店員和送貨員的工作，並利用工作的餘暇充實自己，他曾大膽地說過：

「初進文明堂時，我只有小學畢業程度，八年後離開時，我的知識水準已不亞於大學生了」。辛勤工作、用心讀書，是陳茂榜吸取經驗與知識的方法。及至發跡事業有成以後，他想到自己年少時期因家境貧困而失學，今天社會一定也有不少好學而家境貧困的青少年，我們為什麼不出一點力量去幫助他們呢？聲寶電器公司文教基金會就在這個動機下於民國五十九年成立了，在當時這個文教基金會的設立，可以說是電器界的創舉，為了表示對這件事的認真，特別捐出新台幣一千五百萬元作為基金。近年來政府為推動社會教育，提高大眾文化水準，積極發展視聽教育，聲寶公司為配合此一政策，又捐出新台幣二千萬元交由該基金會設立視聽圖書館，已於六十八年五月在南京西路五號之一正豐大樓二樓成立聲寶視聽圖書館，購買錄放影機及有關音響設備與視聽教材，並徵求在校學生及社會人士為會員，定期開放，介紹新知識、新技術，成立以來，已有會員一千餘人；同年（六十八年）與胞弟阿海共捐資二百萬元，設立板橋、土城國校清寒獎學金基金會，由地方政府統籌辦理助學事宜。其歷年捐贈文化教育事業，體育訓練經費在二百萬元以上。幾十年來，他已充分能體會不斷成長、進步的快樂，對他來說，工作本身就是一種快樂。

## 熱心公益

# 黃敬譽先生

黃敬譽先生廣東省梅縣人，生於民國二十四年四月十四日。四十六年國立台灣大學商學系畢業，美國史丹福大學電腦高級主管訓練班結業。曾任美國IBM電腦公司操作師，資料處理中心主任、南區經理及CDC電腦公司業務經理、羣策實業公司總經理與自由基金會秘書長等職。參加國際青年商會、台北南區扶輪社及中國美生會等工作。現任中美藥品公司、美國禮來藥廠台灣總經銷。

事實上，黃先生一直努力不懈的推展國民外交工作，他利用世界青年商會、扶輪社以及美生會的工作經驗，及自由基金會任秘書長時，適逢中美斷交，他以南區扶輪社社長名義發函五千份分致美國各扶輪社，籲請支持我國，並致函國會議員，爲我仗義執言，發揮整體民間外交功效。並於南區扶輪社任內，協調政治大學學生共同研究「台北市交通改善計劃」，利用暑假期間，紀錄民權東路、松江路等地交通流量，邀請台北市警察局交通科、監理所、計程車司機共同研究改進辦法，送供台北市政府參考。贈獎消防警察，發動社友捐款拾貳萬元協助三軍總醫院辦理義診嘉惠貧民，對推行社會教育活動著有績效，因此，當選爲六十八年度社教有功人員。

黃先生說，只要對於我們的社會有意義的工作，他願盡一份自己的力量，以貢獻社會，他這種公而忘私的精神，值得我們大家模倣。

## 捐建清池樓·嘉惠民衆 黃振乾先生

黃先生於民國六十八年榮獲台灣省政府教育廳的推薦，接受當年社教有功之表揚。其獲表揚之事蹟是獨自捐資新台幣壹佰壹拾萬元，建築清池樓壹座，提供學校、社區集會及社教活動，其義舉造福社會，貢獻頗多。

黃先生樂意捐獻巨款爲地方建設而奉獻，實非一般人能做到的。有錢而能出錢，有力而願意出力，他的所爲是獲得社會衆人所肯定的，接受表揚代表無限嘉許，其實質意義比表揚應更深遠。





## 雪中送炭之表率

### 財團法人高雄市興德團三鳳宮

興德團三鳳宮，位於高雄市三民區河北二路一三四號，平日熱心推展社會教育，不時出資贊助社區活動、賑災、救濟貧苦無依者、勞軍與支持各項獎助學金，茲分述其顯著事蹟於後：

- (一)贊助社區活動方面：(1)與高雄市教育局合辦國民生活須知有獎徵答及各項音樂比賽、開闢圖書室與印贈書籍，(2)贊助社區「舉辦模範母親」禮金，(3)贈三民區全區運動會大會用品，(4)配合高雄日文藝季演出捐贈歌仔戲塔戲押乙座。
- (二)賑災、救濟貧苦無依者方面：(1)捐獻立德里、千秋里火災戶救濟金，(2)捐資救濟張月娥、莊楊來好、許蔡美、廖義輝、蘇炳文、鄧德元等人，(3)發放、捐贈冬令救濟賑米及現金，(4)捐贈輔導忠仁、忠義生活基金會等。
- (三)捐資勞軍方面：為響應勞軍活動曾捐資給戰鬥雜誌、台灣日報等單位，而後轉至軍中。
- (四)支持各項獎助學金方面：為鼓勵幫助貧苦無依之學生求學，不時出資支持各項獎助學金，如支持中國家庭教育協進會孤兒教育獎助金及信徒員工子女獎學金等。

高雄市三鳳宮平素熱心公益、樂善好施，實為雪中送炭之表率。

## 服務社會大眾的

### 銘傳女子商業專科學校弘仁社

銘傳商專弘仁社，經常從事社會服務工作，嘉惠殘障、老幼孤苦者，該社每學期預定服務進度表，並分福安、仁愛、愛盲、愛聾、敬老各組，分別至育幼院、啓明學校、啓聰學校及愛愛救濟院等處服務，茲分述其顯著事蹟於後：

- (一)服務幼童方面：該社社員於學期中輪流至育幼院輔導幼童課業並帶動唱遊活動，一學期中

替兒童上課達五十四天次。

(二) 服務老人方面：至救濟院陪老人聊天、舉辦晚會，並曾協助國華廣告公司扶攜老人參加慈善遊園會，帶給老人心理上的喜悅。

(三) 服務盲者方面：至啓明學校舉辦辯論會，增加該校學生觀摩切磋的機會，會後並頒發獎品。

(四) 服務視者方面：至國父紀念館舉行風箏大賽，提供啓聰學校學生戶外活動的機會，會後亦頒發獎品。

銘傳商專弘仁社，爲學校中服務性的社團，不但有組織、有計劃，且積極服務社會，造福孤苦殘障者，是延伸學校學生力量服務社會大眾的良好表率。

## 寺廟之光

### 新莊地藏庵管理委員會

新莊地藏庵（地藏庵恭奉地藏王菩薩又名大眾廟以另恭奉文武大眾爺而得名）爲新莊市規模較大之寺廟。歷年來香火鼎盛，善男信女衆多，各界捐獻基金達數百萬，爲響應政府鼓勵寺廟從事慈善事業及復興中華文化之政令，新莊地藏庵管理委員會，乃倡議興建圖書館爲地方貢獻一份力量。自六十七年六月興工，施工期間於六十七年十一月十九日蒙總統 經國先生蒞臨參觀，備嘉讚許並蒙命名爲「大眾圖書館」。至六十九年四月落成爲附近十六個社區提供服務。該館由新莊地藏庵管理委員會督導，設館長一人、辦事員六人，分掌館務。其構造爲三層鋼筋建築，佔地三百餘坪，一、二樓爲閱覽室、三樓爲參考室、地下室爲圖書儲藏庫，建築及設備經費爲新台幣壹仟萬元，圖書購置費一五〇萬元，藏書二萬二千餘冊（各界捐贈及自購）各項圖書以中文爲主，依社區一般人士需要陸續充實。館內可容納五百餘人每週開放六天，每日上午九時至下午十時辦理圖書供閱事項，例假日照常開放。將來發展計劃將由地藏庵管理委員會逐年編列預算，視實際需要添購各類圖書充實館藏，舉辦社區各種學術演講及各項技藝班講習，推展社區文化活動，配合地方各社團計劃推行社區活動，輔導民衆參與地方文化建設。前述種種事蹟，譽爲「寺廟之光」實爲至當。

備受讚譽的

## 中華廣播公司

中華廣播公司前身爲中華廣播電台，其創立宗旨是闡揚國策、宣導政令、推行社教、復興中華文化、加強心理建設、提倡正當娛樂、輔導工商發展，爲廣大羣衆服務。

中華廣播公司六十九年度推行社會教育工作活動的顯著事蹟是：從事社教，擴大社教影響，改善社會風氣，精心研究，針對時弊大力宣導，專門闢設社會教育宣導節目。精心製作之節目有：省政信箱、北縣之聲、三民主義和台灣建設、稅務服務、家庭計劃、翠柏喬松、成功島、空中堡壘、中興橋，以及星期日、交誼廳、中華園地、好時光、空中彩虹、翠谷傳聲、三重夜話、夜半弦歌等十六個節目，以及每日兩個廣播部份三十二檔次插播與各有關節目。

廣播在今日新聞傳播媒體中，尤佔極重要的一環，以其不受時空限制，快速簡便，無遠弗屆，深入廣泛普及，易爲各方廣大聽衆接受瞭解，不失爲宣導最有效的利器。該公司本著其創立宗旨，爲廣大羣衆服務，毫不懈怠，爲新聞傳播媒體樹立良好楷模。

事事關心的

## 正聲廣播公司

民國六十九年榮獲教育部頒發「推行社會教育有功團體」獎之一的正聲廣播公司，是由行政院新聞局推薦而以長期製播「今日短評」及長期播出「新聞座談會」兩節目而獲獎。

正聲廣播公司的前身——正聲廣播電台，成立於民國三十九年四月一日，在台北市郊芝山岩正式發音。兩年後遷址至台北市長安西路。至四十四年四月一日正式改組爲正聲廣播公司。五十一年遷至重慶北路。六十二年再遷至重慶南路一段重慶大樓現址。

「今日短評」，是該公司的廣播評論節目，自四十四年四月一日開播至今從未間斷。

「今日短評」——你說對不對？的節目內容，是就新聞中有關國家政策，政府施政，社

會現象及大眾普遍關切的問題，加以剖析評論，以表達大眾心聲，發抒中肯意見，由於結合新聞，選題適當，立論公正，極受大眾重視與各界好評。

「新聞座談會」是該公司一個極富社教意義的節目。這個節目是五十一年八月十八日開關的，每逢週日在「正聲」所屬各台播出，從未間斷。

該節目每週擇一具新聞性而為社會大眾所關切的問題，邀請各有關單位主管及對問題有深入研究的學者專家，參加座談。

由於內容充實，言論精闢，具有啓迪民智，溝通輿情作用，對國家社會貢獻甚大。

## 溫馨散佈各地的

# 台灣師範大學社會工作研究社

師大社會工作研究社，每年組織暑期社會服務隊分赴各縣市展開服務工作，並適時發起捐款運動支持有意義的活動，服務盲生、服務社區與服務老人，茲分述其顯著事蹟於後：

(一)暑期社會服務隊的服務工作：自六十一年度起至六十九年度止，該社歷年主動負責組織暑期服務隊，分赴各縣市展開各項服務工作，地區遍及本省七個縣、十二個鄉、三十五個村里，每年均精選熱心同學共同參與，努力以赴。

(二)發起捐款運動：於六十五年十月二十五日該社為支援籌建鄭豐禧圖書館，發起募捐運動，得八萬餘元送交籌建會。

(三)服務盲生方面：該社徵求熱心同學，組隊利用假日或課餘時間定期往台北啓明學校為盲生服務輔導課業及辦理康樂活動。

(四)服務社區方面：該社定期辦理社區服務，組隊參加台北市龍飛、永安、長安等三個社區輔導兒童課業及舉辦文康活動與倡導改善社會風氣等，表現良好。

(五)服務老人方面：該社策進該校同學參加中華民國老人福利協進會仁愛服務隊，義務為老人服務。

師大社會工作研究社，具有相當歷史，服務範圍幾遍及全省，服務內容也極多樣，於社會服務著有績效，實值吾人表揚鼓勵，足為社會大眾之表率。

時時不忘回饋社會的

## 歌林股份有限公司

民國五十二年八月歌林股份有限公司正式成立，加入經濟建設行列，為國人提供更理想的家電用品。成立至今，該公司配合政府政策擬定經營方針，以「穩健的步調」經營，逐步增資。民國六十二年九月股票上市，成為大眾投資的公司。

該公司除了提供家電產品外，對於文化工作亦積極從事，稟持著「企業界應取之於社會，用之於社會」的信念，特別注重參與「社會教育及誘導」之工作，如參與淨化流行歌曲、殘缺人士協會、蒲種土崩災黎義賣活動及製作「蔣公文告遺音選輯」等活動。在諸多社會教育活動中，該公司認為最有意義及價值之活動是製作「總統 蔣公文告遺音選輯」一事。

先總統 蔣公之豐功偉蹟，值得發揚光大，因此，該公司乃於民國六十九年承行政院新聞局之託，製作「總統 蔣公文告遺音選輯」專輯唱片，期使 蔣公遺音永遠在同胞左右，也使後代子孫能隨時聆聽一代偉人的遺訓，加強體認國人及後代子孫「實行三民主義、光復大陸國土、復興民族文化、堅守民主陣容」之意識。

該公司在經營的信條中，負起社會教育的使命與責任，稟持「回饋社會」的初衷，鼎力支持有意義的社會教育活動，因此於六十九年在行政院新聞局推薦下，獲教育部頒發「推行社會教育有功團體」之獎勵，乃實至名歸，值堪楷模。

## 照亮社會·溫暖社會的

## 台灣廣播電台

台灣廣播電台自民國六十七年至今，由節目部製作一系列社會教育節目如下：

(一)台廣短評：把握國內外重大問題暨大陸共匪情勢，撰寫評論，深入淺出，客觀嚴正評析，發揚光明面，揭發黑暗面，以建立社會大眾之正確觀念，強化心理建設。

(二)「集思廣益」節目：為一新聞與社教性節目，針對國內外社會大眾所關心的問題，訂定主題，遍訪政府主管、學者、專家作客觀公正就事論事的探討分析，使聽眾對時事獲得正確的認知。

同時，並參與一系列社教活動：

(一)該公司新竹廣播電台於六十八年十二月十六日由該台節目組葉組長菊英率同全體節目主持人暨聽眾代表前往新竹北鄉安養堂慰問無依老人，致贈慰問金、摸彩、表演節目，及會餐等，獲得新竹縣政府函謝。

(二)該公司新竹廣播電台「青春嶺」節目，於民國六十九年一月間，發動聽眾捐款救助台中縣大甲鎮萬綱烟火公司爆炸案傷亡人員，計救助新台幣三萬八千二百六十元，函寄大甲鎮公所轉發各受災戶，並獲省新聞處函勉。

(三)新竹廣播電台於民國六十九年五月間在該台「音樂樂園」節目呼籲聽眾捐款救助竹北鄉民古邱鳳蘭女士，因夫亡故後，上有八十餘歲翁姑，下有稚齡子女六人，生活貧困，計募捐款貳萬零壹佰陸拾元，白米四十台斤，交竹北鄉公所轉交，並經竹北鄉公所函謝。

從上述具體事實，可知該台推行社教之貢獻良多，實足堪表揚。

## 廣播之光

# 建國廣播公司

透過廣播無遠弗屆，無堅不摧的特性，建國廣播公司自民國四十七年四月二十八日成立迄今的二十五年時光中，無時無刻不以文化尖兵自期。

近年來由於國內各項經濟建設的迅速發展，典型的農業社會瞬息之間改變了景觀。我們不斷地求建設成果的豐碩，卻又不斷地抵銷掉種種的建設成果！這種矛盾的現象，正是我們險惡的敵人最擅於製造問題的縫隙！有鑑於此，廣播從業人員更感責任之重大，為轉移社會風氣無不聲嘶力竭，該公司除了配合國策，更視社會的需要加強宣導各項正確的觀念，莊敬自強，處變不驚，如爸爸回家吃晚飯、梅花餐運動、提倡正當休閒活動、勤儉建國、勤儉建軍、掃蕩色情、青少年犯罪探討，以及晚近的三民主義統一中國運動，無不在節目製作過程中，以生動的言語，短劇方式，導正民衆的觀念於瞬間。此外，該公司並隨時製播言簡意賅之短劇插播，提醒在虎口上飛馳的駕駛員，「善自掌握一己安危，就是給家人最佳保障」。

富而好禮，安和有秩的社會，是我們中國人民追求實現的理想社會的早日來臨，該公司配合各有關機關，兢兢業業，朝著這一個既定目標勇往邁進。

## 企業鉅子·慈善名家

### 吳修齊先生

在古都台南有一位吳修齊先生，是家喻戶曉的企業界名士。他不但以其傑出的企業士成就而受人推崇，更因悲天憫人的菩薩心腸而深受敬慕。

吳先生談吐溫文而儒雅，雖出身寒門，但由於勤勉堅毅、奮鬥不懈，已成為南紡關係企業之領導人物，事業成功成就卓然，為自由中國傑出的企業家之一。

吳先生崇尚孝道，孝悌謙讓，為報答親恩，曾於民國六十八年其父母逝世三十週年紀念日，撥獻新台幣壹仟伍佰萬元，創設紀念慈親慈善獎學基金會，獎學與報親，迄今閱五載於茲，身受其惠之寒門子弟無數，既彰顯其父母恩德之昊天罔極，復使資優質異之寒門子弟，知所向上與勉學。

吳先生平時熱心公益、樂善好施。舉其犖犖大端者如：民國六十九年，曾於台南市中山公園捐建涼亭一所，斥資壹佰餘萬元。該亭名曰「自強亭」，係取易經：「天行健，君子以自強不息」之意。亭成之後，市民晨昏作息，得一遮日避雨、聊天憩息之所，衆口稱便，咸感其恩德。近年來我國早覺運動風尚蔚起，吳氏日睹每日清晨往中山公園運動者日夥，原有自強亭已不敷使用，乃於民國七十一年復捐建「早覺亭」一座，較諸前亭之典雅與宏麗，毫無遜色。今者兩亭東西翼然，相互輝映，益增中山公園婀娜與多姿。

### 拋磚引玉·造福鄉梓的

### 鄭景盛先生

浦雅國小為辦理發展與改進國民教育五年計劃，應改建之教室，因土地所有權人共十四名，一致要求土地補償費，為此要取得土地所有權之土地使用同意書，有所困難，而阻礙五年計劃之進展，鄭景盛先生鑑於此，獨自捐資壹拾伍萬元拋磚引玉，引起地方人士之樂捐，共捐出肆拾伍萬元充為土地補償費，因此順利辦理所有權轉移為公所，學校才能如期完成發

展與改進國民教育五年計劃。

鄭景盛先生鑑於浦雅國小無禮堂及圖書館，影響學生正常活動，獨自捐資貳佰壹拾伍萬元，建贈浦雅國小房屋一棟，（二樓爲圖書館、一樓爲禮堂），其熱心造福莘莘學子，重視梓里教育之精神，普受地方人士欽佩，爲此將該棟定名爲景盛館，以資留念。

## 刻苦自學·愛鄉愛國的僑領

### 林文榮先生

林文榮先生係彰化縣芳苑鄉王功國民小學第十屆畢業生。林氏因八歲時喪母，未能於入學年齡入學，故到九歲才進入國民學校讀書，到十六歲完成國民學校學業，較同年齡同學已晚了一、二年。小學時代的林氏，已知勤奮用功，故成績非常的優異。畢業後想繼續升學深造，當時曾考上二林國民學校高等科及北斗實踐農業學校，奈因家庭經濟清苦，父親不准其繼續升學，這對求知慾望強烈的他，可說是無情的打擊。林氏就在這種痛苦又無奈的心情下，到一家度量衡商店當學徒，以維持家計。

林氏志不在此，這偉大的志向時時刻刻都在鞭策著過學徒生活的他，使他不得不向前奔，這志向是完成大學學業，開創出自己的事業。所以在十八歲冬天捨棄學徒生涯，決心離鄉背井，獨自到日本去開創屬於自己的天下。

到日本後，在大阪一家餐廳當小弟。林氏節衣縮食，積蓄所得工資，利用夜間考進了大阪工業專科學校。是時恰逢二次世界大戰，林氏執着的精神，使他能在大阪洗禮中完成了大阪工業專科學校學業，並繼續完成了大學學業。

林氏東渡日本後，歷盡滄桑，刻苦創業，皇天終不負苦心人，學業事業皆有所成。於是，在民國六十年回國省親，並重整家園。民國六十七年十月再度回國，思念故鄉飲水思源，回憶自己當時失學之苦，可謂一把辛酸一把淚。爲了幫助更多想讀書而沒書讀的學生，在母校建立「文榮」圖書館，以回饋社會了卻心願。

林氏天資聰明，並能刻苦自學，急公好義樂善好施，在日僑界堪稱位愛國愛鄉之華僑。而其苦學創業的精神，足爲現代青年學子及一般社會人士之楷模。



## 復興中華文化之功臣

### 陳福蔭先生

陳福蔭先生，爲台糖公司屏東總廠副廠長，於書法與金石有深厚造詣，主持台糖屏東總廠書畫及金石研究社，並親自指導書畫、篆刻藝術，鼓舞文藝創作，曾於民國六十九年五月十六、十七日爲恭祝總統、副總統就職兩週年暨迎接自強年主持台糖屏東總廠藝文展覽，成效卓著，並不時於慶典紀念日倡導書畫、篆刻展覽，從事社會教育、改革社會風氣，爲推行中華文化復興運動不遺餘力，其推行是項運動有關之措施及活動如下：

(一) 推行國民生活須知：由副總廠長、總務課長、工業關係課長、工會常務理事、工會文教組長、勞教小組秘書、婦女互助會總幹事等七人組成「國民生活須知推行小組」負責推行國民禮儀，以示範、講解、出版刊物、鼓勵、競賽等各種方式推動，績效卓著。

(二) 宏揚倫理道理：配合節日，慰勞員工高齡親屬，表揚幸福家庭，表揚好人好事及優秀員工，並適時慰問老幼孤苦者，發動員工捐輸，辦理冬令救濟，利用各種訓練，會議宣揚我國固有倫理道理。

(三) 辦理康樂活動：該廠各項康樂設備頗具規模，現有橋藝、國畫、書畫等各種社團，經常舉辦各類研習活動，致參加廠外比賽屢獲佳績。

(四) 保健育幼及勞工教育：屏東糖廠設有員工診所一所，設置內、外、眼、牙、X光、耳鼻喉、檢驗等科，就近受理員工及眷屬門診。廠區內並設托兒所及勞工教室各一所，辦理幼兒教育與勞工在職教育。

台糖屏東總廠推行中華文化復興運動，除提供該廠員工及眷屬服務外，並對外開放，充分達成社教工作站之效能，陳福蔭先生功不可沒。

### 出錢出力·嘉惠民衆

### 潘廉方先生

潘廉方先生，住台北縣永和市水源街二十七巷三號，曾捐贈土地、房屋興建圖書館，並成立社會教育推廣委員會、土地資源研究委員會舉辦各類活動以推廣社會教育，茲述其顯著

事蹟於後：

(一) 捐贈土地、房屋興建圖書館：潘君於民國六十六年四月捐贈房屋四棟連土地五十坪籌設潘氏圖書館，並於同年四月十日開館，至六十九年止，有圖書兩萬三千餘冊，職員四人，目前房地現值八百餘萬元，連同基金兩百餘萬元。

(二) 成立社會教育推廣委員會、土地資源研究委員會：潘君成立社會教育推廣委員會，分設社會學術研究、社教推廣活動、青少年輔導三組，委員會每兩月開會一次，每組會議分別召開，亦兩月一次，主要的工作有：專題講演、電影放映、話劇公演、趣味競賽、營火晚會、青少年講演與作文比賽等，而土地資源研究委員會的主要工作則有學術講演專題座談、發表論文，專業訓練與學術會議等。

潘君捐地、捐屋興建圖書館，增加民衆接受文化刺激的機會，成立委員會舉辦各種學術、康樂活動，對推廣社會教育功不可沒。

## 傳統音樂的發揚者

### 陳士孝先生

陳士孝先生，任職於國立藝專國樂科，與其妻及子女組成陳氏家庭國樂團，其妻與二子二女旅居國外，宣揚中華文化，其本人則與二子在國內提倡正當康樂活動並捐資贊助倡導國樂，茲述其顯著事蹟於後：

(一) 國外部份：陳君之妻陳王霖燕與二子二女於海外組成之陳氏家庭國樂團，曾於法國、比利時、盧森堡各國受邀演奏中國傳統音樂，宣揚中華文化，甚獲好評，其長女陳沛華亦任巴黎「歐洲評論」雜誌的執行秘書，協助政府海外工作。

(二) 國內部份：陳君在國立藝專國樂科設有四萬元清寒績優學生獎助學金，以資鼓勵同學們對我國傳統音樂的研習，並適時捐贈民國六十七年度民族器樂曲創作獎新台幣四萬元，以延續此項有意義的活動，又為響應政府改善社會風氣（捐出新台幣一百萬元）推廣正當康樂活動，自費辦理古箏研習班並免費招生，對推廣正當社教活動不遺餘力，平日並不時捐贈各救濟院、孤兒院與從事義演、慰問、勞軍等活動。

陳君一家，在國內、在海外，或出錢或出力，對發揚中華文化，推行民族精神教育方面可謂不遺餘力，於社會教育之推廣上著有績效，實足為吾人之表率。

爲社會奉獻心力的

## 錢慈善先生

錢慈善先生，江蘇省泰興縣人，民國十五年生，畢業於政戰學校第二期音樂系，曾任教官十四年，主授聲韻學及歌詞創作。生平創作歌詞近千首，歌劇、話劇、廣播、電視劇本百餘本，並屢獲文藝創作獎、國軍新文藝獎多次。六十九年因製作「肥皂箱上的演說家」及「大時代的故事」而獲教育部頒發社教獎章乙枚。

「肥皂箱上的演說家」節目內容，係從海德公園中英國政治學者，站立於肥皂箱上演說之史實說起，因而引論英、法、美、日之各國政治、政黨言論，所享有之民主限度，均以堅守法治爲主，其間雖無一字貶言黨外份子之言行，而全篇均爲其言行不當是觀。

「大時代的故事」內容，起至乙未年，國父因中法之戰，勝而割地，乃決心革命，結於八年抗戰之勝利，使中華民國成爲世界五強之一。其中純以史實之介紹，不作任何人事之褒抑，先後經三年之久，目的在使當代青年，明瞭前人之創業維艱，而事奮勵耳。

在推行社會教育工作上，錢先生的貢獻是功不可沒，而其行爲，實堪爲社會楷模。

## 大眾傳播工作者之楷模

### 王玉如小姐

王玉如小姐河南開封人，從事大眾傳播工作達十二年之久，工作認真，對事負責，主動積極，其敬業精神難能可貴，同時王小姐母親早逝父親年長，她事親至孝，更是同仁公認的孝女。

王小姐深深體認，在社會結構轉型的趨勢下，家庭的地位日益重要，而家庭功能的發揮有賴家庭是否幸福，因此，王小姐乃欣然接受「幸福家庭」節目的製作，雖早知苦與難，仍毫不猶疑的往前，就此行爲，就是以爲人所稱道。

王玉如主持各類節目均深受聽衆喜愛，尤其「幸福家庭」節目更是生動活潑，達到社教與娛樂雙重之目標。幸福家庭節目除播出有關家庭各方面的問題外，更是經常充實內容，出

外採訪各階層的幸福家庭並製作各類專訪，如：保健常識專訪、教育專訪、母親節專訪及慶祝總統就職週年專訪等社教節目。

誠如行政院新聞局所說，王玉如所製作主持的節目，均對社會具有優良教育影響，是一位優秀大眾傳播工作者。因此，王小姐榮獲教育部表揚推行社會教育有功人員，乃實至名歸。

## 開新聞廣播劇先河的編劇家 胡閔仙先生

胡閔仙先生係江蘇人，民國七年一月出生。一張大寫字枱，四壁圖書，在稿紙上奮筆疾書者，即以新聞廣播劇獲頒社教獎章的胡閔仙先生。

新聞廣播劇之製作，出諸前民防廣播電台（台北市政廣播電台前身）執行副台長錢江湖先生之構想，初左右咸認為無法予以實現，勉強為之，絕不能持久，及轉商諸先生，胡先生則認為：「新聞既層出不窮，題材必取之不盡，每日一劇，自無問題，惟限於十五分鐘，為避免費時於人物介紹及故事轉折之中，不若增加一記者，使成劇中人，不獨足以收起承轉合之效，更可以代表電台，闡明主題之所在」，當獲得錢副台長之認可，而記者梅玲，於是誕生。

試稿後，進行順利，更獲廣大聽眾支持，於是自民國五十三年八月，由胡先生任編劇，每日特選一具有新聞性之現實題材，經訪改編以配合國策教孝教忠，激勵士氣，振奮人心及揭發共黨險惡本質為主題，以達推行社教之目的。

起初胡先生於採訪時，以機車代步，每日一劇，風雨無阻，個中滋味，惟胡先生能體會。據市政電台表示，新聞廣播劇自開播以來，一直深獲社會大眾重視，為該台特有節目之一，且為廣播界一大特色，而胡先生一直以特約身份不計較報酬之菲薄，工作之辛苦，始終甘之若飴。

社會教育之工作，賴人人貢獻一己之心力，而胡先生之行爲，實是典範。

## 熱心公益·樂善好施

### 楊靜之先生

楊靜之先生，安徽人，早年服務軍旅，來台轉業稅務工作多年，五十六年入財政部台北市國稅局建成稽徵所任稅務員，平素崇法務實，樂於助人，深獲長官器重及同仁稱道，茲將其顯著事跡略述於後：

(一)贊助山路開發：台北市郊南港山荆棘縱橫，山徑陡峭，六十四年台北獅子會釀資開路，自山脚至山頂，當時楊君亦贊助其成，出錢出力，自願免費參加此一築路工作，無分寒暑，每日凌晨即率先登山，從事築路工作，南港山山腰之萬壽園即其所闢，楊君並每日負水上山，造福登山口渴者。

(二)發動同仁樂捐濟助工友之女：楊君服務之建成稽徵所工友之幼女六十六年底不慎燙傷，因家境清苦，醫療費無著，楊君乃率先發動同仁樂捐濟助三千餘元，至其病癒。

楊君平日不但友愛同仁，樂於助人，且熱心公益，不慕榮利，誠可為默默行善之表率。

## 傳播界的楷模

### 林皇志先生

林先生在民本電台主持「青春歌聲」節目已有十餘年的歷史，藉著傳播的力量，與聽眾凝結了一股牢不可破的深濃友情，在來自不同角落的衆多信件中，林先生讀出了許多的痛苦與無奈，於是，遂在節目中開闢了「我該怎麼辦」的單元，希望能為聽眾朋友去憂消愁，解困紓難，除了鼓勵、指引，更切實的去濟助力行。

一件善舉，一個喜悅，推而擴之為「老吾老以及人之老」、「幼吾幼以及人之幼」的博愛精神，為此，林先生經常在節目中發起救濟、救難運動，如西仕颱風捐款濟災、盲人圖書館

基金的籌募，以及每年定期的各育幼院及養老院的冬令愛心捐助等，並經常舉辦慰問殘孤、愛心的郊遊、露營等活動，惕勵青年朋友，奉獻愛心，以服務傷殘為己任，共創安和樂利的理想社會。

林先生說：今後，他將更堅守崗位，竭智盡忠的，在取之於社會、用之於社會的宗旨下，將愛心的種子播散的更廣、更遠。但願全體社會人士，能共襄盛舉。

## 開拓音樂創作環境的人

### 許博允先生

許博允先生，台北市人，民國卅三年生於日本東京，長於台北，自幼家境雖稱寬裕，父母管教卻不因此而稍事鬆怠。也由於自知環境優於同儕，更不敢或減自勵自策之心；求學過程中，除盡心於師長所授課業外，並多方涉獵，以培養更廣泛的興趣與認知，探討為人立身處世的終極目標。

自民國五十六年迄今，許先生對推展國內外音樂、舞蹈及藝術活動，不遺餘力。六十九年更因經營「新象活動中心」及舉辦「國際藝術節」活動，對社會教育貢獻良多，而榮獲教育部「推行社會教育有功人員」之表揚。

目前所經營的「新象活動推展中心」成立於民國六十八年。成立以來除了主動推展文化輸出工作，將我國傑出的藝術家及團體，如朱銘、王正平、雲門舞集等介紹世界各國外，亦積極引進各地的優良藝術，如「印度古典舞」、「紐約芭蕾舞明星舞蹈團」、「英國皇家愛樂交響樂團」、「法國雷諾瓦油畫原作展」等，以拓展國人之藝術領域。同時更希望喚起國人對祖先留給我們，卻即將流失的優美傳統民俗藝術的珍視，而盡力搜集並推出如皮影戲、傀儡戲、中國傳統之夜等節目。

對於文化工作的推行，許先生實具有重大貢獻，然更值得我們效法的是許先生對於工作的負責、積極的態度及熱誠，相信只要有更多的許先生，我們的文化一定能提昇得更快、更美好，讓我們共同參與吧！

## 愛鄉愛國·鼓舞戰鬥意識

### 劉德官先生

劉德官先生，身居戰地——馬祖北竿，時時不忘宣導戰地民衆戰鬥精神、愛國意識，並以身作則，蔚爲風氣，對推行民族精神教育、促進社會倫理建設具顯著貢獻，茲述其顯著事蹟於後：

(一) 捐款資助學校購置圖書設備：劉君爲提高北竿鄉當地學生閱讀興趣，捐獻五千元予中山國中、國小購置圖書設備。

(二) 捐款鼓勵從軍學生：劉君於六十九年四月至十月每月捐贈北竿區從軍學生慰問金各五百元，以資鼓勵。

(三) 捐贈村公所雜誌供民衆閱讀：劉君爲促進社會倫理建設，影響社會風氣，於塘岐村購「今日馬祖季刊」二十本贈各村公所供民衆閱讀。

(四) 率先收看莒光日教學以影響全民收視：劉君爲提高民衆政治意識，率先於塘岐村收看莒光日教學以影響全民收視。

(五) 向民衆宣導國民生活須知及禮儀規範：劉君在塘岐村利用出席村民大會時間向民衆宣導國民生活須知及禮儀規範。

(六) 率先響應晨跑運動，蔚爲風氣：爲了加強戰地全民遵奉蔣總統經國先生四大精神訓示之一——「聞雞起舞」之實踐，於六十九年五月在塘岐村率先響應晨跑運動，已蔚成良好風氣。

(七) 響應與鼓勵民衆參加三民主義教育巡迴講習：劉君爲加強全民團結，率先於六十八年十月在塘岐村響應與鼓勵民衆參加三民主義教育巡迴講習，以發揮自立自強之精神。

劉君身居戰地，愛國更不落人後，時時以身作則，於影響社會風氣，鼓舞戰鬥意識上著有貢獻，實足爲吾人之表率。

## 創辦自愛學園·嘉惠地方

### 唐朝選先生

唐朝選先生，現年六十九歲，四川人，民國四十八年自軍中退役，以臨時油漆工爲生，月入千餘元，創辦「自愛學園」於台北市合江街五十八巷三十三號，民國六十九年時，學園周圍皆係舊式平房，鄰居皆爲低收入者，場地狹小，每月以一千兩百元租得，每天下午六時至九時開放，所藏圖書供附近兒童閱讀，並免費供應主婦們借閱。目前，有書一萬餘冊，因限於場地，陳列五千餘冊。書源除各界所贈送外，主要均爲唐君自費向舊書店選購。學園所租用之房屋，僅足避風雨，唐君生活十分清苦，以微薄收入，默默從事社教工作，不求聞達，實極難能可貴，茲簡述其創辦「自愛學園」之理想與實施於後：

(一)理想：「有書大家看，借書不要錢」，這樣可使要看書的人便利得多。

(二)書的陳列與分類：書的陳列以開架式爲主，又因書太少，未按圖書館學的綱目來分類，僅依現有的書來分類，大致分爲幼兒、青少年、成人三組。

(三)服務五原則：(1)借書不要錢，(2)按時還書，(3)掉書要賠償，(4)偷騙要嚴辦，(5)捐書受優待。

(四)採用多種借書卡：爲鼓勵兒童在求知與品德上均能奮發向上，採用五種色彩借書卡，以五進位升級方式進行。

(五)爲何要舉辦其他的競賽活動：唐君認爲兒童在求學過程中有求知與發表兩大慾望，爲滿足兒童的兩大慾望，自愛學園不但提供圖書、幻燈片，讓兒童閱讀、欣賞、觀察，並舉辦各項活動，讓兒童活動中滿足其發表慾。

唐君以其微薄收入，捐資創辦學園，並以園爲家，實現其教育理想，不計名利，實爲推展社會教育之無名功臣，吾人當獎勵之，更應贊助之。



## 影劇界的表率

### 葛香亭先生

葛香亭先生民國五年八月八日生於江蘇蕭縣。三歲父於鄂西剿匪之役殉職。母淑貞賢慈，教養其長大成人。幼入蕭縣鄉村簡易師範，抗戰軍興，加入第五戰區抗日游擊隊，並負責推動劇藝宣傳及民運工作，從此和影視劇事業結了不解之緣，並對影視劇事業貢獻極大心力。

由於影視劇事業勃興，部份演藝人員言行失檢遭受社會非議，經有關機關輔導影視劇單位團體由影劇協會籌備於六十五年十二月十五日成立中華民國影視劇演藝人員生活自律評議委員會，並獲選葛先生為第一屆召集人並連任第二屆召集人，主持評議會，對行為失檢有害公序良俗之演藝人員均予適當之處理，喚起演藝人員自覺自律，對社會風氣之澄清，有卓越貢獻，於六十九年榮獲教育部表揚為推行社教有功人員，頒發社教獎章乙枚。

葛先生說：自受任召集人職務起，深切體認既要執行賦予任務，改變社會對演藝人員新形象，不得不對小部份言行失檢演藝人員有所制裁，每次評議委員會研討作出結論之餘，均以沈重心情呼籲全體演藝同人謹言慎行潔身自愛，扭轉社會對演藝人員之歧視心理，爭取演藝人員社會地位，所幸近來大家均能體認此一事實，紛紛參與勞軍、愛心及社會救助工作，社會人士亦對演藝人員刮目相看，惟期望全體演藝人員百尺竿頭更進一步，樹立新新形象，朝著福國利民的康莊大道前進，創造充滿美好光輝的明天。且讓我們向葛先生看齊。

七十年  
度



## 媽媽教室的搖籃

# 實踐家政經濟專科學校 鄉村家政推廣實驗中心

私立實踐家政經濟專科學校為推廣鄉村家政教育，於民國六十一年在彰化縣二水鄉設立家政推廣實驗中心。該中心係由謝副總統捐出其故居，重建三層樓房一座，內設辦公室、教室、圖書館、托兒所、衛生所、陳列室；等，設備甚為良好由該校派有主任一人，輔導員數人，辦理下列業務：

- (一) 幼稚教育：設托兒所，招收鄉內幼童，實施學前教育。
- (二) 兒童教育：安排有美術、書法、珠算、作文、柔道……等課程，讓國小學生放學後參加學習。
- (三) 成人教育：開辦論語講座，國語、英語、日語、珠算、簿記等課程，供成人業餘進修，充實生活知識與技能。
- (四) 家政教育：舉辦媽媽教室，授以家庭管理知識；分設縫紉、烹飪、西點、美容、手工藝、插花等短期訓練班，以培養家事技能。
- (五) 社會服務：辦理衛生保健、家庭計劃、家庭問題諮詢、家庭副業輔導；等，為鄉民實施檢查，醫療服務，或解答疑難，予以協助。
- (六) 圖書館：免費供應圖書、雜誌、新聞報紙之閱讀，並於重大節日，編繕壁報。
- (七) 康樂活動：舉辦土風舞、合唱、健康操、棋類、婦女聯誼、郊遊、放映電影等，以提倡有益之休閒生活。
- (八) 提供鄉內機關團體之開會、活動場所，鄉內喜慶宴會借用場地，予以指導改善鄉村風俗。

該中心因每年寒暑假實踐專校輪流派有大批學生參加農材家庭訪問，環境衛生改善、副業指導等，故其影響所及，不僅二水一地，且輻射遍及於鄰近鄉村，隱然成爲一個實驗區。

該中心秉承 謝副總統之指示，實現其媽媽教室之構想，曾就施教實際經驗，編印有「媽媽教室讀本」一冊，充省內各縣市辦理「媽媽教室」之教材，台灣省社會處並爲培養「媽媽教室」輔導工作人員，齊一「媽媽教室」之活動與作法，自六十七年起分期調訓各縣市「媽媽教室」輔導人員，委託該中心主辦研習會。繼「媽媽教室讀本」之後又編印有「媽媽讀

本補充教材」一册。

教好一個媽媽，等於教好一個家庭；教好每個家庭，社會便有安定的基礎。該中心本此信念，今後將作更大之努力，負起對於社會教育應屬的一份責任。

## 全球華僑團結的象徵

## 華僑救國聯合總會

華僑救國聯合總會係全球華僑所組織之團體，其目的在於團結全球僑團、僑校、僑報及僑胞，並配合國策推動各項反共救國工作，以提供海外華僑及歸國華僑及僑生各項義務服務，協助其解決困難，以爭取僑胞之向心力。

該會自民國五十年起，每年舉辦海外優秀青年榮譽獎，通告全球各地推介候選青年，送經該會評審委員會議，公選海外青年若干人，由當地使領館、駐外機構或僑團於每年三二九青年節或其他適當之節日代為頒贈榮譽獎章、獎狀。得獎之青年現共達一八六人，其中蜚聲於時者，計有：

日本方面：王貞治、林海峯、陳清波、翁倩玉、謝敏男。

澳洲方面：郭美貞。

菲律賓方面：吳伯康、秦景福。

加拿大方面：程國強。

越南方面：李冠白。

散布五大洲，對鼓舞海外青年奮發向上，具有相當績效。

民國五十二年，該會更每年舉辦華文著述獎，獎勵海外華文著述，迄今得獎者，共達七十四人，其中蜚聲於時者，有：

香港方面：黃友棣、歐豪年、黎晉偉、陳存仁、李忠道。

美國方面：潘朝英、少年中國報、續伯雄、陳本昌、沈展如。

泰國方面：李望如。

對於推動海外中華文化復興運動，影響至為深遠。經教育部評選為七十年推行社教有功團體，頒獎表揚。

# 慈幼之光

## 台灣大學慈幼會

台大慈幼會係於民國五十九年十月十六日由一羣滿懷熱忱與信心之台大人秉著「以行動代替口號」、「以愛心走向社會」之精神，在國立台灣大學創立了第一個純服務性之社團。該社團計有五個工作團，其工作內容簡介如下：

(一) 義光團：以義光育幼院、國軍教養院之院童為服務對象，給院童們提供課業上、生活上及心理上之幫助，並於假期間舉辦攜幼郊遊及慶生同樂會。

(二) 山服團：該工作團在台東海端鄉已有十一年工作之歷史，並在霧鹿、利稻、新武、下馬、加拿等五村從事醫療、農業、文教、家政及兩康等服務工作，協助山胞在現代化過程中做更好之調適。

(三) 社服團：係以社區中之婦女、青少年、兒童為對象在寒暑假舉辦青少年育樂營以激發在學之青年使其四育並進、身心平衡，以為國家培育更健全之下一代，此外，並在社區內舉辦媽媽教室、電影欣賞，希望喚起一般居民關心自己生活環境。

(四) 炬光團：係由該校校內傷殘同學為主幹，結合肢體健全同學共同組成。本著「己立立人」之精神，主動為傷殘同胞謀福利，平時為聯誼活動，曾舉辦「北區大專炬光杯乒乓球賽」並在假期舉辦殘障青少年育樂營。

(五) 家扶團：為台北市家扶中心之義工團體，每週到該中心為兒童舉辦一系列之週末營，並在校內提倡認養兒童風氣，在假期中協助家扶中心舉辦大型兒童生活營。

該學會並於七十學年度舉辦下列服務工作：

- (一) 歲末慈幼聯歡大會：使家扶中心千餘孤苦兒童和其家人能共聚一堂，共享歡樂之歲末時光。
- (二) 協辦智能不足兒童運動會：該活動目的係在配合親職教育，喚起社會對啓智教育之了解。
- (三) 母親卡義賣：表達對母親辛勞之敬意。
- (四) 捐血運動：喚起台大同學對「捐血一袋，救人一命」運動之支持。

除了上列工作外，慈幼會並隨時配合社會需要，成立臨時性工作團，如小兒麻痺工作團，組織全校八百多名同學為全國九百多名小兒麻痺患者進行訪視工作，鼓勵患者作復健治療

慈幼會刊創刊詞內有一句話：「慈幼是個開端，我們也是個開端」。的確，在慈幼會裡，會員所投入之執著、真誠只是個開始，會員們所期待的是更多的社會迴響及關愛。

## 家電修護的慈善大使

# 屏東縣日新高級工商職業學校

暑期家庭電器免費修護巡迴服務是屏東縣日新高級工商職業學校的一大創舉，自民國五十九年（即創校的翌年），由蔡校長精心擘劃，集合了全體老師的智慧而成。其宗旨在使電工、電子設備修護科學生能學以致用，將所知所能貢獻社會、服務人羣。服務隊分十組，每組學生十名，設小組長一名，輔導老師由任課之實習教師或助教一名擔任。每當暑假前先發函或接洽，請各鄉鎮市公所、村里辦公處及民衆服務分社借用工作場所，提供廣播系統。

十四年來，該校修護隊總共出動了師生約一千五百人次，足跡遍及屏東縣境內二十五個平地鄉鎮，真可說是無遠弗屆，至於民衆送修的家庭電器，則包括電視機、收音機、錄音機、電唱機、電扇、電鍋、電爐、電熨斗、電冰箱、洗衣機、吹風機、日光燈、果汁機、抽水機、電鈴、電鬚刀等，舉凡家庭常用電器都包括在內。每當該校修護隊抵達時，各種電器蜂湧而至，頃刻堆積如山，都在同學們純熟之修護技能、誠懇親切的服務態度下修護完成。十四年來，經由該校師生修妥的家庭電器，據統計達五萬八千五百件之多，每件工資以新台幣壹佰元計算，其經濟價值達五、六百萬元，不能不說是一項最切合實際、最具有教育意義的服務工作。難怪各界人士及各大書報爭相以「最佳服務」、「學以致用」、「服務大眾」，而到處宣揚或文圖並列大事刊登。另一方面，學校為舉辦免費家庭電器巡迴服務，每年也投下龐大之金錢。諸如：以校車運送學生修護隊的油費、車輛保養及司機津貼、供應細小零件、教師誤餐費、海報宣傳費，所付之經費達五十餘萬元之多。該校出錢出力造福社會之苦心，實不難想見。

由於效果良好、教育價值甚大，各五專、高職紛紛仿效，推廣至全國。形成一股奉獻服務的熱潮，而日新工商也將擴大服務項目，提高服務品質，為達成奉獻社會、服務人羣、造福人類福祉的目標而繼續奮鬥。

## 愛心園地

# 師範大學兒童教育研究社

基於對兒童的關懷與愛心，師範大學成立了兒童教育研究社，十年樹木，百年樹人，培養人才不易，兒童的教育更是不可忽視。

為把服務對象擴大，兒童教育研究社義務組隊，定期參加大陸災胞救濟總會台北兒童福利中心所舉辦的課業輔導及文康活動，以協助災胞。民國六十四年正值東南亞赤禍蔓延，越南、高棉難民紛紛逃出鐵幕，救濟總會收容了許多難胞，該社亦協助處理難童的生活、課業、語文等方面的輔導工作。民國七十年，還加入基督教兒童福利基金會台北家庭扶助中心的服務行列，辦理才藝夏令營，幫助兒童渡過漫長而有意義的暑假。

從上述的服務工作，使該社同學體會到無論是一般家庭、育幼院或福利中心的孩子們，都一樣需要社會的關懷和照顧。於是，他們深入北市「康莊」、「長安」、「福民」等社區，作攜幼服務的工作，並和該校實習兒童圖書館聯繫，做長期兒童教育的推廣工作。該社利用了社會資源，使中上、中下階層的孩子們，有正常的休閒活動，抒散鬱悶的身心，以養成良好的生活習慣。

民國六十八年開始，該社在愛心的號召下，積極和校外各相關機構單位結合，以求擴大績效。計先後和兒童月刊社合辦「樂園遊會」，與台北兒童福利中心在康莊社區合辦「快樂園遊會」、「兒童節園遊會」，與青商會在五常國小合辦「愛心園遊會」，與中華民國傷殘育樂協會在台北新公園合辦「炬光園遊會」，又和其他若干單位辦理了數次的「愛心園遊會」，使得失去歡笑的兒童能夠擁有快樂。

該社鑒於服務需與學理相配合，成立第三年即嘗試從事兒童教育理論的研究，「北區兒童對零用錢的處理看法」、「北市國小學生對玩具的看法」、「台北市國小高年級學生家庭生活之研究」、「北市國小中高年級遊戲活動之調查報告」、「幼稚教育調查報告」、「北市國小學生對漫畫的看法」、「兒童創造性教學活動之設計研究」、「兒童與兒童玩具」、「兒童與卡通」及「電腦和國小學生使用電腦的影響」，都是他們學術研究的具體成績。從這些研究報告，該社社員及社會大眾得以清楚地了解兒童的需要，也讓父母親知道該如何關

心孩子，教導兒童。

爲使我們的下一代更健全、更茁壯，該社奉獻出微薄的力量，希望能夠拋磚引玉，使社會大眾都能支持他們的理想，共同爲國家的幼苗盡點心力，使得兒童教育能夠發揮極致的功能。兒童教育研究社永遠是一個爲兒童教育而奮鬥努力的社團，它的社員也永遠是爲兒童教育奮鬥不息的戰士。

## 社教楷模

# 馬祖介壽國民中小學

介壽國民中小學，係位於馬祖縣南竿鄉。該校於民國七十年當選教育部所表揚之社教有功單位，其重要事蹟計有：

(一)每逢佳節全校師生發起勞軍活動，購買水果等，並演出遊藝節目，慰問醫院傷患及附近駐軍。

(二)爲倡導地區全民體育，該校於課餘之暇提供場地以供附近軍民運動之需求，並派教師輔導，藉以提倡正當休閒活動。

(三)舉辦國民生活須知規範演示，並參加村民大會表演，以學生推動家庭，進而影響社會。

(四)利用節日假期，開放該校陳列室、圖書館、閱覽室，供學生家長、村民參觀閱覽，以提高社會讀書風氣。

(五)爲帶動社會說國語風氣，乃推行國語運動，並且訂獎懲辦法，執行認真。

(六)遴聘教師支援地區軍眷自強巡迴講習，對軍中戰士政治教育宣教，效果良好。

(七)於民國七十年五月，在學區村落舉辦藝術服務公演，以提倡正當娛樂。

(八)實施鄉村社區大掃除，並發動全校師生深入鄉間協助清理環境，並從事社區服務。

(九)積極參與禮教活動，推動地方良好風氣，於民國七十年組隊參加該縣社教館舉辦之乒乓球比賽，榮獲團體組、教師組單打冠軍。

(十)歷年來擔任介壽、復興、福沃三村社教宣導工作，深獲地區民衆之讚譽。



## 影業中堅

# 中央電影公司

中央電影公司自民國六十九年六月至七十年七月一年間，所攝製完成推出上映的影片有「西風的故鄉」、「天狼星」、「血濺冷鷹堡」、「花飛花舞春滿城」、「皇天后土」、「大湖英烈」、「龍的傳人」、「Z字特攻隊」八部影片，已開拍而完成的還有「辛亥雙十」，在這九部影片當中，特別值得一提的是「皇天后土」這部震撼世界影壇，揭發共產邪惡本質的影片確實達到了寓教於樂的社教功能。

「皇天后土」由白景瑞導演，白景瑞早年留學義大利，作品傾向寫實主義的線路，當他接下這個導演的重擔後，即開始苦下功夫，參與劇本的構思討論，也花了將近半年的時間，與編劇趙琦彬、美術指導王中和到國防部匪情資料館及調查局參閱大陸敵情資料——包括電視、電影、報紙、刊物、樣版戲的錄影帶等等，於是確立了「皇天后土」該走的方向，那就是一本真實、客觀、理性和超然，要做到不說教、不醜化、不矯情和不一廂情願。

於是，這部電影，突破了以往「反共影片」的八股形式，不但自始至終堅守著客觀的寫實立場，而且煥發出有若史詩般的磅礴氣勢。看過的人都一致認為：不喊口號、不說教、一切以真實為基礎，是這部片子具有說服力的原因，而從人性的觀點，來探討共產主義失敗的原因，以同情的立場，來呈現大陸人民生活的苦痛，更增加了它震撼人心的力量。在這方面，編劇趙琦彬功不可沒，他拎著一大箱「大陸傷痕文學」的書，蹲在韓國的旅館中，一遍一遍改寫劇本的心血，總算沒有白費。

中央電影公司因製片主題正確能因應時勢所需，端正視聽、強化反共心志，於民國七十年榮獲教育部頒獎表揚為推行社教有功團體。

## 影界楷模

# 永昇電影公司

永昇電影公司，創業於民國六十三年，負責人江日昇原籍台北，民國廿八年出生，出身電影世家，其父江顯成是著名片商，從事電影發行很長一段時間，江日昇繼承衣鉢，在製片

事業上，成績輝煌，青出於藍，更勝於藍。江日昇是位腳踏實地肯幹的人，他有魄力、勇於創新，且有計劃地經營事業。

永昇的創業作是楚原導演的文藝片「煙雨斜陽」。當年上映時，有非常成功的票房紀錄。接着十年來，陸續拍了五十部國語影片，包括：鄉下畢業生（中國影評人協會評為十大國片）、愛情長跑（參加韓國亞洲影展）、追球追求（參加泰國亞展）、我是一沙鷗（參加泰國亞展）、愛有明天（該片男主角柯俊雄獲金馬獎演員優異獎）、煙水寒（參加巴拿馬國際影展，獲最佳劇本張永祥、最佳男主角秦漢、最佳新人周丹薇等獎）、一個女工的故事（獲巴拿馬影展最佳女主角獎——陳秋霞）、假如我是真的（參加金馬獎獲最佳影片、最佳男主角亞倫、最佳改編劇本張永祥）。

永昇的出品，製作嚴謹，因而不僅給觀眾留下良好印象，也多次經新聞局選拔代表國家，參加一些國際性的影展，而且多有收穫。

永昇製作影片慎選導演、編劇、男女演員，並培植新人，其所拍攝之多數影片對社會風氣有良善影響，教育部於民國七十年核定為推行社教有功團體，頒獎表揚。

## 鳳鳴傳清音

### 鳳鳴廣播公司

鳳鳴廣播公司於民國二十三年四月二十二日在上海創立，原名鳳鳴播音社，經由不斷堅苦奮鬥，現在的「鳳鳴廣播公司」以一個純民營的企業，從事大眾傳播工作，歷年來曾榮獲先總統 蔣公頒授獎狀；創辦人故袁鳳舉先生蒙中國國民黨中央委員會頒授華夏二等獎章乙座；及教育部所頒之匾額一方、獎牌三面、獎狀八幀；行政院新聞局頒發之金鐘獎四十三座。

從民國六十七年七月一日起，鳳鳴廣播公司把「全面改革社會風氣」列為重要工作，特以第一台之「生活圈」、「幸福家庭」、「街頭巷尾」，第二台之「真善美」、「健康之路」、「寶島歌聲」等節目，作為特定節目，專門用來配合改善社會風氣宣導。每週播出六次，內容有「錄音訪問」、「特約講座」、「空中座談」、「廣播短劇」、「民俗藝術」、「專稿」等，播出以來效果極為良好，對社會教育極具貢獻。

# 教化功宏

## 中國電視公司

中國電視公司透過電視傳播功能，擴大推展社會教育活動，謹列舉其中對社會具有良好影響之活動簡述如下：

(一) 為推行民族精神教育，鞏固全民團結，於先總統 蔣公逝世六週年紀念日，在中正紀念堂舉行「永懷領袖」音樂大會，與會民衆超過十萬人，情況熱烈。當晚八時並播出錄影實況，充分表達了全民擁戴感念之忱。

(二) 在每星期五晚間之新聞報導中，特別開闢「一週藝文活動簡介」專欄，除介紹現代美術、音樂活動之外，尤其對有關中華文化復興之活動與展覽，特別詳細推介，期使全民能在週末及星期假日參與各類藝文活動，提供正常休閒娛樂。

(三) 每週一至週四晚間八點黃金時段，特開闢「忠義劇展（現已更名爲「國劇大展」）」節目，專門演唱國劇，重要戲碼有「大漢中興」、「公正廉明」、「忠義千秋」等。由於此節目表彰忠孝節義，鼓吹中華文化，曾蒙行政院新聞局及文化工作會等單位嘉勉。此外，尙製播「小小臉譜」節目，內容以深入淺出方式，將國劇人物造型、面譜忠奸，以及抽象動作之涵義，透過實際演出及主持人說白介紹給兒童觀眾，培養兒童對國劇的興趣，使國劇文化能傳播久遠。

(四) 為激發同胞愛，貫徹人溺己溺之義行，特在每週日中午一二：四五至一：一五開闢「愛心」節目，介紹殘疾急需救助的真人實事，喚起社會大眾伸出援手。同時亦表彰經常行善的民間團體或個人，說明他們具體事實激發社會普遍發揮愛心。新聞方面亦經常配合採訪報導「愛心專題」，擴大影響力量。

(五) 午間連續劇集「法律劇場」節目均以實案爲藍本，透過戲劇方式揭發社會黑暗面。由於內容警世敦俗，強調法治之重要，曾兩次獲得法務部嘉勉。

該公司製作之各項節目，對宏揚法治，端正社會風氣極具貢獻，經教育部核定爲推行社教有功團體，特頒獎狀嘉勉。

## 推行社會服務工作的

# 高雄市燭光協會

高雄市燭光協會，設於高雄市凱旋二路高雄市立民生醫院二樓。該協會，於七十年代當選教育部表揚之社教有功單位，其重要事蹟計有：

(一) 推行社區教育不遺餘力，先後設立雛子內少年之家、廣濟宮圖書室、武廟圖書室、九如社區圖書室、專線圖書室等五家圖書室供社區民衆使用。

(二) 推廣民族精神教育，發揚民族文化：

(1) 爲使國民均能實踐國民生活須知及發揚民族文化，於民國六十七年，特製二萬五千張自覺墊板贈送高雄市各國民小學五年級學生。高雄市第三信用合作社亦響應該協會此種活動於民國六十九年製作三萬張贈送高雄市各國小一年級學生。

(2) 民國六十八年購置台灣史蹟源流圖書一套，在高雄市各國小、國中及高中職校作巡迴展出，並提供獎金作爲徵文之用。

(3) 民國六十九年、七十年，爲激發民族精神與愛國情操，編印民族精神教育教材「大悲」二萬冊，贈送全省各師專、專科、高中和國中學生及國小教師閱讀。後經聯合報登載，引起全省及海外留學生之熱烈反應。

(三) 提倡固有民族道德：

(1) 爲發揚仁愛精神，該會自成立以來即積極提供救助急難民衆，看護乏人照顧之病人。

(2) 每月提供救助金六萬元，作爲貧病者醫療、生活補助及喪葬費用。四年來其捐助新台幣共達二百餘萬元。

(3) 提供貧困學生助學金，每名每學期約二萬伍千元，歷年來計有二名香港僑生及一名韓國僑生接受此項協助。

此外，該協會並成立燭光義工團，每年分三次組訓在學義務工作學生，以照顧醫院無依之病人，及提供國中學生課業輔導，對於養成學生服務社會之熱忱頗具成效。

## 防癌之光

# 陽明醫學院陽明十字軍

「陽明十字軍」是國立陽明醫學院學生，在韓偉院長與藍忠孚教授的支持鼓勵下，由周碧瑟老師所策劃帶領的一支防癌隊伍。從六十七年起，陽明醫學院師生每年都利用暑假期間，自掏腰包支付車馬費，在全省各地展開社會工作與推廣社會教育。

他們的工作內容包括癌症疑患的家庭訪視與癌症知識的宣導。前項工作與中華民國防癌協會合作，對於全省各地發現的子宮癌、大腸癌等癌症疑患進行家庭訪視，勸導疑患接受確定的檢查，輔助證實癌症的病患順利接受治療，並對已治療病患提供身心復健的指導；由六十七年起迄今，已有數千個癌症疑患及患者直接受益。

第二項工作，癌症的社會教育——在六十八、六十九、七十、七十一年四年中，與全省各縣市農會合作，給予全省一萬班的農會家政班實施防癌衛生教育；七十二年起又與北、高兩市及台灣省各縣市教育局合作，對全省四萬位國小老師進行「教育回饋」，由陽明醫學院高年級學生將所學防癌知識反哺於昔日教導他們的師長。

陽明醫學院創辦八年，陽明十字軍六年來熱心社會衛生教育，成效卓著，已為社會各界所稱許。他們得以順利的推展社會教育，主要有三個原因：第一陽明醫學院師生均能感應政府公費培植醫學生的旨意，人人均學習到奉獻服務的精神，所以參加陽明十字軍，不計酬勞、不辭艱難的熱心工作。其次陽明十字軍充分利用社會資源，借助中華民國防癌協會的力量，順利展開癌病病患的家庭訪視扶助；又能透過農會家政班的組織、與各縣市教育局的召集，順利展開農村婦女與國小教師之防癌衛生教育。第三陽明十字軍能因應社會需求選擇癌病項目為社會教育的主題。

社會各界相信陽明十字軍今後必能繼往開來，對癌病病患的保健指導，對社會民衆的衛生教育，都能百尺竿頭，更進一步。

## 推廣牙齒保健的宣傳家

# 中華牙醫學會口腔衛生委員會

口腔衛生委員會是中華牙醫學會七個委員會之一，其任務在將牙醫學知識透過各種活動及媒體，介紹給社會大眾，即先提供各種口腔保健知識，進而影響生活習慣，以達全民口腔保健之目的。

由於胚胎期及兒童期是人體生長發育十分重要的階段，該委員會在華視「小朋友」節目大力鼎助下，推出了四個特集：牙齒的形成、營養的攝取、混合牙列時間（換牙）及口腔保健等，在生動活潑的舞蹈、戲劇表演下，該委員會將口腔衛生知識傳遞給無數電視機前的小朋友，深獲各界的重視。

此外因國小學童患齲齒率之高一直困擾教育當局，因而該委員會與各單位多方配合下，擬定出台北市國小學童口腔保健計劃，希望各校備有牙科設備，並爭取學區內開業牙醫師的支援，主動矯治學童齲齒，目前這計劃正逐步進行中，盼能為學童的牙齒保健盡一分力量。至於六十九年在中央圖書館舉辦的「口腔保健特展」，更是件富有社會意義的活動，展出的內容除口腔疾病和防治的六個單元外，並有牙齒保健常識漫畫紀念展、兒童口腔保健漫畫比賽優良作品選展及口腔保健下鄉紀錄，此外在特展現場，還安排有錄影帶的播放與數場學術演講，該委員會這一多采多姿的展出，得到各界熱烈的好評。

「兒童口腔衛生保健宣傳運動」是該委員會參與青商會的另一踏入社會表現，該活動著重宣傳，以喚起國人重視兒童的口腔衛生，並改進國人的錯誤觀念，引導兒童接受口腔疾病矯治的心理準備，由於社會人士的支持與響應，該運動在卅四屆馬尼拉世界大會中獲得「最優秀關懷兒童獎」。

「睡前刷牙的好處多，牙齒健康身體好」，的確，「牙痛也是痛，痛得真要命」，口腔衛生委員會這推動牙齒保健的宣傳家，正朝向人人牙齒健康的道路邁進。

## 推展幼教服務的

# 東海大學幼幼社

幼幼社係東海大學服務性社團之一，成立於民國六十一年五月，迄今已有十一年之歷史。創社之初係以「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」之精神為宗旨。服務對象僅及於中部地區之幼童及孤兒院，後來逐漸推廣至彰化、南投地區，包括彰化和美仁愛實驗學校、台中少年觀護所、慈生育幼院等輔導工作，榮獲社會人士之支持與讚揚。

該社於寒暑假期間並配合救國團自強活動，深入台灣各山地偏遠地區，提供山地服務工作，服務地區遍及全省，近幾年來，尤以屏東縣三地鄉為主要服務目標，服務之村里計包括：德文、達萊、馬兒、安坡、沙漠、口社、青葉村等。服務之內容以文教活動、家庭訪問、成立媽媽教室、提供衛生醫療保健等為主要項目。

此外，該社並積極從事改善社會風氣之工作，其重要項目計有：

- (一) 倡行勤奮儉樸生活，並鼓勵山地青年養成勤儉儲蓄之美德。
- (二) 勸導山地青年改善賭博、酗酒之不良習性，並由家庭訪問座談中，灌輸此一重要觀念。
- (三) 於山地服務期間，藉同樂晚會、歌唱比賽、運動大會等寓教於樂之活動中，推展正當之康樂活動。
- (四) 積極推展社區教育、弘揚孝道，鼓勵以孝順、齊家為本，並講授三十六孝，發揚固有道德。
- (五) 以繪畫及表演方式推展交通安全教育及宣導守法觀念。

## 小螢火蟲

# 萬能工業專科學校慈愛社

小螢火蟲是萬能工專慈愛社社旗上的標誌，社員本著螢火蟲「燃燒自己，照亮他人」的精神，發揮愛心，幫助他人，服務社會。民國七十年，該社接受教育部頒獎表揚推行社教有功團體，全國績優社團獎。

慈愛社創辦人周吟玄基於幼吾幼以及人之幼之心，與數十位志同道合的同學在民國六十三年創社。他們活動之服務對象為中壢市仁愛之家、中壢市家庭扶助中心、中壢市啓智中心等慈善機構。活動概況如左：

- (一) 仁愛之家：每星期三(與中央大學、中原大學合作)從事課業輔導。由於院方孩童家庭背景殊異「社員以耐心、關心、愛心」，給予殷切輔導。另外舉辦作文比賽，說故事、剪紙、摺紙、結繩等益智康樂活動，充實院童的課餘生活。
  - (二) 家扶中心：編印家庭手冊，贈與不完整、不健全的家庭，並經常舉行愛心健行、慈善園遊會等活動，協助這些家庭建立和善之家庭關係。
  - (三) 啓智中心：為中心之低能兒童舉辦康樂活動，也替中心整理環境、油漆粉刷，或將中心的兒童帶至學校，參與遊戲活動。
  - (四) 捐血活動：每學期舉辦師生捐血活動。
- 慈愛社的社員都是在學的青年，他們利用課餘的時間，從事慈善服務活動，已有近十年的豐碩成果，植得其他青年借鏡。



## 台電福星

### 姜雲蒸女士

姜雲蒸女士因對社教有顯著貢獻，民國七十年由台灣電力公司推薦，接受教育部表揚，獲頒社教獎章。

姜雲蒸女士曾任台灣電力公司會計、稽核、秘書等工作三十餘年，經選兼任台灣省電力工會常務監事十年、台灣省總工會常務監事三年、台灣電力公司職工福利會委員、奉派任台電婦女工作輔導委員會常務委員、中華工程公司婦女互助會主任委員等職，竭盡心力，任怨，排除艱難，創新業務。同時配合中央勞工政策，發揮民族文化，推展勞工、婦女、員工、社教活動，提倡節約儲蓄，轉移社會風氣，為勞工、為婦女、為員工大衆謀求最佳福利，足跡遍及台灣省全省市鎮鄉野及金門、澎湖更遠赴日本、韓國訪問研究勞工、社教福利等，求以增強改進。

姜女士歷年開辦國畫、書法、攝影、平劇、國語文、日文、英文、阿拉伯文、舞蹈、手工藝、拳術、插花等講習班，並年年舉辦各單項或綜藝展覽會、運動會、登山健行及各項比賽——象棋、圍棋、球類、游泳、演講、歌唱、書畫、橋牌等。邀請專家講演、推行勞工教育，不遺餘力，一則灌輸民族精神，實踐國民須知，一則培養新技藝，再則增強體魄響應全民運動，甚博員工、勞工、婦女熱愛與歡迎，又得各有關主管官署及上級機構每年考核名列前茅，獲頒團體及個人獎狀、獎章、獎金等確為殊榮，凡事「我為人人」之精神及做法，誠難能可貴！

### 捐資興學

### 劉金竹先生

劉金竹先生，生於民國廿六年，幼年適逢戰爭期間，生活清苦。光復初期，百廢待舉，劉先生完成小學教育後，即輟學協助父親從事礦油買賣業。在買賣中學得生意訣竅及為人處世方法。由於家中缺少人手，年十九即結婚，隔年旋即入伍，服役於海軍三年，退伍後仍操舊業。

由於多年經營，在商場上建立良好信譽，得以獲利擴大營業規模。在嘉義水上鄉購置土地，煉製礦油。因工商業進步，交通發達，用油量大增，為接近原料來源，降低運輸成本，遂又集資購地建廠於台北內湖。如此由基隆港進口之廢油成本降低，競爭能力提高，利潤也相對提高。劉先生父親本著取之於社會，用之於社會之原則，除平時注重員工福利外，對於鄉里建設、敬軍活動、冬令救濟，均不後人。同時捐資興建嘉義市垂揚國小教室，並資助垂揚國小棒球隊訓練經費。

民國六十一年，劉先生改從事舊船解體工作。在全體員工兢兢業業努力下慘淡經營，終有所成，劉先生有感於幼年遭逢戰亂，無法接受完整教育，另一方面為對社會國家所賜有所回饋，遂以其父親之名，於家鄉之國民小學嘉義縣東石鄉港墘國小捐建圖書館，以利莘莘學子進德修業，希望藉此對教育事業盡棉薄之力。劉先生秉持其父所示，身體力行。因捐資興學而於民國七十年接受教育部表揚，獲頒社教獎章。

## 推展少棒運動的 郭金塗先生

郭金塗先生熱心推展少棒運動，七十年接受教育部表揚，獲頒社教獎章，茲將其優異事蹟分述如下：

(一)出錢出力，倡導少棒運動不遺餘力，於六十九、七十兩年中協助永樂少棒之訓練，一方面用中醫之方法隨時治療受傷之球員，另一方面出錢購置少棒用具並募集伍拾萬元左右之款數解決訓練服裝、營養等一切費用，使永樂少棒順利榮膺市長杯冠軍，同時進軍台灣區北區選拔賽獲得相當好的成績，後並為日本北九州之獅子會邀請友誼賽達成光榮之國民外交。

(二)出錢修建永樂圖書館，首先捐獻拾餘萬元帶動家長樂捐壹佰餘萬元之數，達成提供社會資源，使圖書館成為美侖美奐的兒童閱讀場所。

(三)擔任永樂國小家長會長，朝夕到校協助學校解答問題，使校譽蒸蒸日上。

(四)熱心社會公益，平日樂善好施，對台北市延平區之一切慈善工作如捐棉被、贈棺木等救濟工作，亦不落人後，獲得區民稱讚，因而有大善人之美譽。

## 推行交通安全教育的

### 黃讚坤先生

黃讚坤，台灣省新竹縣人，現年四十八歲，國立台灣師範大學教育系畢業，現任台灣省立新竹師範專科學校教授兼附屬國民小學校長。民國六十二年八月至七十年兼任新竹師專實習輔導室主任期間，對於師專交通安全教育之規劃與實施，國民小學交通安全教育之推展與輔導，著有績效，而獲當選教育部表揚之七十年度社會教育有功人員。

交通安全，責任在我；一國交通秩序之良窳，可顯示其國民道德水準之高低，所以維護交通秩序，遵守交通規則是全體國民的責任。師專學生是將來國民小學的教師，兒童的褓姆，民衆之導師。就推行學校交通安全教育而言，師專學生在校時，是一位「受教者」；畢業後，是一位「施教者」。有鑑於此，他認為師專學生必須從一年級起有計劃地接受完整的交通安全教育，才能充分具備交通安全的教育知能，擔負起推動國民小學交通安全教育的重任。由於他對師專交通安全教育能有深入的研究，因此曾應邀參加交通部道路交通安全督導會報主持的五年制專科學校交通安全教育規劃與實施之研究工作，並參與台灣省政府教育廳主編的師範專科學校交通安全教育手冊編撰工作。

近五年來，台灣省政府教育廳及交通處為使師專五年級學生能把在校所學之各種交通安全教育知能，施之於實際的行動，獲得實地的經驗，規定各師專配合教育實習課程，利用實習時間，在實習國小舉辦應屆畢業生交通安全教育實習教學觀摩會，並請專家評鑑，新竹師專在其領導之下，舉辦此項觀摩會，每年成績均列優等，並獲頒獎金。

## 推展戰地服務工作的

### 宋秋官先生

宋秋官先生，服務於馬祖中正國中，七十年度當選為教育部所表揚之社教有功人員，其顯著事蹟計有：

- (一) 協助馬祖社教館設計年俗剪貼展、國父史蹟展等推展社會教育活動，績效良好。
- (二) 利用公餘為馬祖歷史文物館更新內部設計佈置工作不遺餘力，並獲馬祖縣政府嘉獎二次。
- (三) 協助籌劃佈置婦女節各項活動。

(四)精心設計馬祖寶血幼稚園歷屆畢業典禮會場。

(五)協助馬祖縣中正圖書館以民主、倫理、科學為精神設計，製作大型浮雕，工作努力，蒙馬祖縣縣長頒獎狀乙幀。

(六)犧牲假期，為冬令自強活動青年娛樂營，擔任場所設計佈置工作，促進該活動生動圓滿。

(七)負責馬祖地區校際學藝及體育競賽環境佈置工作，圓滿達成任務，獲得記功獎勵。

(八)參與馬祖季刊編輯工作，負責插圖設計漫畫等，推展文藝，成效極佳。

(九)協助馬祖縣政府建設科、文教科及庶務股等，從事各種慶典佈置設計工作。

(十)擔任馬祖村公所村宣導員，按時出席村民大會，講述國民生活須知、禮儀規範，藉以改善社會風俗。

(十一)以馬祖地區史蹟、文化及經建為中心設計郵票乙組（四張），送請郵政總局應徵發行。

## 人口教育的帶動者

### 劉淑媛女士

劉淑媛老師為國立台灣師範大學衛生教育學系副教授，自民國六十三年起，每年利用暑假率領該系學生從事偏遠地區衛生教育服務調查及研究推廣工作，期能瞭解該地區醫療設施現況及民衆之健康需要，提供各鄉鎮公所改善環境衛生，培養民衆衛生常識與正確觀念。施行多年以來，曾先後分赴雲林、屏東等九個縣市之山區或濱海鄉鎮服務，工作之認真與熱忱，為各地民衆所稱道，深獲好評，績效卓著。

衛生教育學系為配合政府政策，協助政府推展既定之「人口政策」，乃自民國五十九年開始進行各級學校人口教育實驗教學及推廣計劃。劉老師根據五十五年至五十八年間於台灣省家庭計劃研究所工作之豐富經驗及本著服務之熱忱，積極參與此項研究計劃。自民國五十九年以來，先後進行了國民小學、國民中學、高級中等學校、師範專科學校及大專院校人口教育之實驗研究。為配合工作之進行，還參與參考書籍及教師手冊之編纂、圖表、圖板、幻燈片及其他輔助教具之製作，各級學校教師人口教育研習會之舉辦。親赴各學校專題演講，更在實驗研究成果之評鑑及報告之撰寫等方面扮演了重要的角色，對於人口教育觀念之推廣殫精竭慮，對於人口教育工作之進行，樹立了良好的模式，進而對我國人口問題之防範及解決，有著深遠的貢獻和影響。

## 帶我們尋根的人

### 林恩顯先生

林恩顯先生，台灣省人，高中畢業時深受先總統 蔣公號召，立志邊疆，以第一志願第一名考取政大邊政學系，後赴日深造，曾被推選為中華民國留日同學會主席，繼又從東京發起成立「日華青年親善協會」，聯合日本青年親華反共。學成歸國後，發起成立「中華民國人文科學研究會」，經常在軍中、學校等處講演，甚至應邀赴日，參加留學生自強愛國研討會，以台灣與大陸的一體關係、團結自強為今日唯一道路、評析台獨真面目、民族主義理論與實踐等為題，經電視、現場演講多至四、五十場次。

民國六十九年中美斷交，林先生在「迎接自強年委員會」愛鄉更愛國運動中，以台籍身份設計現代家譜表，印刷一萬餘份，分送民衆，倡導填寫家譜，造成尋根熱潮，此外林先生還參與籌劃多次譜系資料展覽、亞太地區華人宗親譜系研討會，並參加在美國舉行之世界家譜記錄大會等，為國內掀起了尋根風氣，促進本省同胞瞭解大家都是來自大陸的中國人，以突破敵人的分化陰謀，增進國人團結。

社會服務乃今日大學重要功能之一，林先生於民國五十九年在政大發起成立學生服務性社團「愛愛會」，並應聘為導師，繼又發起成立「木柵青少年諮詢服務中心」、「木柵指南社區志願服務團」等，並經常帶領學生赴山地、農村、少年監獄、孤兒院、老人院、殘障機構從事社會或基層文化服務工作。其間曾任政大民族社會學系主任、內政部老人福利促進委員會委員，均具貢獻。

民俗技藝為傳統常民文化的重要部份，林先生對此甚有興趣與研究，民國六十九年十月起受教育部委託從事我國民間傳統技藝的調查研究工作迄今三年，經常率學生遍及全各地調查民俗文化，備極辛苦，目前該項調查已完成近三千人藝人調查詢問工作，並將出版研究報告兩冊，為國家文化建設奠定良好基礎，也顯示政府重視基層，誠為復興優良文化的具體表現。

林恩顯先生一生獻身民族國家，他所發起的填寫家譜運動，影響深遠，帶領我們尋找我們的根，探知我們的祖先。何日光復神州，觸摸故土的芬芳，正是林先生日夜最大的心願。

## 盲人之光

# 紀金池先生

紀金池，一位盲胞，他創設了我國唯一的盲人有聲圖書館。

在他三歲那年的一天，突然發高燒又生麻疹，當時他的父親臥病在床，母親要照料小店，因而對他疏於照顧，從此紀先生雙目失明，展開他漫漫長夜中摸索的生涯。

由於家道中落，他雖考取盲校，卻因繳不起學費而忍痛放棄這個求學的機會。後再度考上盲校，但學費仍無著落，幸而經人介紹到新莊盲人學校，花了六個月的時間，學會了點字，從此才奠定了知識的基礎。不久，求知慾強的他把握機會進入慕光盲校，及兩年半的高級班，並因成績優異，保送到台灣神學院深造。由於他外語能力良好，經過嚴格訓練後，學識大為增進。但他所遭受到的困擾與阻礙，實在不是筆墨所能形容。

四年的神學院生活，紀生先感慨萬分，那時並沒有點字參考書及教科書，在缺乏完善教材的情況下，全靠師長、同學們的幫助，再利用錄音帶一點一滴地錄下來，下課後就靠同學和自己的掙扎熬了過來，往往他總是要比別人多花六倍以上的時間預習課業。

爲了求學，他受到非常人所能忍受的折磨與痛苦，也不知流下多少淚水。他有著推己及人的胸懷，因同病相憐的感受，於是立志將來要獻身於盲人教育工作，終於在熱心人士、政府官員及大專同學的協助下，創辦了台灣第一所「盲人有聲圖書館」。它的宗旨是：增進盲人福利、製作盲人專用錄音帶及唱片，免費借予盲人使用，以提高盲人知識水準，健全盲人身心。但他並不以此爲滿足，於是在民國六十四年創設「惠盲教育學會」，造福盲胞，提供他們就學就業的機會，帶給盲胞各種的福利。此外，他還舉辦按摩訓練班，特別以東方按摩技術，治好數萬餘病患，並訓練出男女盲胞按摩師，使他們都能在社會上自力更生。

紀先生不僅戮力造福盲胞，愛國的他，還發起盲胞獻機愛國捐獻運動，所得款項全數存入國防建設基金專戶。爲了懷念先總統 蔣公的恩德，他錄製出「蔣總統秘錄」十六卷，供盲胞學習，此外還製了有聲書籍「我的父親」錄音帶，以感謝 蔣總統經國先生對盲胞的關懷與愛護。

紀金池先生雖然看不見，但心卻是真摯而熱烈的，他的靈魂之窗，比任何人都還要光明和清亮，他替我國盲胞點亮了向上的明燈。

## 帶給山地文化明媚的春天

### 華加志先生

華加志先生，台灣省屏東縣人，民國二十五年生，國立台灣師範大學公訓系畢業，曾任中小學教師、組長、主任、台灣省議會省議員，現任台灣省政府委員。

華先生於七十年全度全國文藝活動中，負責策劃山地歌舞巡迴訪問團，並親自率領赴全省十九個縣市作五十五場次的文宣演出活動，他的目的是使參與的四十多位具有歌舞才能的青年人，藉著專家學者的協助，將沒落的山地傳統歌舞得以繼承和流傳，另一方面也可以使這些青年人，在學習與演練的過程中，獲得表演與創作的技巧，培養出一批人才來繼承和整理山地文化遺產，同時也使全省同胞對山地文化能夠認同——它是本國文化的一部份，而且是保存得比較完整的一部份。該團所到之處，皆受到竭誠歡迎，並且獲得觀眾朋友的熱烈迴響。

華先生後應國防部邀請，率領屏東山地樂舞團赴金門前線作為期八天三十七場次的端節勞軍演出，鼓舞官兵士氣，返回屏東後，又馬不停蹄的到屏東縣境內各軍區去勞軍，並應國防部邀請，錄製勞軍實況的錄影帶，複製分發到各部隊供官兵觀賞，錄製完畢，團員受到華先生的影響，自動將工作津貼五萬元捐入自強愛國基金專戶。

華先生熱愛教育工作，曾在屏東師專兼課，並將一學期兼課鐘點費一萬元，悉數捐出，購買圖書，供在校學生及畢業校友借閱，這項舉動立刻激起了全校師生的熱烈響應，紛紛解囊贊助充實圖書館之圖書。

此外，華先生還倡導山地社區童子軍，除參與指導訓練外，並替他們解決困難，華先生的朋友感佩其精神，主動在高雄市募得了三百多套童子軍制服及佩件。

華先生還注意到山地社會鮮有閱覽書報的場所，曾提案向省政府爭取秀林等八個鄉設立中正圖書館的補助款，並向台北、高雄二市募得八萬餘冊書。

目前，熱心山地文化建設的華先生，帶著愛心，繼續為開發山地而奉獻。盡一己之力，謀山地之春，這正是華先生最好的寫照。

## 迎接自強年的策劃人

### 徐政夫先生

這幾年元旦清晨，總統府前的升旗典禮上，都可以聽到一位聲音渾厚、略帶台灣口音的年輕人，在那裏呼口號、讀宣言、當司儀，那就是曾獲教育部頒發社教獎章的得獎人徐政夫。

徐政夫出生於抗戰勝利那年的台中市，曾經擔任世界新專的課外活動主任及光武工專副教授兼輔導主任，目前在台北市第十信用合作社擔任秘書室主任。由於他的興趣廣濶，因此參與社會服務的種類不勝枚舉；他因為當童子軍得過美國童軍總會頒給最有貢獻的外國人的金片獎；他因為喜歡戶外活動、康樂活動，協助救國團舉辦許多活動而獲選為優秀青年；他因為熱心推展大專院校輔導工作，使他和他所服務的學校受到中國輔導學會的表揚；他因為擁有每年將近八十場以上在大專院校演講的記錄，而受到人文科學研究會頒贈的愛國獎；此外，由於他對攝影有專長，有關譯著很多，成為到處受人歡迎的社團指導老師和藝術文化傳播者。

最難能可貴的是，他那愛鄉愛國的責任感，促使他主動積極地和幾位志同道合的學者教授，於民國六十八年底發起了「迎接自強年」運動。這一運動中印贈了將近六十萬份的「雙手托起青天白日滿地紅國旗」的標誌，就是他所設計的。徐政夫在迎接自強年運動乃至轉變為愛鄉更愛國運動中，一直擔任著義務奉獻、默默耕耘的重要角色，由於他的口才不錯，每年元旦總統府前十幾萬人的升旗典禮，都由他和其他教授合作擔任司儀的工作。

許多參加升旗典禮的人都說：民國六十八年是我們國家風雨飄搖的一年，外有中美斷交，內有美麗島事件的創傷，可是由於十幾萬人，自動自發地在寒冷的晨曦中，流著淚水，唱著梅花，在青天白日滿地紅的國旗召喚下，情感交融，振臂高呼，終於使我們產生無比的信心，在逆境中堅定勇敢的站了起來。而這一影響深遠，充滿歷史意義的運動策劃人——徐政夫也因此獲得教育部社教獎章的鼓勵。



## 「秋水」詩人

# 涂靜怡女士

涂靜怡女士，台灣省桃園縣人，從民國六十年開始從事詩的創作，並主編「秋水」詩刊。民國六十四年，她出版了第一本詩集「織虹的人」。六十七年以「從苦難中成長」這首六百行的長詩榮獲第十四屆國軍文藝金像獎。六十九年復以「歷史的傷痕」長詩榮獲中山文藝獎。兩首長詩出版後深受社會重視，曾為行政院新聞局評選為優良讀物。由於涂女士在詩藝方面的傑出成就，而且是一位具有高度愛國情操與富有藝術良知的詩人。因此，民國七十年榮獲教育部頒獎表揚。

涂女士出生於一個貧寒的家庭，父母早逝，童年孤苦，她一直在坎珂中掙扎奮鬥。小學畢業一年後，她一面在台北讀夜校，一面做工當車掌，完成六年中學夜校學業。她結婚後仍然努力充實自己，參加救國團辦的中國文藝函授學校新詩班。當時的老師是已故詩人兼文學評論家古丁。古丁老師幫助她擴大人生視野，督促她以創作豐富人生。

涂女士連得兩項文藝獎後，以全數獎金來資助古丁老師辦「中國風」月刊，一償老師辦愛國月刊，來喚醒民衆的心願。隨後，她與古丁、綠帶共同創辦「秋水」詩刊。民國七十年，古丁遭車禍去世，涂女士曾連續寫過四篇哀悼和懷念的文章，以表達她深沈的悲慟。「中國風」月刊因此停辦，然而涂女士接下「秋水」詩刊，擔任主編。她蒐集整理古丁老師過去數十年所發表的一切詩文，於民國七十二年六月出版「古丁全集」。

涂女士寫詩也寫散文，作品多散見於報紙副刊和文藝雜誌。她的文章之所以受人重視，就是因為她有話說才說，說的都是她自己心裏的話。不是「無病呻吟」，不是「言之無物」，而正是一個現代人在當前這個時代該說的話，對社會具有振聾發聵之積極作用，獲頒教育部社教獎章。

## 空教先鋒

# 吳仕漢先生

吳仕漢先生，江西省人，民國四十年二月由台灣省立地方行政專科學校教授調任台灣省立台北商業職業學校校長，後改制為台北市立商業專科學校，繼續擔任校長，先後達廿七年之久，退休後仍盡瘁學術團體服務。

吳先生曾協助國軍退除役官兵轉任公職；代行政院國軍退除役官兵輔導委員會辦理訓練班，輔導就業成績優異，因此獲先總統蔣公頒發陸海空(54)高超字第〇六九二號之褒狀。

吳先生奉教育部指定首先創辦空中學校，為空中教育學制建立初基。繼而創設空中商專學制，給社會在職青年進修機會，並提升社會人士好學上進風氣。民國六十六年十月一日吳先生退休時，當時教育部空中教學委員會主任委員朱滙森頒贈明燈一盞，附刻銘：「空教先鋒」。

台北商專於民國五十六年改制之初，吳先生極力爭取附設高級商業補習學校，使無數青年受惠。吳先生退休時，樂捐新台幣壹拾萬元，發起設立中正獎學金，用以獎助在校學生敦品勵學。民國六十八年，吳先生擔任中華民國傑出才藝青少年選拔大會會長，捐助新台幣貳萬元，以推展有益於青少年之社教工作。

吳先生退休迄今，並未間斷奉獻社會教育工作，目前仍擔任中華民國商業職業教育學會理事長之職，於民國七十年發行「商業職業教育雜誌」為商校師生提供新知，為發展商業職業教育而貢獻心力，並先後於民國七十年起為台灣省政府教育廳辦理高級中等學校商科教師國際貿易實務、會計實務等之研習會。

吳先生經中華民國商業職業教育學會第三屆第九次理監事會議決議並推薦，獲得教育部七十年度推行社會教育有功人員之表揚。

## 終生服務桑梓的

### 簡欣哲先生

簡欣哲先生，台灣省桃園縣大溪鎮人，民國五年生。台灣省訓團水利行政一期結業。世代務農，少時因痛恨日本對台灣同胞壓迫，胸懷大志，隻身逃往大陸上海、蕪湖等地，從事鐵路運輸工作，歷盡人生艱苦，養成艱忍奮鬥精神。光復後返台，矢志服膺三民主義，擁護革命領袖；為地方建設服務，以篤實敦厚、見義勇為見稱於地方。四十六年出任大溪鎮長，以建樹良多，連任兩屆。

簡氏一生向以虛心處事、廣結良緣，博採衆議，因而深得人心，民國四十九年以高票當選省議員，在省議會中以表現突出，為今之謝副總統東園先生特別照顧與愛護。民國五十四年為改善桑梓農民組織和增進水利灌溉建設，競選桃園農田水利會長，任內致力造福農友，業務蒸蒸日上，數年間頓使該會由虧轉盈，連選連任；並兼任台灣省水利協進會理事長及桃園義警大隊長，對協助地方治安維護，不遺餘力。

民國六十三年，膺任桃園縣第八屆縣議長，六十六年繼續當選連任，兩度議長任內，對促進桃園縣大團結、祛除地方派系、推動廉能政治，共為大桃園計劃建設，功不可沒。尤以中正國際機場之興建，得力於他縣議長任內之疏導遷徙工作，成為現代化桃園縣功臣中之功臣，誠為我政府卅年來培育成功而不可多得的地方幹部人才，因此於六十九年再度接受提名競選桃園區國大代表。

七十年，國防部藝工總隊、三家電視台聯播「路」的節目，以簡氏侍親至孝，傳聞遐邇，且畢生堅忍奮鬥，不計收獲，事蹟卓著，在全國二百餘件有關孝行事蹟中，選為楷模，拍成一部社教電視片，除介紹孝行外，並詳述簡氏一生為社會服務、奮鬥成功之經過。

## 致力於中國禮樂推展的

### 夏煥新先生

夏煥新先生，民國五十七年擔任祭孔禮樂工作委員會委員，五十八年起並擔任台北市孔廟管理委員會祭孔禮樂指導教授，從事台北市孔子誕辰釋奠典禮之禮樂指導工作。民國五十九年與愛好研究中國禮樂之人士組織成立「中國禮樂學會」，致力於中國禮樂工作之推展。歷年來之重要事蹟計有：

- (一)舉辦禮樂表演：如冠禮、婚禮之示範演出；雅樂、崑曲之演出。
  - (二)致力於國際文化交流：如邀請日本雅樂團來華聯合演出「雅樂晚會」、辦理禮樂格言書法展、論語書法展及禮樂座談會等。
  - (三)與孔孟學會及台北市政府聯合成立「孔孟學說活動中心」，以宏揚中華文化、推展社會教育、改善民心、建立端正之國風為宗旨。
  - (四)民國七十年製作孔子教育影片「祀孔」，榮獲教育部優良教育影片獎。
- 夏先生深感海外僑胞及外國人士，對我國固有之傳統文化、倫理道德之熱愛，於七十二年七月在為期四十八天之「北美之行」活動中，更從事各項宣揚中華文化之活動，計有：
- (一)贈送洛杉磯「孔子社教中心」孔子銅像，並專題演講「孔子偉大之精神」，宏揚孔教「大同」之說。
  - (二)參加舊金山亞太地區藝術教育第二次會議，並於會中以崑曲吹笛，演奏「長生殿」，以介紹中國之傳統音樂及戲劇崑曲。
  - (三)參加舊金山第二次全美祭孔大典，以祭孔之禮，推行全美以「孔子誕辰」為「教師節」，並宏揚尊師重道之精神。

## 精心製作社教節目·貢獻社會

### 俞曉佩先生

俞曉佩先生，浙江省鄞縣人。俞先生從事影視工作已十餘年，而以拍攝製作社教紀錄片、社教節目為己任。其作品曾獲金馬獎及金鐘獎等。

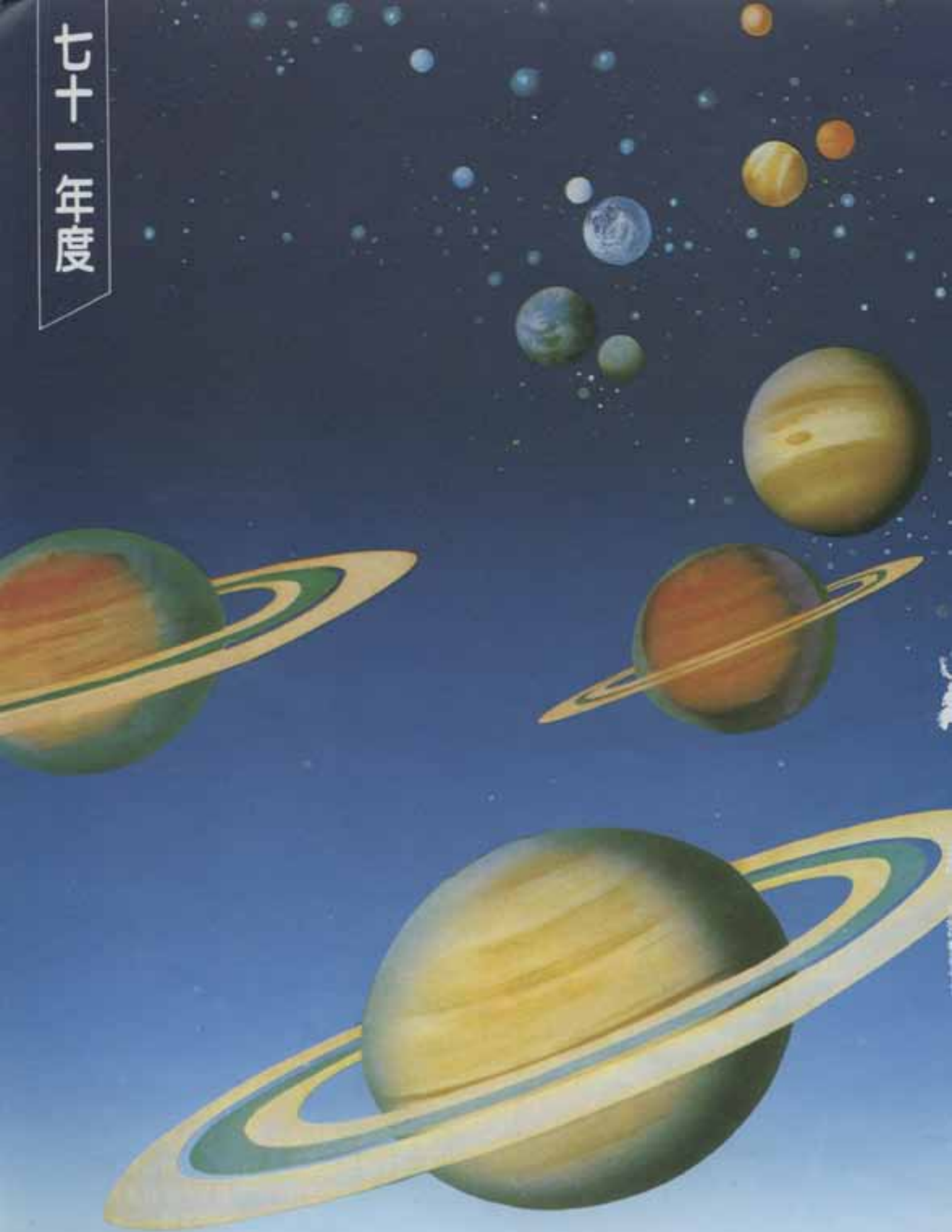
俞君為進一步推展社會教育，加強心理建設，先後完成多項社教節目及影片，茲列敘如下：

(一)製作三家電視台聯播節目「芳香片片」，於民國七十年六月四日開播至九月十日每週四晚間播出。「芳香片片」專門追尋我國傳統精神、習俗、民間技藝等，其編輯用心，製作精美，取材新穎廣博而條理分明淺近，深獲觀眾好評，且一新以往教條式宣傳，其中尤以「吹糖與捏麵」、「國寶長流」、「血濃於水的歌聲」、「中國童玩」、「竹的文化」等輯足為社教節日典範，對發揚民族文化，鼓舞國人自立自強精神，頗有功效。

(二)編導「野外活動安全」三分鐘短片十五輯及四十分鐘紀錄片一輯。短片於民國七十年七月中旬至八月底每天晚上三家電視台聯播。長片則複製多份分予各學校社團、機關，對改善社會風氣，增進野外活動安全貢獻不少，而編導用心，製作艱辛，猶足勉勵效法。

(三)構思編輯「背影」特別節目，於民國七十年八月八日父親節在台視播映。俞君構思將朱自清散文「背影」編輯成電視節目，對弘揚固有倫理孝道頗具創意。「背影」播出後，一般觀眾、藝文記者，及國建會學者交相讚許。

俞曉佩先生充分發揮大眾傳播媒介功能，推展社會教育成效卓著，經新聞局推薦，教育部頒予社教獎章以資表揚。



## 幼吾幼以及人之幼

### 高雄醫學院幼幼慈惠社

高雄醫學院幼幼慈惠社經常舉辦義賣、兒童寫生活動，且設置安生里圖書室，以優良有益刊物導引兒童熱愛國家民族，使能進一步地認識自己的國家。

每週定期至省立高雄育幼院及高雄痲痺兒童保育院爲院童做課業輔導與物理治療等工作，振興社會倫理道德，發揚中國傳統文化「幼吾幼以及人之幼」之精神。該社此種義舉，殊堪嘉許，經教育部頒獎表揚，核定爲七十一年度推行社教有功團體。

### 推廣核能社會教育

### 台灣電力公司原子動力處

台灣電力公司於民國六十一年四月成立原子動力處，負責核能發電有關業務。台灣自產能源缺乏，而核能發電安全、經濟、又清潔，是一理想之發電方式，但因民衆對核能技術缺乏瞭解，常有誤解而生疑慮，台電原子動力處爲了消弭民衆無謂的恐懼，故致力推廣核能社會教育，以深入淺出的方式，透過各種大衆傳播媒體，使民衆對核能發電能有正確的認識。

台電原子動力處編印了十三種內容深淺不同、圖片生動活潑之小冊子，分送全省圖書館、各級學校及民衆，民國七十一年一年中發出約十七萬冊。該處並經常赴各級學校、電廠附近社區、及配合救國團、教育部所辦活動舉辦核能發電安全簡報，放映電影並以幻燈說明核能的經濟性、安全性及輻射安全及待處理物料等有關問題，平時也將介紹核能知識之視聽資料借予各級學校。每年寒、暑假定期爲全省中小學教師舉辦「核能發電研究會」，爲期一週，皆由原子動力處專業工程師前往授課，並有實習參觀等，內容豐富。此外並透過各種大衆傳播媒體，電視方面曾製作三分鐘之宣導影集在三家電視台重複播出，並配合科技性節目如「尖端」、「新聞眼」等提供資料支援拍攝；報紙方面則曾與國語日報合作辦理有關核能發電

之有獎徵答及徵文等。民衆如有有關核能發電之疑問，不論是以電話或書信方式，均立即予以詳盡之解答。由以上可知台電原子動力處對增進一般社會大眾之核能科學新知可謂不遺餘力。

## 正聲之光

## 正聲廣播公司

正聲廣播公司的前身正聲廣播電台，成立於民國三十九年四月一日，在台北市近郊芝山岩正式發音，當時政府遷台未久，時局動盪不安，「正聲」以極有限的條件在悲壯的氣氛中誕生，肩負起宣揚國家政策、團結內外人心、介紹現代知識、提倡正常娛樂、促進工商繁榮、增進人民生活、推廣社會教育、倡導善良風氣的責任。草創之初，該台雖然設備簡陋、電力微弱，每天播音時數及節目均未臻理想，但卻在危疑震撼中，溫暖而安定了人心。堅苦經營兩年之後，始步入新的發展階段，至民國四十四年四月一日正式改組爲「正聲廣播公司」。

三十多年來，「正聲」在不斷的努力中，逐漸成長、茁壯、發展成爲擁有九座電台和九座轉播台，共計十八個頻率遍佈全省的正聲系統，以現代化的企業組織、優秀的廣播人才、國際水準的工程設備、專精的節目製作技術，爲社會大眾提供竭誠的服務。

民國七十年雙十國慶那天，正聲廣播公司台北台推出了一個教育文化節目——「無盡江山萬里情」，作爲慶祝中華民國建國七十年的獻禮，配合「以三民主義統一中國」的貫徹執行。這是一個富有教育性、知識性，要把我國的山川文物整個涵蓋在內的大型廣播節目，共分八個單元，一百六十輯，全部自行投資製作，持續播出達六個半月之久；由於這個節目不僅系列介紹我國每一地區的歷史淵源、地理景觀、物產資源、風土民情、名勝古蹟，也給聽衆一些難得聽到的民謠曲藝，和學者專家的精闢講述，而能激發國人愛國情操，得到聽衆良好的反應和熱烈的迴響，先後榮獲行政院新聞局嘉勉，中央文化工作會頒發獎狀勉勵，並經教育部核定爲「七十二年推行社教有功團體」，頒獎表揚，使正聲廣播公司繼民國六十九年膺選之後，再度獲得此項榮譽。



# 把愛心帶給最需要的人

## 國泰綜合醫院

國泰綜合醫院爲配合政府對社會醫療福利事業之推展，以及提高該院服務之品質，在整合性治療的前題下，該院之醫務人員積極地策劃並參與各類之社會教育活動，其顯著事蹟如下：

### (一) 偏遠地區之醫療服務：

此項服務自民國六十九年七月開始組成巡迴醫療服務隊，到窮鄉僻壤以及衛生設備不足的鄉間，做不定期的免費醫療巡迴工作。服務內容包括：(1) 一般疾病的診療(2) 測量血壓及尿糖成分(3) 對高血壓及糖尿病患者之健康指導(4) 各類疾病之疑難問答(5) 以座談方式舉辦高血壓、糖尿病及常見意外傷害之防治，並接受與會者有關問題之諮詢。截至七十一年九月底止，接受服務之民衆共計肆仟玖佰叁拾壹人次。

### (二) 學生醫療保健服務：

爲維護全民之健康，配合各級學校對健康檢查的徹底執行，自民國七十一年一月起，於每學期開學之時，到大安區內之延平中學，爲初一、高一及轉學插班之新生，做爲期三天的義務性健康檢查。在七十一年度兩學期中，接受此項服務之學生共計三千四百一十六人。

## 推行正當休閒活動

## 永和市秀朗晨操委員會

永和市秀朗晨操委員會成立於民國六十七年七月八日，爲了響應政府提倡全民運動的號召及推展中老年人的休閒健身活動，增進全民健康，以期達到人人要運動、時時要運動、處處可運動爲目標，並加強愛鄉愛國、團結全民意志、建立和諧社會，以三民主義統一中國爲宗旨而成立的體育活動組織，同時以倡導有恆的早起習慣，推行晨間健康活動，保持身心健康活潑，培養奮發自強的團隊精神，響應政府改善社會風氣。

該會目前擁有正式會員四四二人，每日清晨五點整，風雨無阻在秀朗國小及永平國中大操場做晨間健身活動。且每月定期舉辦一次參觀國家經濟文化建設自強活動，使會員們在實地看過政府爲改善民衆生活的各項努力後，更增加對國家、社會的向心力。

永和市秀朗晨操委員會透過活動改善社會風氣，使大家都能培養出強健的體魄和活潑的朝氣，成爲最有用的國民，充分發揮社會教育的目的。

## 創造貢獻於世界文化的 財團法人東電化獎學基金

日本東電化株式會社爲響應中華民國政府獎勵外人投資條例，於民國五十七年在台灣創立台灣東電化股份有限公司，本著「以創造貢獻於世界文化與產業」之宗旨，申請設立「財團法人東電化獎學基金」，於民國六十二年十月十二日經教育部核准，同年十月二十九日在桃園地方法院完成法人登記。該基金爲非營利事業民間團體，舉凡技術技能之養成、工業安全衛生水準之提高、中等學校優秀學生獎學金之設置，以及科學教育器材之捐贈、體育人才之培育均提供協助與服務。

該基金對於全國中小學科學展覽會尤爲支持，獎勵參加全國科學展覽績優學校，自民國六十七年至七十一年連續五年提供獎金，成效良好，對於科學教育之推展甚有助益，激發全國中小學校學生對科學研究之興趣，俾能爲我國造就有爲人才。

## 倡導兒童科學教育的 民生報

民生報自民國七十年七月起，連續推動兒童科學教育，提倡兒童正常活動，耗資五百萬元以上，發揮了社教功能。

該報每週舉辦一次兒童科學研習活動，利用假日帶領國小中高年級小朋友前往野外，接近大自然，探討大自然的奧妙，並指導兒童研究及實驗。此項科學研習活動，每次均有專家指導活動。

耗資製作兒童科學節目「兒童天地」，每週生動有趣的介紹大自然之中的事物，除了啓發兒童自己去發現問題，尋找答案的科學精神；輔導家長注意周遭的各種自然現象，隨時指導子女學習外，同時提供給學校老師豐富的課外教材，可供學校正常教學的補充資料。這個節目頗富創意，內容充實，充分發揮社教功能。

# 資助我國推展科學教育的

## 美國西屋電氣公司

美國西屋電氣公司是一個多元化經營的公司，在過去三十多年中，西屋公司不斷提高各項科技產品及技術。近年來該公司將精密技術的觸角深向社會各基層組織，贊助我國青年學生參加「國際科技展覽會」。

一年一度的國際科技展覽是由美國「非營利機構「科學服務中心」所主辦，每年都有近四百五十件來自美國各州的學生及外國學生作品參加。西屋公司於民國七十年首次向教育部提出方案，表示願意贊助我國參加此項活動，透過該公司的安排及協助，我國第二十二屆全國中小學科學展覽正式在七十一年初，成爲第三十三屆國際科技展覽會的分會，取得參加該項展覽的資格。

該公司資助我國第二十二屆中小學科學展覽會兩位成績優異同學曾漢陽、林永雅赴美參加第三十三屆國際科技展覽，成果良好。此項資助除提高全國中小學科學展覽水準外，並提高我國國際社會地位。

## 民衆與政府間之橋樑

## 復興廣播電台嘉義台

復興廣播電台嘉義台於民國五十七年十月二十六日正式開播，除發揮大眾傳播功能外，並作民衆與政府間之橋樑，爲社會大眾服務。茲將該台推行社會教育具體成效摘述於後：

- (一) 每至國定慶典節日，均安排製作特別節目配合播出，以加深民衆認識節日的意義，激勵愛國情操，善盡廣播社教功能。
- (二) 配合國定節日、地方性活動及政令宣導，加強外出採訪，製播各項活動實況，在綜藝節目中播出，增強社教效果。
- (三) 加強配合政府政令宣導，並安排短劇、相聲或專題配合播出，有效擴大宣導效果。

(四)適時報導地方建設成果特別節目，並提供總台及分台播出，加強宣導成效。  
(五)對外提供社教服務，協助機關學校及部隊辦理政治教學活動播音工作及查榜服務項目。  
教育部基於該台製播優良社教節目，積極宣導政令，強固民衆鄉土意識，提昇大眾愛鄉愛國情操，對社會教育貢獻良多，特頒獎表揚，以資鼓勵。

## 復興之光

## 復興廣播電台花蓮台

復興廣播電台花蓮台成立於民國四十九年十二月，該台以宏揚主義，宣導政令，教育民衆及服務社會等工作爲目的。平時節目製作嚴謹，績效優良。對推行社會教育更不遺餘力。七十一年經教育部評定爲推行社會教育有功團體，其具體獲獎事蹟如下：

(一)響應政府以「三民主義統一中國」號召與救國團花蓮縣團委會聯合舉辦花蓮縣高中以上學校如何貫徹以三民主義統一中國空中座談會，自七十年四月起每週一次，共計辦理十一場次，對加深青年學生對三民主義統一中國之體認，有莫大助益。

(二)該台因協辦花蓮縣基層藝術季活動宣導有功，獲花蓮縣長頒獎。

(三)該台現有自製節目「農村曲」、「花崗山上」、「復興之聲」、「婦女園地」等均能密切配合政府經建政策，針對地方需要發揮宣導功能，績效優良茲簡略介紹如下：

(1)「農村曲」節目因結合地方農業單位，介紹或報導最新農技、宣揚農政、服務農民，績效卓著。

(2)「婦女園地」節目，以宣導婦女齊家報國及增進婦女日常生活基本知識爲內容，對提升國民生活層面，改善社會風氣有實質成效。

(3)「花崗山上」節目，以青少年爲收聽對象，藉報導社會光明面，激發青少年奮發向上與發揚愛國家愛社會的高尚情操。

(4)「復興之聲」爲政令宣導節目，報導政府施政措施、文化建設成果，對社會教育之宣導，頗有貢獻。

## 深入偏遠地區的

# 師範大學衛生教育學系衛生教育服務隊

國立台灣師範大學衛生教育學系為發揮學生熱忱及才能，提供學生學習及瞭解衛生行政機構之組織與業務、參與最基層的公共衛生服務，以作為將來從事公共衛生工作之準備，特於民國六十二年，在佟世俊、劉淑媛兩位老師指導下，籌組「偏遠地區衛生教育服務隊」。自六十三年暑假起，利用暑假深入偏遠地區，提供當地民衆各項衛生教育服務，促使民衆養成正確的衛生觀念與習慣，並實施民衆衛生需要調查，針對當地之生活水準、醫療狀況、家戶衛生設施、民衆衛生知識，發覺問題之所在，提出具體建議，以為改善偏遠地區衛生之參考。

該服務隊成員係以該系三、四年級學生為主，隊員共有三十人，其工作內容包括下列五大項：

- (一) 學校衛生教育：對象是國中及國小的學生，內容包括晨間檢查、衛生歌曲教唱、解釋衛生教育宣傳單張、課外活動及衛生圖版講解。
- (二) 媽媽教室活動：利用晚間宣傳家庭計畫、婦幼保健資料、放映影片、幻燈片、單張及資料展覽並解釋婦女之疑難問題。
- (三) 民衆衛教晚會：利用廣場放映衛生保健影片及幻燈片並對到場民衆實施衛生教育。
- (四) 巡迴醫療服務車配合實施民衆義診工作，由縣市衛生局調派醫療車實施民衆義診並由學生配合進行民衆個別衛生教育。
- (五) 家庭訪視：利用問卷調查，瞭解民衆家戶衛生、個人衛生情形及其對社區衛生的建議，同時進行各項衛生指導工作。

多年來，該隊曾先後到雲林、屏東、高雄、台南、新竹、苗栗、台中、彰化、南投等九縣工作。在師生同心協力及行前週密計畫下，發揮了服務隊最大功效，各項工作皆能達到預期的效果。由於該隊學生們能放棄休假時間不怕酷熱，早出晚歸，走遍每個村落推展衛生教育工作，不怕苦、不怕難的熱心服務並能與民衆充分工作在一起，所以每個受到服務的地區，對該隊師生讚賞有加，對該隊工作好評如潮。經教育部核定為推行社教有功團體，接受各界表揚。

## 推廣國語文教育的

# 中華電視台教學部

讀書識字，是一個人人生存世上的主要條件，可是，在現階段的工商社會中，生活繁忙，時間寶貴，如想效法古人十年窗下，或三更燈火五更雞的來苦讀一番，也實在是客觀環境之所不許。

中華電視台教學部有見及此，爲了解決人們的難題，極力推廣國語文教育，製播「每日一字」的五分鐘節目，時間雖短，收效實宏，寓學習於不經意中，人們接受起來，也自然容易得多。「每日一字」這個節目，內涵包括了字形、字音、字義三方面的知識，及根據六書的最高原則來辨別，說明每一個字都有它所從出的一定結構，不應任意增減它的筆畫。

「每日一字」這一節目的撰寫，取材廣泛，審音多據廣韻、中原音韻、中華新韻及國語大辭典；而釋義則參酌說文解字、辭源、辭海、形音義大辭典、國語日報辭典及大林國語辭典等要籍及蒐自日常最容易混淆誤讀的錯字、訛音，一一加以比較辨正而成。此一節目對我國文字的整理及社教之推行貢獻良多。

中華電視台教學部製作之「每日一字」以社教爲對象，採一般性的文字來介紹，舉凡艱深的詞字、語音，多略而不談，發揮了社教功能。

## 響應書香社會運動的

# 功學社關係企業社會福利基金會

功學社關係企業社會福利基金會是由功學社股份有限公司、功學社教育用品股份有限公司、功學社貿易股份有限公司等捐助創辦之，成立於民國六十五年。該基金會以舉辦及獎助社會福利事業爲宗旨，包括有下列各事項：(一)舉辦或捐助各種社會福利事業(二)捐助各種社會急難救助事項(三)贊助感化機構，促進社會從善風氣，並創辦其有關事業(四)辦理有關發揚我國固有道德、增進社會福利事業等。

該會爲提倡社會文化活動，於桃園蘆竹鄉興建臥龍崗育樂園，供社會各界人士作有益身心之活動。自七十一年二月起出版臥龍崗月刊，免費贈送社會大眾，充分發揮社教功能。

響應書香社會運動的

## 台北市建築師公會

台北市建築師公會率先響應孫院長號召書香社會運動，鼓勵社會大眾讀書風氣，購圖書禮券壹萬餘張（每張二〇〇元）於七十一年二月十五日第五屆第二次會員大會分贈全體會員。

為實踐 總統勤儉建國指示，響應政府改善社會風氣之號召，該會慶祝第十屆建築師節舉辦建築師杯桌球賽及登山健行、晨跑等活動，富有社會教育意義。

上述事蹟對培養社會大眾讀書風氣，養成正常休閒活動均有助益，教育部於七十一年頒予社教獎章，以資表揚。

## 恢宏仁愛助人精神的

## 師範大學道德重整合唱團

道德重整是「世界性運動，卜克曼博士曾說「人性是可改變的」。師大道德重整合唱團以誠實、純潔、無私、仁愛四大標準來衡量自己的思想，透過靜默獲得啓示，從改造自己做起，進而改造社會、世界。

師大道德重整合唱團成立至今已有十三年，經常不定期的利用課餘至育幼院輔導院童，鼓勵院童。為擴大大文藝服務社會指示，經常利用寒暑假舉辦各項環島音樂巡迴演唱，歌曲均有激勵奮發向善移風易俗之教育意義，且支援中國電視公司愛心籬國際殘障年節目義演，恢宏仁愛助人精神。

## 愛心惠澤山地

## 東吳大學社會服務團山地服務隊

東吳大學社會服務團山地服務隊的工作性質屬於社區文康服務，主要基於山地社會與平地社會的不平衡，期望藉著志願服務的方式緩衝山、平地間的不適應。此項工作表現的就是關懷，這羣大學生可以真正深入社會，學習自我成長，更有機會去了解自己的社會，這個過程，不但能在各個被服務地點建立起不同程度的績效，更是大學生步入社會的訓練。

山地服務隊至今已八年，利用寒暑假每次十天不間斷的在花蓮縣卓溪鄉太平村提供活

動，在不計酬、不支薪的工作中自我肯定。希望在長期的影響下，地方能透過外來的這一羣學生去了解平地社會，更進一步去吸收現代文明的益處，建立較正確的價值判斷標準，恢復民族本有的尊嚴。該服務隊利用假期這種不計一切，默默為山地社會提供服務的精神，是社會教育良好的榜樣。

## 快樂的兒童園地

# 天主教快樂兒童中心

快樂兒童中心成立於民國六十年，由天主教聖母聖心會提供經費來源，以輔導清寒兒童謀求身心和諧發展，培養樂觀進取態度及倡導有益兒童身心德、智、體、羣、美之活動為該中心宗旨。

成立之初，舉辦兒童夏令營，免費招待育幼院童和清寒兒童參加，其後為應社會需要及家長要求，逐年增加名額，增設夏令營的種類，讓一般兒童亦參加，透過各種活動增加兒童的知識和羣體經驗，並培養其獨立能力。

該中心在夏令營中，發現清寒兒童問題殊多，遂於民國六十一年，開始為台北市萬大路、東園街、水源路一帶低收入家庭兒童辦理有計劃的持續輔導，協助他們解決學業、生活及家庭等問題，目前又在平價住宅——雙園區福民社區，提供兒童的課業、團體輔導和育樂活動，並開設媽媽歌唱及生活識字班，提昇母親的生活知識及素質，以便改善當地兒童生長的環境。

民國六十五年成立說故事組，赴各育幼院、社區、學校、圖書館為兒童提供說故事服務，民國六十八年為配合政府文化建設，協助各機構推廣「兒童圖書館」活動，特設「圖書館服務」，訓練人員馳赴台北縣市各大圖書館做定期服務，作為兒童與圖書館的橋樑。

六十六年元月至七十一年二月曾組動物園服務隊，在台北市立動物園展開為兒童作嚮導並講解動物習性，首創國內在動物園為兒童提供服務的風氣。

七十一年主辦國內首次「元宵兒童燈謎晚會」。

此外，該中心於現址設立圖書室及工作創作室，為附近兒童提供閱讀創作等正當娛樂場所，積極推動社會教育工作，貢獻良多。



任重道遠的

## 中國廣播公司

中國廣播公司廣播節目，是以配合國策、闡揚三民主義、宣導政令、推行社教、發揚中華文化、提供高尚娛樂、增進公共福利爲其主要任務。

該公司自民國十七年創建以來，在北伐、抗日、戡亂的革命任務中，國內廣播節目均選擇文化尖兵的先驅使命，喚起民衆共同奮鬥。其播出節目之重點，是隨著配合情勢發展需要而編製。多年來國內廣播所播出的節目，對團結民心的宣導，做了許多的工作，發揮了很大的傳播功能，這可以說是印度精神的發揚。茲將七十一年度，該公司獲表揚之事蹟簡述如下：

(一)製播「中國歷史人物廣播」，自黃帝、堯舜、禹、湯、文武、周公，以迄民國人物，預計播出一百位先聖先賢事蹟，以達成發揚民族文化，激勵全民團結和自立自強的神聖使命。其中「田單復國」一劇，榮獲新聞局頒發七十一年度金鐘獎最佳戲劇節目獎。

(二)長期以專稿、專訪、短劇和座談會等節目方式，宣揚國家進步實況，揭發共匪統戰陰謀，宣揚民主法治精神。

(三)「漁民之友」及「戲曲欣賞」兩個節目，曾榮獲新聞局頒贈七十一年度社會建設獎——推行民族精神教育，實踐國民生活須知及國民禮儀規範，闡揚勤儉建國精神，致力社會革新運動。

(四)協助政府，從事各種宣導工作，提供傳播服務，各廣播網整點時間及各節目以廣播及相聲等方式播出。

(五)轉播國外四級棒球賽服務聽衆：七十一年中廣新聞部爲服務聽衆，派記者實況轉播少棒、青少棒、青棒、成棒等中華隊出賽實況服務聽衆。

(六)開闢現場節目報導颱風消息，發揮廣播特性：颱風動態、各地情況及交通消息，特在颱風來襲期間，開闢現場節目由氣象局人員各地縣市長，及記者採訪等方式直接告訴聽衆有關颱風消息。

# 一生戎馬·著書致力社教工作

## 襲震宇先生

襲震宇先生，民國前三年三月五日出生於遼寧新民之公主屯。少年時代，目睹國家危難，早有投筆從戎之志，遂於民國十六年入日本東京成城學校；十八年進日本陸軍士官學校重砲兵科。

任事軍中之後，歷經重慶大坪軍委會幹部訓練團、南京中央訓練團視察官班、台灣空軍協同作戰班、海軍兩棲要則班之短期訓練。

服務之始，即任上尉編修。歷經少校處員、中校隊附、中校營長、中校處員、中校監員、上校科長、上校教官、上校主任、上校高參、少將組長、少將部員、少將特派視察官、少將高參兼法規委員等職。

襲將軍生平參與三次作戰：民國二十二年長城抗日之役；二十六年全面抗戰淞滬之役及三十七年吉長勦亂戰役。

將軍作戰時之特殊事蹟：一為華北抗日時，擔任北平抗日鋤奸工作，曾於二十二年五月在高射砲隊隊附任內，捕捉日本華北駐屯軍訓練之便衣隊員一名。又當松滬抗日時，曾於參三科長任內，潛入法租界捕獲漢奸綽號「豆腐阿三」及「魚鱗麻皮」各一名。三十二年夏，兼韓國光復軍作戰科長任內，曾出發至一、五戰區督導韓國隊員潛回敵後工作。並於兼韓國光復軍作戰科長時，計劃協助陳約翰先生，潛去北平援救華北被俘之美國高級官員僑民事宜。又任國防部外勤組長時，曾於吉長戰役，領導吉林省保安團隊突破共匪之包圍，安抵長春。三十七年十一月兼任南京總統府特派少將視察官，曾救護滯留該市受困無法返京之總統府衛士湯華光等十五名乘船至滬回京歸隊。

將軍任事之餘，留心學術研究，著有「防空須知」、「砲兵射擊必攜」、「永懷領袖」、「仲蘆吟草」尤以後兩書憂時憂世情懷溢於言表，為有助益之良作，且贈書各縣市圖書館三百冊，致力社教工作，教育部特頒社教獎章以資鼓勵。

## 義行布施·愛心廣被

### 陳清開先生

陳清開先生係民國三十四年九月十七日生，從學徒、工人、業務員至經理、總經理、董事長，力爭上游、現任合高交通股份有限公司及台陽工業有限公司負責人。並擔任下列義務工作：救國團松山團委會委員、台北市民衆服務社監事、台北市警察之友會常務理事、松山民防大隊副大隊長、台北市後備憲兵連絡中心副主任、松山紅十字會理事、松山慈祐國際獅子會會長、松山後備軍人輔導中心主任。

陳先生於民國七十一年五月三十日假台北市基隆路松山國中大操場舉辦敬老慈幼園遊會，廣設各項飲食、娛樂、益智趣味性攤位五十五個，免費招待台北市各公私立養老院、孤兒院等院民一千餘人並贈送禮品等使其度過一個愉快假日，會中並邀請白雪藝工隊、復興劇校、龍隊、單車特技表演、介壽國中鼓號樂隊、民俗、民謠演唱等餘興節目，吸引了將近兩萬人大共襄盛舉，同時並將園遊會義賣收入，全部捐贈給世界女壘大賽作為經費，而獲得松山區各界及有關單位之好評。

上述事蹟經教育部審定為社教有功人員，頒予社教獎章。

## 奉獻畢生時間與心血·改善社會大眾生活

### 蔡萬春先生

蔡萬春先生，台北市人，民國五年十一月二十日生，為當今頗富盛名之企業家，惟緬懷其創業、立業、展業之奮鬥過程，卻可謂備極艱辛。

蔡先生係出身農家，幼時家境清寒，惟生性聰穎，上進心強，故早期擔任推銷員及經營小本生意，即能有過人的成就。民國四十六年就任台北市第十信用合作社理事主席，五十年政府開放民營保險公司之設立，蔡先生首先成立國泰產物保險公司，次年再創國泰人壽保險

公司，由於領導才能卓越，乃奠定今日宏大企業體之基礎，迄今二十餘年之間，先後創立國泰建設、國泰塑膠、國際海運、國泰信託等大規模知名公司，為企業界樹立模範典型。

蔡先生除致力於企業經營以外，對慈善事業及社會公益亦不落人後，除盡力捐獻或建設外；並獎助球類團體，鼎力倡導全民體育；民國六十四年，美國國際大學以其「奉獻畢生時問與心血，以改善社會大眾之生活」，特頒贈人文學名譽博士學位。此外歷年對壘球協會之贊助亦不遺餘力，全力支持壘球協會籌辦第五屆世界女壘大賽，使比賽得以圓滿結束。為協助前線文化建設，捐贈國防部興建金門地區圖書館經費壹仟伍佰餘萬元。更創立福安育幼院，數十年如一日，收容幼兒，撫育孤雛，充分發揮「幼吾幼以及人之幼」之博愛精神。

## 仁心仁術

### 李瑞昌先生

李瑞昌先生係台灣省屏東縣竹田鄉竹田村人，民國十一年生。台南二中畢業，再入日本京都大學醫學部。返國後，其父（李玉琳先生）因見到農村醫師缺乏，鄉內民衆生病因交通不便需長途跋涉到城市就醫，極為不便，父子倆商討下，毅然拋下在城市開業的打算，決定在自己的故鄉開設診所服務鄉梓，數十年如一日，醫術、醫德有口皆碑。

工作之餘，李先生更熱心贊助公益事業及鄉里教育，每年對鄉內各國小提供了貧寒及優秀獎學金數萬元，更購贈圖書、教育器材及贊助興建學生活動中心。每年鄉內貧民救濟活動均提供金錢、食物、衣物等。

爲了緬懷先人的忠烈精神，以及提攜後人上進的教育原則，捐助了數十萬元興建六堆忠烈祠及設置獎學金。堅持此原則，乃於民國五十四年與徐錫興博士等數人合資創立了美和護理專科學校，培育護理優秀人才。

此外，於民國五十九年聯合徐錫興博士等於美和中學共同創立美和棒球隊，數年來支助球隊經費，並免費醫療保健棒球隊員健康。

李先生並經常舉辦義診，對地方文化事業推廣及倡導不遺餘力。

## 付出愛心毅力·扶危救難

### 吳初美女士

吳初美女士係台灣省新竹市人，民國三十三年四月十六日生，銘傳商專會計統計科畢業，現任職於台北醫學院附設醫院。

吳女士經常利用業餘時間參與各項義務服務，例如從六十七年起即擔任台北市民消防團救護第二分團副分團長，參加台北市消防大隊一一九勤務中心，隨車義務救護員，協助意外災害、車禍、急病、外傷等緊急救護，為援助急難傷病大眾而貢獻心力，績效顯著，曾由新生報、台灣日報、中央日報等撰文報導。又自六十八年起參加中華民國醫療諮詢服務協會，回答有關醫療常識詢問，提供就醫機構資料及保健常識等，屢獲協會頒獎。自七十年起擔任紅十字會台北市分會義務急救教練，先後於台灣大學、師範大學、政治大學、台北醫學院、台北工專等校及各公司行號義務開班，協助推廣急救課程與訓練，曾獲紅十字會總會頒發獎狀。其業餘從事社會服務，扶危救難，厥功至偉，經台北醫學院推薦，而榮膺教育部七十一年推展社會教育有功人員。

### 義行惠社會

### 林芥先生

林芥先生於民國元年十月十四日在台灣苗栗中港出生。幼年家貧，母親早逝，乃自力更生以木工為業。

林先生勤奮勵志，平凡踏實，正直無欺，憑其毅力與信心創設建國磚廠及勤志大理石公司，後又籌劃碧雲莊社區的闢建。

為獎掖後進，鼓勵青少年向學，特倡辦林氏獎學金，裨益清貧之優秀學子。又捐給各廟宇修建費用約壹佰萬元。林先生並從事社會服務工作，捐資孤兒院、仁愛之家、殘障教養院、啟智學校等，其義行影響社會具有教育作用。林先生並本著「取之於社會，用之於社會」的原則，將社區內種種公共設施上的土地捐贈給國家，並提供各項設施與財物作社區「守望相助」的推動，配合國家政策，也使社區內的人能夠在安和樂利的情形下安心的生活。

## 文化園地·辛勤園丁

### 黃清一先生

黃清一先生係台灣省苗栗縣人，民國三十年九月九日生。現為台北市士林區陽明山國民小學校長，中華民國兒童書法教育會理事長。

黃校長因感於兒童書法教育漸被忽視，乃與幾位熱心書法的教育工作者以「集合同道，造就兒童」為宗旨，於民國六十九年十一月十二日文化復興節在文化復興運動推行委員會所屬之文化大樓禮堂成立「中華民國兒童書法教育學會」。二年來推展書法教育，不遺餘力，除每年舉辦全國中小學生書法展覽、全國書法教育研習會外，每半年均出版書法教育專書，提供全國當今最佳書法作品、書法教育理論，並應邀參加韓國光復節中韓兒童書藝交流展剪彩，促進文化交流。

此外並多次舉辦中韓書藝座談聯展，獲韓國書畫學會會長李壽德女士特頒感謝牌。

黃校長除了努力辦教育之外，亦熱心推展社區中之正常休閒活動，協助指導成立士林區婦女合唱團，每年舉辦社區音樂會、社區土風舞，發揮社教功能。又協助外僑學童至陽明山國小旁聽，學習我國語言文化，獲玻利維亞大使頒贈榮譽狀。

### 推動家庭教育

### 林金生先生

林金生先生，台北市南港區人，生於民國六年十二月十九日。松山高等小學畢業後，曾以礦工為業，現在經營汽車保養廠，乃久鳴電子企業公司。

林先生曾獨資創辦成德國校棒球隊，為提倡全民運動而努力。又熱心支援南港區各國民小學購置體育器材，且獨資印刷家庭教育雜誌，免費贈送全省各學校。

林先生擔任中國家庭教育協進會常務理事及家庭教育雜誌社長，來推動家庭教育，促進下一代的身心健康，謀求社會福利，又捐土地壹仟伍佰餘坪，作為會址。

除此之外，林先生對於各種慈善機構，如孤兒院、養老院、育幼院均有幫助。

## 急公好義

### 董梅花女士

董梅花女士生於民國四十年十月廿八日，爲台灣省屏東縣滿州村人。自幼生於農家，做過女工，半工半讀，研究化學工程，完成藥學學業。曾從事衛生署暨台灣大學公共衛生研究所與省家庭計劃研究所訪視服務工作，現擔任中華民國藥劑生公會全國聯合會理事。

董女士平日積極社會公益，常參與聯誼藥界，濟助殘障，搶救災難，捐助警察因公傷亡基金等社教意義深長。

六十七年起，董女士因憤慨美匪建交，化悲憤爲力量，爲充實地方基層建設而主動地捐獻二十餘萬元藥品，供全國首創的後備軍人醫療服務貧困民衆義診之用，並親自慰問病患。更主動訂製「愛國椅」百餘把，分贈各公共場所，供人休憩。

六十五年十月卅一日爲對 蔣公之崇敬，全家率先實際行動集資二十餘萬，出力擴築「中正路」山區柏油路面，以追思 蔣公協助公婆鄉里建設。六十七年又在中正路邊獻地開闢產業道路，通往天獅山，定名「經國路」，嘉惠村民通行，及農產運輸。使竹山鎮中山、中正、經國路相貫通，達成父母解決山區民行之心願，獻身鄉里，激發山區居民，對革命領袖的忠心。董女士急公好義爲社會教育之楷模。

### 馬祖社教工作者

### 陳天國先生

陳天國先生，係福建省連江縣人，民國四十一年生。熱心服務社會，七十一年度當選爲教育部所表揚之推行社教有功人員，其顯著事蹟摘要如下：

- (一)負責介壽國中、小學生藝術服務社會工作，除校內演出之外，於七十一年六月中旬假介壽堂擴大演出一場，深獲地區各界好評。
- (二)協助社教館佈置春節剪紙藝術展，並提供作品數十件。
- (三)經常率領學生作社區服務工作，消除髒亂，影響社會，轉移風氣，達到整潔馬祖之要求。

- (四) 參與歷史文物館擴建籌劃會議，並擔任蒐集組副組長，深入各離島鄉村蒐集文物。
- (五) 負責保防教育月製作大型保防壁報及漫畫於輔教館展出，榮獲南竿區各機關團體第二名，對保防宣傳工作收效甚大。
- (六) 負責計劃推行「教孝月」各項活動，舉辦演講、壁報、閱讀「教孝月」書籍測驗等比賽活動，藉以加強民族精神教育績效卓著。
- (七) 經常支援縣府、社教館等各項展示會之佈置工作。
- (八) 促使地區酒類外銷，增加地方經濟繁榮，參與馬祖酒廠酒瓶設計工作。

## 造福殘障

## 潘元石先生

潘元石先生係台灣省台南市人，民國廿五年二月廿八日生，服務於台南啓聰（聾啞）學校達廿五年之久，現轉任信誼基金會學前兒童教育研究發展中心服務。

茲將潘先生推行社教工作具體之事蹟列舉如下：

- (一) 台南私立瑞復益智中心係一所專門收容照顧並教養「重度」智能不足兒童的私立機構，經費困難，人手不足。潘君從該所成立起即義務擔任該中心美術課授課工作，達八年之久，並自費供給學生所需要的繪畫材料。潘君為激勵該中心兒童的自信心和成就感，選擇學生之美術作品，參加國內外各項畫展或比賽，屢次獲獎，使國際人士對我國低能兒童的特殊教育成就，刮目相看。

- (二) 協助台南國際青年商會主辦「中華民國殘障學生美術作品展覽」，對全國身心障礙者有重大的鼓勵作用。

- (三) 籌劃創設全省第一所「地下道文化畫廊」，經常更換美術和書法展覽作品，喚起社會人士對維護地下道清潔，加強美化環境，具有積極教育意義，並不辭辛勞，時常親自前往地下道從事清掃和拭擦玻璃工作。

- (四) 協助台南師專視障師訓班舉辦「台灣區視障兒童美術作品展覽」，協助國際青年商會主辦「中、日、韓、菲、馬六國國際兒童美術作品巡迴展」，又成立「安平文物陳列廳」其推行社會教育不遺餘力，教育部特頒社教獎章嘉勉其功績。



## 宣導政令·推行民族精神教育

### 鄭敏興先生

鄭敏興先生急公好義，推行民族精神教育，其優異事蹟列舉如下：

- (一) 推行民族精神教育，每週固定講述禮儀規範，灌輸愛鄉愛國思想。
- (二) 配合七十年年度年終衛生檢查獲機關學校組第二名。
- (三) 配合鄉村擔任村民大會宣導員，強化政令宣導成效良好。
- (四) 響應地區維護文物史料政策協助收集文物小組工作推展個人捐獻家傳文物計三十三類，二百二十五件。
- (五) 發動全校師生參加社區整潔活動，使鄉村環境衛生改善深得村民稱許。
- (六) 為提高學生及民衆政治意識，認清共匪陰謀，定期排定學生及鼓勵民衆收視莒光政治教育，效果良好。
- (七) 加強社教活動，開放學校體育設施，供民衆與駐軍活動，藉收倡導全民運動風氣。
- (八) 擔任橋仔村宣導員，列席村里各種集會，講述國民生活規範，守望相助，改善禮俗等鼓勵民衆節約、守法，端正社會風氣，頗收宏效。

### 社教楷模

### 楊天攢先生

楊天攢先生係台灣省高雄縣人，民國三十七年四月七日生。幼時家境清寒，高中畢業後，因受家庭經濟影響沒有繼續升學；乃投入工作行列，幫助家計，任職於台灣電力公司。楊君有感於學識之不足，退伍後又半工半讀完成專科教育。民國六十一年參加電信特考後入高雄電信局服務。

楊先生於工作之餘，從事文藝創作，難得的是，一位技術人員能夠在生疏的文藝園地耕耘，而終至有所收穫，是不可多得的一位。他的筆觸相當廣泛，諸凡社會教育、公共安全、稅制改革、交通安全等各方面，此外，還發表了不少社會寫實小說、生活小品、自由論壇等

等。其內容對振奮人心、弘揚孝道、匡正不良社會風氣，促進交通安全，均深具積極教育意義。

楊君擅長於車輛駕駛與保養，瞭解交通常識，熟知機械操作，經常把他的寶貴經驗為文發表於報紙、雜誌上，像如何保養車輛、如何節省油料、交通秩序之維護與安全等，又為警察廣播電台所舉辦的「交通安全有獎徵答」活動撰寫題目和標準答案及有關交通安全的宣傳資料，使更多的民衆獲得這方面的常識與正確的指導，有助於交通安全之推行。楊君樂善好施，為人所稱道，經常解囊濟貧，出錢出力，忠黨愛國，工作認真，當電信黨部發起向大陸中共人員寫信勸告他們放棄共產主義運動，以期早日達成「以三民主義統一中國」之目標時，他用了不少時間，寫了近百封信函，這份成果，使得上級大為讚賞。

綜觀上述輝煌事蹟，七十一年榮膺全國推行社教有功人員，並予表揚。

## 燃燒自己·照亮別人

### 林志雄先生

林志雄先生，台灣省嘉義縣人，生於民國二十八年九月九日，現經營南亞牌塑膠管與衛生器材。並於頭橋工業區設立工廠，從事石棉瓦製造。

林先生於民國六十二年加入國際獅子會服務，並加入救國團參加義務工作，本著「燃燒自己、照亮別人、盡我心、盡我力」之精神為國家及人羣服務。在任獅子會會長期間在日本大阪的岸和田市，中央公園建造一座中國型態的時鐘。聳立在異國土地，增進華僑對祖國的懷念。

林先生並獨力資助因車禍受傷及家境貧寒者二十餘件並捐贈大埔鄉公所救災專用汽艇兩艘，救助受水災侵襲的災民並赴災區慰問。又在該地捐建先總統 蔣公銅像乙座，供遊客瞻仰懷恩，並在情人公園種植梅花一百株，以響應廣植梅花以愛我中華。並在阿里山的前哨站石卓建造一座「獅子亭」，供遊客休息及欣賞風景。

同年舉辦上風舞比賽及辦口語進修班以加強勞工界朋友的外語能力，和承辦殘障「愛心聯歡晚會」以鼓勵受創傷的年青朋友勇敢面對現實站起來。

林先生的義行，堪為社會教育的楷模。

## 推行社會科學教育不遺餘力的

### 劉源俊先生

劉源俊先生，民國三十四年二月五日生，江蘇省青浦縣人。畢業於台灣大學物理系，美國哥倫比亞大學博士，曾任東吳大學物理系主任、理學院院長，現為東吳大學物理學系教授兼教務長。

在美留學期間，有感於我國科學雜誌之缺乏與科學報導之落後，與幾位留學生共同創辦「科學月刊」，曾擔任物理組負責人及美東地區主要聯絡人。六十一年回國後，即積極參與科學月刊在台工作，七十二年七月起擔任總編輯，目前仍為發行人。該刊在其慘澹經營中維持一份高水準之通俗科學刊物，至今已發行近十三年，並又衍生出「科技報導」與「國中生」兩分刊物。

劉先生復與電視台合作製作「科學天地」節目，與文復會合作舉辦「通俗科學演講」、與台北縣政府合辦「科學紮根」等活動之規劃工作。

民國六十七年，協助羅東國小楊德旺校長創立「尊親科學教育文化基金會」，其宗旨在於提倡孝道，並促使社會人士捐錢辦理科學教育活動。並舉辦五屆全國性「科學才能少年」選拔活動。

劉先生推行社會科學教育不遺餘力，足為社會楷模，經教育部選為社會教育有功人員，予以表揚。

### 社教楷模

### 黃德和先生

黃德和先生，廣東省梅縣人，生於民國九年，現年六十三歲，商職畢業，曾任稅務員、會計主任，民國四十一年進入台灣肥料公司服務，現任台肥公司高雄廠管理師職務，主辦員工服務工作。

其顯著之社教有功事蹟如下：

(一)照顧陳振華君遺屬。台肥公司高雄廠保二總隊隊員陳振華君，不幸於五十八年間急病逝世，妻已離婚，遺屬長子在服役中，次子就讀高中，女兒就讀國中，十年來，黃德和先生以無比耐心與愛心和犧牲奉獻之精神，悉心照顧及輔導，使其長大成人。

(二)參加高雄市生命線義務工作。五十九年間高雄生命線創立時，黃君即抱著為社會服務之精神，參加第一期義務工作人員，至今十二年成績優良，迭受獎勵，其間曾擔任三屆義工委員會會長職務，參加該生命線策劃、推動、聯繫、發展等工作，對社會有相當貢獻，於六十二年受高雄扶輪社獎勵，六十九年受全國生命線大會表揚與獎勵。

此外並擔任高雄市扶友橋藝社義務幹事廿一年，提倡正常娛樂，加強人際關係。不定期參加教會及有關單位到孤兒院，養老院做慰問工作。

## 成功的出版家 張連生先生

張連生先生服務於出版界，是位成功的出版家，對出版界之健全發展貢獻良多，七十一年經教育部評定為社會教育有功之人士，獲頒社教獎章，其顯著事蹟為：

(一)行政院孫院長於民國七十年十二月二十九日在新聞局金鼎獎頒獎典禮時號召：「出版界多出好書，社會大眾多讀好書，產生良性循環，促進書香社會。」新聞局為貫徹孫院長之昭示，乃有發行圖書禮券之構想，經與台灣商務印書館總經理張連生先生磋商，渠認為此一構想不僅有助於出版界健全發展，而且可鼓勵出版業者出版好書，分亨讀者，張總經理自接受新聞局贊助之後，連夜擬訂圖書禮券發售辦法一種，經函洽財政部同意後，時值春節將屆，台北以及近郊各大印刷廠無法趕工印製圖書禮券，張先生連夜趕到台南印製，此首創之圖書禮券終在七十一年二月二十三日春節之前上市供應。自上市以來，獲得社會大眾普遍歡迎，各大報紙及電視等均予報導，深受重視讚揚。

(二)張先生不僅是一位成功的出版家，並且支持政府政策。除接受新聞局贊助發行圖書禮券之外，並接受新聞局委託於七十年策辦參加新加坡第十三屆國際書展及大韓民國書展，開創我國圖書在海外分類展出之先河，深受海外學術界重視，並獲大韓民國高麗大學頒發獎牌。

## 社教楷模

# 吳耿燦先生

吳耿燦先生係台灣省嘉義縣梅山鄉人，現年六十一歲，高中畢業，曾任教師，現從事貿易工作。

其顯著之社教事蹟爲：

- (一) 設立吳耿燦仁愛助學金二十萬元。
- (二) 設立愛心傘於梅山街五處及嘉義市等處。
- (三) 興建老人亭，捐獻十萬元。
- (四) 於玉虛宮廟前設老人休息站，供老人下象棋、跳棋等活動。
- (五) 每次冬令救濟捐獻二千元。
- (六) 嘉義縣生命線經費之濟助每年二萬元。
- (七) 貧困者死亡捐助棺木。
- (八) 長期濟助貧困及孤兒。
- (九) 梅山國校內建水泥場地提供婦女作土風舞活動用。
- (十) 贈送全鄉各國小班級躲避球。
- (十一) 梅山市場火災救濟每戶一萬二千元。
- (十二) 梅北村新興路一棟八戶火災，救助每戶八千元。

## 功在社教

# 白永傳先生

白永傳先生推行體育運動及社教活動不遺餘力，七十一年經教育部評定爲社教有功人士，其顯著事蹟如下：

(一) 獨資捐獻新台幣壹仟叁佰餘萬元，爲母校沙崙國小興建叁層式雨天體育館乙座，經邵恩新縣長命名爲「永傳社教中心」，落成啓用後陸續增添設備新台幣壹佰餘萬元，合計新台幣壹仟肆佰餘萬元。

(二) 自費邀請「世紀兒童管弦樂團」至沙崙國小演奏，並鼓勵該校多舉辦社教活動，使該校之社教辦績良好。

(三) 協助樹林國中體育館之興建，捐獻新台幣伍萬元。

(四) 響應 蔣總統經國先生指示加強社會教育，充實文化建設之號召，捐獻新台幣壹仟叁佰陸拾柒萬餘元興建鶯歌鎮「林長壽紀念圖書館」乙座，提供地方男女老幼好學者良好的進修場所，貢獻教育，功德無量。

(五) 每年冬令救濟或急難救助從不後人，遇到真正遭遇困境的人家求助時，絕不讓人失望，誠爲不可多得之善心人士。

## 捐資興建圖書館的 郭宗煥先生

郭先生係新竹縣關西國民小學創校第二十屆校友，在台北市懸壺濟世四十餘載，是頗爲著名的郭內科醫院院長，同時也是台北醫學院教授，對醫學界貢獻良多。

郭先生爲回饋地方，在關西國小四間教室屋頂獨資興建圖書館乙座，建坪一五〇餘坪，總工程費貳佰叁拾餘萬元，含設備、音響、空調等設施在內，並於七十一年七月廿五日上午八時半假該校舉行破土興建典禮，由郭先生親自主持，陳縣長及地方士紳百餘人應邀觀禮，由中壢陸豐營造公司負責工程，預定六十工作天完成。郭先生爲了紀念先祖父郭壽三先生，將該圖書館命名爲：「壽三紀念圖書館」嘉惠關西鎮莘莘學子，爲此郭先生私人捐資從事社會教育，設立永久性「壽三紀念圖書館」，其愛鄉、愛國之精神，關西鎮鎮民，均表敬佩，值得表揚。

## 愛鄉更愛國的

### 劉標先生

劉標先生係台灣省嘉義人，民國元年一月二日生，國小畢業後從事礦油生意，現任北回實業公司董事長。

劉先生熱愛鄉里，因見於鄉民當時對教育圖書資料之迫切需要，乃捐資貳佰萬元興建東勢鄉港墘國民小學圖書館，以充實圖書設備與資料。

又見於東石鄉烏松村的交通不便，乃捐錢鋪路，共鋪柏油路面一千八百六十公尺。並捐建嘉義縣大同國民小學教室一間，供學生上課。

劉先生愛鄉更愛國，他希望國家能有強大的國軍以保衛國土，乃捐三百一十萬元為國防愛國基金，以強固國防實力。

劉君愛國愛鄉之情操，足為社會楷模，經教育部評審列為七十一年度社會教育有功人員，並予表揚。

## 溝通政府與民衆間意見的

### 楊容女士

楊容，本名楊明容，海南特區瓊山縣人，生於民國四十六年七月二十一日，畢業於世界新聞專科學校編輯採訪科，曾任國泰建業廣告公司總經理秘書、國泰航空公司空服人員等職務。

民國六十九年底，首次參予電視工作，擔任社教性節目「國際三頻道」香港方面的主持人，該節目報導舊金山、香港及台北的僑胞生活，並發揚中華文化民俗活動，由欣欣傳播公

司製作。後來又擔任由台北市政府製作，三台輪播的「我愛台北」、「街頭巷尾」節目主持人，三台聯播「欣欣向榮」節目主持人。行政院新聞局委託華廣傳播公司製作「寶島行」及「國富民樂」等節目主持人，並擔任「寶島行」節目之編劇及剪輯工作。所主持的節目均為宣揚政令、服務民衆之社會教育性節目，諸如宣導交通安全、宣導稅務常識以及納稅服務，傳達政府對民衆的關懷之德意，溝通民衆與政府間之意見。同時還時常撰寫製作一些宣導短片，如三台聯播之「行的安全」、「改良社會風氣」等，負起了大衆傳播者對社會、大衆應負的責任。

## 推展國劇的

# 郭小莊女士

郭小莊，河南省滑縣人，民國四十年十一月二十八日，生於台北縣板橋市。民國四十八年進入空軍大鵬劇校，經過七年坐科苦學，十五歲以優異的成績自大鵬劇校畢業，加入大鵬國劇隊，扮相秀麗、工夫紮實，漸漸在菊壇上佔有一席之地，她把這一切成果歸功於兩位好老師，一位是名琴師朱少龍先生，一位是已故名戲劇教授俞大綱先生。後由教育部保送到中國文化大學戲劇系就讀，四年大學生活，使她得以將戲劇理論及舞台經驗相結合，更由於接觸了許多年輕朋友，發覺由於時代急遽變遷，使年輕人與國劇之間產生了距離，乃排除一切困難，創立了「雅音小集」，對傳統國劇加以研究，並在表演型態及內容技巧上精益求精，每年一度公演，績效卓著，佳評如潮。

民國五十九年榮獲中國文藝協會第十一屆文藝獎章戲曲表演獎。多次代表國家赴美、日、東南亞演出，民國六十八年中美斷交前夕，毅然赴美林肯中心演出，激勵僑胞士氣。七十年參加台灣省政府舉辦的文藝季活動，巡迴全省演出，反應熱烈，蒙台灣省政府頒獎表揚。七十一年獲得亞洲基金會獎學金，赴美研習一年，學習西方戲劇藝術精華，以及對西方舞台最新行政管理，期能為國劇開創更美好的遠景。



## 電影名導演

# 白景瑞先生

白景瑞，民國二十年六月十日生，遼寧省人。台灣師範大學藝術系畢業，意大利貝魯加大學文學研究，意大利皇家藝術學院研究繪畫、舞台設計，意大利國際大學研究電視，意大利電影實驗中心畢業。曾任中國文化大學教授、中影製片部經理、自立晚報駐歐洲特派員、白氏電影公司董事長。

其社教顯著事蹟如下：參加最早期的金門、馬祖、澎湖的勞軍活動。獲得金馬獎最佳導演獎獎金四萬元，全數捐出救濟水災。製作「家在台北」節目，介紹台灣進步、繁榮情形，引起大陸方面很大的震撼，對宣揚社會教育貢獻卓著。導演「再見阿郎」，將寫實主義帶入台灣影壇，興起一片文學新思潮。

此外，導演「皇天后土」影片，內容揭發共匪「文化大革命」暴行，情節真實、品質優良，深具社教意義及對匪文化作戰功能。

## 敬軍愛國的

# 甄淑詩女士

甄淑詩，藝名甄妮，廣東人，民國四十四年二月二十日生於澳門。中國文化學院戲劇科肄業，十七歲時以客串電視連續劇進入電視公司，嗣轉入歌唱圈，現隸中華電視台。婚後居港，簽約於香港無線電視台。七十一年度當選為社教有功人員，其顯著事蹟如次：民國七十一年七月冒暑赴三軍基地作勞軍演出，第一場在陸軍湖口基地，第二場在岡山空軍基地，第三場在左營海軍基地，激勵國軍官兵士氣，表達藝人敬軍愛國熱忱，獲國防部總政戰部獎狀表揚。

為服務社會，在國父紀念館舉行「甄妮慈善演唱會」，由華視主辦，台北扶輪社贊助，全部義演所得共二五五萬元，捐贈八里安老院、愛愛救濟院等九個慈善機構，獲內政部林部長頒發獎章、獎狀。

甄小姐敬軍愛國不後人，慈善演唱捐贈救濟院，善行義舉，給社會留有良好榜樣。

七十二年慶



## 愛國敬軍的楷模

# 銘傳女子商業專科學校

「風聲、雨聲、讀書聲，聲聲入耳；

家事、國事、天下事，事事關心。」

我國知識份子的情懷盡見於此一著名的聯語中，銘傳女子商專的全體師生，正是此中的楷模。他們代表了這一代中國知識份子愛國憂時、敏慧勤毅的優秀傳統。茲將他們秀異事蹟分述如下：

(一) 該校自民國六十七年十二月中美斷交，即發起全校師生響應「長期愛國捐獻」運動，每月在校內舉行一次，寒暑假照常，截至本（七十二）年六月為止，已捐獻新台幣八百零五萬九千元，分別送請婦聯會、財政部、中央日報社、聯合報社、及中國時報社等單位代收。其中包括響應七十年一月十九日烏坵空軍所發起的成立「坦克大隊」，捐獻一百萬元及七十二年三月廿一日響應總統經國先生「研製最新戰鬥武器，加強反攻準備」的號召，捐獻研製最新戰機基金一百五十萬元在內。

該校此項愛國捐獻不但全校師生熱烈支持，亦獲得了社會大眾與學生家長們的讚譽，影響深遠，非但鞏固心理建設，對社會教育，貢獻甚大。

(二) 該校代表全國各界，於端節組團赴澎湖前線勞軍，製作節目服飾與道具及慰問金，耗資達五十餘萬元，其節目自遴選至行前一再檢查，均係由校長包德明博士親自主持，富於發揚民族文化及宣達政令之效。並派徐訓導長為領隊，連同教職員及學生團員共三十五人。自七十二年六月十三日起至十六日止，一共四天，在澎湖演出十一場，鼓舞戰地軍民士氣，加強同仇敵愾心理，具有績效。對戰地社會教育種下了無價的鼓舞與信心。

## 導引社會大眾參與文化活動

## 傳佈溫馨祥和之社會風尚

## 中華電視台

中華電視台七十一年以「推行社教活動實況轉播」及綜藝節目中之「溫暖單元」，榮獲

七十二年推行社教有功團體之獎勵。華視一本推行社會教育之熱誠，精心製播各類型社教活動實況轉播，導引社會大眾參與文化活動，提昇國民文化生活水準。另並秉持「寓教於樂」之宗旨，傳佈溫馨祥和之社會風尚，深植倫理建設之礎石，殊堪表彰，令人欽佩。茲將其事蹟分述於下：

(一) 推行社教活動實況轉播方面：

- (1) 「金鼎獎頒獎典禮實況轉播」：實況轉播七十一年金鼎獎頒獎典禮實況，推介我國出版圖書業、報紙業、雜誌、唱片界之獲獎者及其傑出成就，顯見我國文教建設方面的進步。
  - (2) 「金鐘獎頒獎典禮實況轉播」：現場實況轉播「七十二年廣播電視金鐘獎頒獎典禮」，表揚優良節目暨優秀演藝人員，鼓舞電視台、廣播電台製作高水準的節目，發揮廣播電視社教功能。
  - (3) 「孝行獎頒獎典禮轉播」：本台為闡揚孝道，並配合推行社教與改善社會風氣，與省政府教育廳合辦「孝行獎頒獎典禮」實況轉播，表揚廿一位各縣市所選出的孝行楷模，並介紹其孝行事蹟，同時亦表揚推行社教有功團體，配合改善社會風氣。
  - (4) 「鐸聲獎頒獎典禮轉播」：播出「台灣省第一屆中小學教師歌唱比賽鐸聲獎頒獎典禮」，顯現我國教育進步，推行民主教育之成功。
  - (5) 「軍民團結自強晚會」：配合軍人節，播出「軍民團結自強晚會」，顯現國人為三民主義統一中國之目標共同努力。
  - (6) 「七十一年國慶全民團結自強晚會」：實況轉播七十一年國慶全民團結自強晚會，顯現我三軍強大，全民團結，為三民主義統一中國而努力。
  - (7) 「支援鐵幕內被奴役人民爭自由大會」：播出全國各界團結一致，聲討共匪罪行，支援鐵幕內被奴役人民爭自由之大會實況。
  - (8) 「索忍尼辛演講會」：主播「索忍尼辛演講會實況」，揭露中國大陸真相，堅定「三民主義統一中國」之意志。
- (二) 製播「溫暖單元」：
- 該台每星期日晚上八點鐘播出之綜藝一百中「溫暖單元」於四月起介紹中華兒童福利基金會發揮幼吾幼以及人之幼之精神喚起國人關心貧苦兒童及家庭。

## 天使之愛

# 天主教台東華福社會服務中心

華福中心成立於民國六十八年二月五日，位於台東市福建路二五九號，由天主教傳教師林友炳先生創辦，是為對於個人、家庭、社會之需要而設立，並訓練了四十五位義工展開對社會服務工作。

華福中心自成立以來，做了許多有益社會大眾的工作，舉其大要者，有下列各方面：

(一) 設立林老師專線、平安線電話及林老師信箱；以每天廿四小時的電話服務，對個人、家庭、法律、婚姻、兒童、青少年問題，予以心理輔導協談及解答工作，四年多來處理有六千餘件個案，主要是對社會心理建設教育盡一份力量。

(二) 為兒童：

(1) 舉辦美術比賽：為玉里、池上、蘭嶼等鄉鎮舉辦。

(2) 民俗童玩製作：為台東市兒童舉行。

(3) 廢物利用童玩製作：為台東市兒童舉辦。

(4) 自強兒童夏令營、冬令營：本中心認識之低收入家庭兒童，每年兩次（六十八年起）自助式，自己照顧自己，幫助弱小的自強夏、冬令營，着重生活教育。

(5) 到各國民小學演講：從心理到性的教育，利用演講及幻燈錄音以達教育之功效。

(三) 青少年：

(1) 監獄：定期為台東被告少年，心理及宗教輔導工作，不定期康樂活動。

(2) 觀護少年輔導活動：配合台東地方法院每年至少兩次活動，有遊戲中的啓示，感覺的世界、快樂的旅遊等，心理性、啓發性的、文康性的活動。

(3) 對台東縣內國中、高中、高職演講：心理的衛生、性的教育、幻燈座談等，四十餘次。

(4) 對學校社團的訓練：感受的技巧、如何去助人等。

(四) 青年：婚前輔導

(1) 春的訊息：為未婚青年辦郊遊活動，舉辦前做輔導講習，每年有四次。

(2) 同心座談：讓青年人知道如何去交友、婚姻的意義。

(3) 個人輔導：訂婚男女施以婚前輔導，因為美滿家庭是社會安定的力量。

(五)爲父母：

(1)親職教育活動：如何與幼童玩遊戲、教育性遊戲、如何做個好父母、親職之間的溝通，每年有兩次以上講座。

(2)配合法院觀護少年家長座談會；如何管教子女、如何實施性教育等。

(3)社區媽媽教室：夫婦溝通、孩子的管教，約有四十次的演講。

(六)爲老人：成立燭光社鼓勵青年人爲孤苦老人訪問，撫慰老人活動服務，舉辦我愛爸爸同樂會、冬暖敬老，富有對敬老尊賢教育的色彩。

華福中心上述各項服務工作，給社會各個角落帶來了光明、溫馨與希望，他們的作爲是「神就是愛」這句話最佳的見證。

## 推展社會科學教育的楷模 中正航空科學館

政府遷台以來，積極推動倫理、民主、科學的三民主義建設，績效恢宏，已爲富強康樂新中國奠定了良好的建設基礎。而其中有關科學知識的推展、科學技能的重視以及科學態度的確立，更是三十多年來政府文教建設的重點。中正航空科學館即是一個推動社會科學教育極爲成功的典型範例。近年來，該館積極舉辦了以下數項重要的活動：

(一)展示航空太空有關資料。參觀人數已高達百萬人次，參觀者遍佈全國各地區，各階層，各年齡，各行業。促進社會大眾對於航空及太空知識的認識，有益於國民科學知能之提高。

(二)辦理或協助辦理航空太空有關活動，促進大眾對於航空太空科技研究的興趣。

(三)協助台灣省教育廳拍攝交通安全影片「朝陽」，發揚交通道德。

(四)長期從事社會服務工作，嘉惠待助人民，並普及社會教育，著有績效。其中包括貧苦兒童一、一三人次、殘障兒童六六二人次，被保護管束少年一五〇人次、痲瘋病患二五二人次、偏遠地區學童八十人次。另有老年與榮民，人數無計。其他如：與受刑人通信，鼓勵其重新作人，招待各宗教團體，及前方有功官兵，均有助團結，擴大社會服務範圍。

(五)設置介紹本國軍民航空奮鬥史蹟專區，激發國人愛國情操，鼓舞國民自立自強精神。

中正航空科學館上述種種優異表現，正是我國邁入現代化先進國家的關鍵要素之一，其積極有爲的精神，亦正是我中華民族優良的傳統精神，讓我們向該館全體同仁致敬。

## 復興文化的重鎮

# 中華文化復興運動推行委員會台北市分會

中華文化源遠流長，博厚精深，對於人類生存發展與世界文化佔有極為崇高的地位。政府自五十五年致力文化復興運動以來，由於國人一致努力實踐，已使中華文化的光輝更形發皇。中華文化復興運動推行委員會台北市分會正是一個復興文化的重鎮，多年來該會在發揚民族文化方面有下述重要的貢獻：

- (一) 主辦台北市文化講座每月一次，每次通知各區支會，各學校支會派員參加，一次約四〇〇人，及舉辦地區講座卅二次。並編印專輯。
- (二) 舉辦國學研習班主講論語，參加學員三二四人。
- (三) 舉辦國學巡迴講座共計高中（職）十六校。
- (四) 主辦中華文化研習班辦有二〇〇班次，參加市民二萬餘人。
- (五) 舉辦中華文化復興節國粹系列活動，計有國樂、國劇、國畫、書法民俗藝術等演出展覽。
- (六) 舉辦風箏比賽分國小、國中、高中、社會及表演五組，參加比賽八百餘人。
- (七) 舉辦花燈遊行大會參加花燈車十六隊共一五三輛盛況空前。
- (八) 舉辦香包製作與展覽。

台北市分會策劃舉辦前述種種活動，對於中華文化的普遍落實，發揚光大實具有宏遠之影響。

## 國人心靈的依靠站·民族心聲的代言人

# 中國廣播公司

中國廣播公司在國人心中，代表著嚴謹、高尚與正義、權威。從該公司製播傳佈的國內外大事是準確而迅速的，所放送流轉的音樂是清新端正的，所宣導播講的評論是鞭辟入裏的……。該公司多年來的成就，已使其成爲國人心靈的依靠站，成爲民族心聲的代言人。

中廣因宣揚全民體育有功，對社會教育頗著促進之功，而榮獲教育部頒予社教有功團體獎。其獲獎事蹟是——一貫秉持發展全民體育之宗旨，不惜花費與虧損，轉播球類比賽，以服務全國同胞。一九八三年洲際盃成棒賽、第十二屆亞洲盃成棒賽，該公司均作現場實況轉

播，以宣揚全民體育，團結民心士氣，對於社會教育貢獻殊鉅，深值表彰。

## 服務奉獻·行義助人的童子軍

### 中國海事專科學校童軍團

中國海軍專科學校童軍團成立於民國六十七年，在童軍理事會登記為台北市第十一團。該團自成立以來，即一本「行善、服務」之精神，從事有意義之服務工作，例如：(一)團員多人擔任義務消防隊員及紅十字會急救員，課餘假日義務服務大眾。(二)參加台北市童軍多項服務活動，熱忱盡職。(三)義務擔任士林中洲社區兒童課業輔導，表現優異。(四)擔任歸國華僑「四海同心」及「吾土吾民」園遊會服務工作。(五)擔任大專教授園遊會服務工作，以表現良好，榮獲教育部朱部長嘉許並合影留念。

最值得一提的是：自民國六十九年開始，教育部辦理「暑期加強文藝服務社會方案」，委託各大專院校組隊參加。該團即本著服務之宗旨，犧牲假期、服務社會，先後在士林中洲里、桃園復興鄉及嘉義布袋等地區從事各項服務工作，該團以童子軍的赤誠真純與青年人的熱忱理想，為偏遠地區的農、漁、工、礦同胞帶來了無數的歡樂與舒朗，提昇了這些地區的生活水平，拓展了他們的知識範疇，該團亦贏取了無數的欽敬與感佩。

## 熱心文化事業的

### 雲林縣懷忠鄉馬鳴山鎮安宮

文化環境是人類特有的環境，社會教育則是寓教育於生活的一種教育，是全面的、終身的教育。全體同胞精神文化的涵養、民族意識的厚固、自我理想的實現，唯賴政府與民間的通力配合、共策共行，以建立理想的文化環境，使全民生活於富足的精神領域與安康的物質環境中。鎮安宮即是以其熱心文化事業，貢獻社教設施而獲選為七十二年度全國性社教有功團體，茲誌其優異事蹟如左：

- (一)耗資新台幣二千多萬元建造中正紀念公園，恭塑 蔣公銅像（面積約三公頃）
- (二)配合縣政府舉辦冬季藝文活動。
- (三)配合虎尾營區童子軍辦理露營活動及台西區幼童軍活動。



爲工作而生活的團體

## 中國青年反共救國團屏東縣潮州團委會

每年寒暑假，在鄉村、在海濱、在荒野、在都市，成千上萬的青年男女，投入各種學習活動，包括登山、健行、野營、學術研習、戰鬥訓練……等，內容包羅萬象、多彩多姿。使萬千青年生機蓬勃，充實而愉快的學習、成長。從瞭解自己與他人中自尊尊人，從認識國土與匪情中堅毅昂揚，從接觸自然景觀中挺立莊重。策辦這一有意義活動的乃是績效恢宏、聞名中外的——中國青年反共救國團。

救國團屏東縣團委會於七十二年獲得救國團總團部的推薦，榮獲教育部頒予社教有功團體之獎勵，更加肯定了這一羣「草根大使」工作上的成就，他們卓越的事蹟相當多，摘要言之計有：

- (一) 辦理寒暑假青年自強活動，精心策劃，圓滿達成任務。
- (二) 籌辦國際老人年慶祝活動，敬老尊賢，移風易俗。
- (三) 辦理民俗、國粹各種研習班，提供社會人士進修機會。
- (四) 推展全民體育暨其他各項活動，倡導正當休閒娛樂。

「爲工作而生活」是他們的寫照，「犧牲享受、享受犧牲」是他們的情操，他們是青年的楷模，是救國團精神的典範。

### 運輸界之光

## 新竹汽車客運股份有限公司

「交通爲庶政之母」，在二十世紀的今天，這句話更具有深長的意義，人際之間、國際之間、一切的交流，端賴交通之維繫。在當今的世界，航空、海運與陸路運輸所構成的絲密交通網，已促使天涯若比鄰之境界的實現。

新竹汽車客運股份有限公司在新竹縣地區，以其完善的設備、服務的熱誠早得民衆之稱譽，今年更因興學善舉獲得教育部頒給七十二年社教有功團體獎之榮譽，茲將其傑出事蹟分述於下：

(一) 設置新竹汽車客運公司獎學金，繼續辦理卅年，累計獎助學生九、三二二人，發放獎學金四百七十二萬餘元。

(二) 捐贈教育部「紀念陳性先生獎學基金」一百萬元。

(三) 捐贈新竹仁愛之家「紀念許振乾先生獎學基金」一百萬元。

(四) 設立財團法人私立新竹汽車客運公司汽車駕駛修護補習班，協助政府辦理職業訓練，成績優良。

(五) 七十二年四月台灣區音樂比賽期間，以優惠辦法出租遊覽車供國民中小學合唱團赴台北參加比賽。

## 農村甘泉·農民益友 財團法人豐年社

豐年社爲一公益性質之財團法人，不以營利爲目的。自民國四十年起發行豐年半月刊，傳播農業技術及農村生活改進之知識。對於研究試驗機構所獲得之結果，均經簡化改寫爲通俗文稿，並加圖畫說明，深入淺出，農民閱讀後自可立即應用於生產方法中。對於「成功農民」之報導，尤足以成功實例，增進農民吸收新技術之興趣，其經營成功之方式，自可迅速流傳。

「豐年」闡釋日前推行之農業政策時，例如稻田轉作，除說明「轉作」之作物種類及栽培方法外，並分析轉作後之收益情形，使農民樂於遵從。「我的意見」一欄，則專供農民表示意見。政府與農民之間，得以互相溝通，免除隔閡。

豐年社自民國六十四年起，發行「農業周刊」，以農產品消費之促進與指導爲主旨，兼及食品營養，家庭園藝及衛生保健等知識。我國農業生產技術進步。生產以後之銷售問題漸受重視。農業周刊即以一般農產品消費者爲主要對象，提供實用知識。一面促進農產品之銷售，使農民受益，同時，提倡營養保健之最新觀念，使消費者對省產農產品產生信心。發行以來，頗受各界重視，亦爲溝通城市與鄉村間之橋樑。

豐年社附設出版部於民國六十三年成立，發行農業叢書，提供系統性之技術資料。此外，亦參加農業電視節目之製作，解答農民疑問，並協助各農業機構，編印推廣資料及視聽教材等。

## 傳播大漢天威

# 中國電視公司

「人山旗海震天聲，異國僑情味最濃；連破日韓窺世運，衛星遠播漢家風」這是嚴達先生對我國參加漢城第十二屆亞洲盃成棒錦標賽所作的一首讚美詩，從這首詩中我們可以感到電視傳播，在團結民心、發揚民族精神方面具有相當重大的影響力量。

中國電視公司於七十二年元月十六日起，一連五天舉辦「愛心週」社會服務活動，分別訪問各養老院、育幼院表演歌舞娛樂節目，慰勞各院中老人及兒童並捐贈春節禮品，使同胞濫情洋溢社會各個角落。

七十二年九月十三日，在漢城舉行之第十二屆亞洲盃成棒賽，中、日、韓均以五勝二負戰績，並列為冠軍。另中、日加賽一場，我隊由於趙士強再見全壘打，奪得亞洲區進軍明年洛杉磯奧運棒球表演賽資格，日隊徒喚奈何！在全部賽程中，僑胞組隊加油助陣，喊聲震天，熱情感人之場面，但見於中視衛星轉播。

中視公司以發展全民體育、服務觀眾為宗旨，不計盈虧獨家轉播第十二屆亞洲盃成棒賽，使國內同胞分享中華成棒代表隊之光榮勝利，中視公司不惜一切為國人服務之精神以及發揚「民胞物與」的同胞愛作為，殊值表彰，榮獲了教育部七十二年度社教有功團體之獎勵。

## 立人達人·兼善同胞的 國際獅子會中華民國總會 台灣省台中縣第三分會

「立己立人、達己達人」是我國儒家傳統的處世哲學，這種精神理念在當今世界，應是和諧、溫馨人間的重要因素。獅子會組織的每一分子，即是以致力於家國之兼善，社會之祥康為宗旨，國際獅子會中華民國總會台灣省台中縣第三分會是其中之佼佼者，該會榮獲了教育部頒給七十二年度社教有功團體獎牌，允稱實至名歸。他們令人感佩的事蹟分別是：

(一)宏揚文化：

- (1)慶祝國慶舉辦燈謎晚會。
- (2)慶祝光復節舉辦四鄉市象棋比賽。

- (3) 舉辦全縣國中、小學書法比賽。
- (4) 協助雲門舞集演出。
- (5) 捐贈台中縣文化基金廿四萬元。

(二) 贊助教育：

- (1) 贈東寶國小飲水機一萬五千元。
- (2) 捐啓明學校巡迴演奏經費三萬元。
- (3) 捐南陽國小教學設備四萬一千五百元。
- (4) 捐曉明女中音樂教學設備三萬元。
- (5) 捐岸裡國小烏園一座四萬元。
- (6) 贈國中清寒優秀學生獎學金四萬元。

(三) 扶孤恤貧急難救助：

- (1) 冬令救濟每年五萬餘元。
- (2) 捐孤兒魏文鈺教育基金六萬二千元。
- (3) 捐助市民黃秋旺救助金二萬元。
- (4) 捐市民翁全利車禍救助金一萬元。
- (5) 捐小兒麻痺者林梅女女士機車一部。

(四) 勞軍慰敬：

- (1) 北部登步部隊勞軍活動十萬元。
- (2) 參加臺中縣國際性社團秋節勞軍活動二萬元。
- (3) 慰問民防人員七萬元。
- (4) 捐豐原民防大隊經費十二萬元。
- (5) 贈警局辦公桌椅。

(五) 交通安全：

- (1) 捐建交通警示燈三座十四萬八千元。
- (2) 捐建南陽國小前交通燈十萬元。

(六) 贊助體育：

捐世界空手道大賽經費十八萬元。

# 端正禮俗·宣揚文化的典範

## 財團法人學甲慈濟宮

慈濟宮以宏揚「上白礁謁祖尋根祭典」之意義，響應藝文活動之推展，發揚固有民俗、文化，促進安和樂利，厚固民族情感，而榮獲教育部頒給七十二年社教有功團體之獎勵，茲將其優良事蹟分述如下：

(一)策劃擴大舉行每年農曆三月十一日拜祭大陸祖先之上白礁謁祖尋根祭典（台灣各地信徒自動組團以神輿、藝陣、樂隊、宋江陣及固有民間藝術前來參加），以加強台灣與大陸血緣關係，弘揚血濃於水，不忘本之中華民族精神。

(二)貫徹政府實踐莊敬自強端正禮俗「台灣省南區示範觀摩會」，舉辦古農村民俗展，使國人瞭解先人克勤、克儉之農村（古農村），樸實生活與艱辛拓荒創業精神，對改善社會奢靡風氣，響應先總統 蔣公勤儉建國之號召助益頗多。

其展出內容分為四舍，第一舍早期農村生活起居展示，第二舍早期文物民藝品展示，第三舍早期農漁工具展示，第四舍古金書畫展示。其中動態演示「巧織黃麻布」「踏水車」等有數十項活動。此項活動乃係各地難得一見之特色，頗受各界讚賞及受上級之重視。

(三)舉辦台南縣七十二年孝媳表揚，藉表揚孝媳崇尚孝道，宏揚婦女倫理道德及辛勤建立幸福家庭之美德，以響應上白礁尋根謁祖之不忘本民族精神並配合「教孝月」活動，促進愛國愛家精神，貢獻社會至鉅。

(四)為宏揚中華民族精神，復興民族文化起見，新建「慈濟文化大樓」以六層高樓建築，總工程費預計新台幣壹仟陸佰餘萬元，現在興建中。

(五)為紀念民族英雄鄭成功之忠貞軍民，自大陸迎奉開基保生大帝神像至學甲西面四公里處之頭前寮將溪畔登陸，該地點業已成為歷史勝地，為永久紀念而興建一座古香古色，堂皇富麗「白礁亭」，以宏揚黃帝子孫源遠流長的光輝民族精神。

(六)慈濟宮繼續提供樓房設立台南縣歷史文物館及圖書館：

(1)圖書館名著書籍本年度增購達陸仟肆佰餘冊供與信徒、民衆、學生等研讀。

(2)歷史文物館陳列全縣珍貴之歷史文物，免費供應絡繹不絕之來自國內外民衆、學者及專家參觀。

(四)提供場所及協助各機關、學校、團體舉辦各種社教訓練及各種之活動。並將宮有土地提供民衆埋設墳墓、救濟貧困，對公益、慈善頗多貢獻。

## 溫馨星輝的傳播站

# 台北市電影電視演員業職業工會

社會上一般對演藝人員印象是：這羣人生活多彩多姿！有人認爲是紙醉金迷，也有不留情的批評：是一羣過著「糜爛」「荒唐」「墮落」……生活的人！實際上前述偏激的論定都是有成見而不公平的！例如：電影電視演員工會有一個「愛心活動小組」，由該會監事、華視基本演員王德志任執行秘書，經常召集會員赴各安老、育幼、殘障……等慈善收容機構慰問，奉獻他們的歌藝、熱情，給那些不幸的同胞以溫暖、友愛與關懷！而且每次攜帶贈送的禮物，都是演藝同仁自己一千二千……滙聚而成的經費支持此一愛心活動。他們之中百分之九十都是收入不豐，都願從微薄的薪酬裏每月固定捐出若干來濟助這件有意義的事。本年度他們去慰問過的單位有：新莊痲瘋病樂生療養院、板橋榮民之家、關渡好生育幼院、天主教八里安老院、台北福安育幼院、愛愛安養院、木柵育仁啓能中心、內湖仁愛育幼院、天母體惠育幼院、士林華興育幼院、景美國軍第一育幼院、義光育幼院、海軍祥和山莊老年無依退員營舍、萬里仁愛之家、楓橋低能兒童中心、松山廣慈博愛院、關渡陽明安老院、台北市安康安養中心……等。

小兒科腦性痲痺症狀十分可怕！輕者令人殘廢，重者如行屍走肉！本身遺忘自己的存在，給家人精神上無邊的痛苦，更給社會增加負擔！而此病如在早期發現可治率甚高，最可怕的是因初期誤診耽擱治療時間而使症狀惡化！有鑒於此，演藝同仁萬沙浪、余天等發起義演於東王歌劇院，參加獻藝者踴躍、熱烈、精采！所得及演藝同仁自動捐獻全部移交中華民國傷殘協會作爲小兒痲痺病預防及醫療新技術之引進，訓練醫、護人員之費用。

該會鑒於工業社會，人們工作繁忙，精神負荷沉重，極易引致心境上的煩燥不安，影響健康！特發起成立「藝人學佛會」，透過宗教宏法感人，淨化心靈，精神昇華，紓解煩悶情緒，提昇生活品質，擴大社會安定力量，服務人生！

## 熱心文化事業的

# 陳紀澄先生

陳紀澄先生，河北安國縣人。民前四年生，北京民國大學暨哈爾濱法政大學畢業。自民國十六年起，即從事創作及文藝運動，迄今五十餘年。自二十二年始，參加大公報，先後在天津、漢口及重慶各館服務，任記者、編輯、特派員等職共達十五年。並冒險秘密採訪偽滿建國週年及三渡天山，涉及蘇聯，為戰時唯一記者能到邊疆採訪者。並在抗戰期間主編大公報副刊達八年之久，與三十年代作家均有往還，故所著「三十年代作家記」均為直接印象，無一係根據資料者。

陳氏在戰時，又被政府遴選為國民參政會參政員。三十七年被選為立法委員，任職迄今。除報業生活外，復曾任職郵局，並先後擔任郵政儲金滙業局北平、鄭州、瀋陽及桂林等局副理、經理等職務多年。並兼任哈爾濱市政府文化指導委員會主任委員。來台三十餘年，先後任文獎會委員，中央日報常務董事等職，為中國文藝協會創辦人之一。現任中山學術文化基金會文藝創作組召集人、行政院文化獎評議委員、文工會委員、文建會委員、中國廣播公司常務董事等榮譽職位。全部著作，共五十餘種，所著小說「荻村傳」已有英、日兩種文字譯本。「華夏八年」、「赤地」、「賈雪兒前傳」、「華裔綿帛」等書，均為陳氏之長篇小說，暢銷一時。傳記文學中有「報人張季鸞」、「齊如山與梅蘭芳」、「李不曾傳」等。遊記中有「西德小駐」、「歐洲眺望」、「歐遊剪影」、「西班牙一瞥」、「新疆鳥瞰」、「瞭解琉球」等箋，並有「研究美國文化叢書」「美國訪問」等十本。另有「逆流時期雜寫」「沂人才」等十種。抗戰時期所著「新中國幼苗的成长」及來台後所著「華夏八年」兩書，曾先後榮獲教育部獎金。並接受美國、西德、比利時等國邀請，足跡遍及歐美非亞各洲。

## 義學可風·愛的服務

# 王德志先生

王德志先生，河北省雄縣人，民國三十一年生，三十七年隨父、母轉遷來台，因生於戰亂，自幼即知克勤克儉，幫助家務，並樂於助人，友愛弟妹，敬老尊賢，彬彬有禮，深得鄰

居、親友所鍾愛。

王先生曾擔任過工廠學徒、送貨員、收賬員、小學代課老師，後來投入戲劇工作，在此期間急公好義，敬業樂羣，深獲同仁的愛戴。

他發動演藝人員，參加各項勞軍服務，深入各據點及最前哨，不辭勞苦，發揮至高的敬軍愛國情操。他把歡愉帶給三軍將士，振奮了軍心，鼓舞了士氣。

王先生還發動演藝人員參與社會服務工作，成立「演藝人員愛心活動團」，利用工作空檔不定期前往養老院、孤兒院、傷殘復建中心、榮民之家、痲瘋病院，他把愛心獻給這些最需要關懷的朋友，在歡樂中，他感謝長者，因為社會的進步，是前人種樹後人乘涼的功德；他還告訴殘障者殘而不廢的例證，鼓舞他們運用心智，發揮潛能。當面對年輕朋友時，他鼓勵年輕人，未來的光明前途正迎接他們，等待他們去開創。這一切，均表示王先生為社會的團結、祥和不斷地犧牲與奉獻。

更難能可貴的是，王先生發動演藝人員沿街或各公共場所勸募愛國自強基金，砥勵國人士氣，團結自強。

由以上顯著事蹟可見，王德志先生愛的服務得到許多熱烈的回響，其義風可舉，堪為演藝界的楷模。

## 以工作為快樂的人 戴秉剛先生

戴秉剛先生，影劇界人士；他發動演藝人員沿街或在各公共場所勸募愛國自強基金，使國人砥礪士氣，團結自強。

此外，並發動演藝人員捐血救人，強調人溺己溺，互助的精神；發動演藝人員參加各項勞軍活動，深入各據點及最前哨，不辭勞苦，發揮了至高的敬軍愛國情操。發動演藝人員參與社會服務工作，成立「演藝人員愛心活動團」，利用工作空檔不定期前往養老院、孤兒院、傷殘復健中心、榮民之家、痲瘋病院，或機動前往各災區慰問、救助，增進社會和祥，促進國人團結，頗著績效。

戴先生此種愛心廣被的善舉，實為影劇界添上一抹閃爍的慈輝，善心之士永不寂寞，這該是影劇界的另一種回響吧！



# 長期奉獻家政教育的教育家

## 錢卓升女士

錢教授自民國四十九年秋季開始，主持師大家政系「成人家政教育」，致力家庭生活改進工作達二十餘年之久。

錢教授擔當該項任務，一直懷抱著下列三個理想：

(一) 希望能利用師大校舍、設備與人力，發揮學術推行社會教育的功能，以服務社區。

(二) 希望為師大家政教育系四年級學生修習「成人家政教育」者，安排教學實習的機會，使她們貫通理論與實際。

(三) 提倡失學青年、家庭婦女、職業婦女善用休閒時間，以改進家庭生活。

二十年來，錢教授孜孜不倦於業務之改進與擴增，不斷促其服務社會理想之完成，在其主持期間共完成的有：

(一) 每學期招收成人，施教八週，共歷四十屆，計將近九千名學員接受其家庭生活知能教育，從而改善家庭生活造福社會。

(二) 編印成人家政教育各科教材。

(三) 編寫「成人家政教育十年來的生長」與「成人家政教育二十年來的生長」兩書以便保存資料，記錄得失，為以後辦理成人家政推廣教育者謀求更高成就之依據。

錢教授服務社會之理想與顯著事蹟，的確值得社會各階層人士學習。

## 救起急湍落難者的水畔保姆

### 李興唐先生

李興唐先生擔任水上救生協會理事長八年，積極增設台南等十個救生分會，並經常與世界各會員國聯繫，舉辦研習與觀摩，於六十六、七十年榮膺全國性成績優良社團。以下是他的一些顯著事蹟：

(一) 舉辦五次救生表演與競賽活動，四次龍舟競賽活動，具有社教意義，發揚民族文化。

(二) 招訓救生員，前後共一二三期，訓練合格救生員四七二人，服務於各海水浴場、游泳池與救生站，此外並辦理六期教練班，代訓大、中、小學體育老師及海防部隊，使救生

知識深入學校、軍中，期使人人都能具有救生技能。

(三)從事服務工作，在水流湍急之遊樂區設立救生站，民國七十、七十一、七十二年總計救起一三二人。

(四)調查全省溺斃人數、死因、時刻與死者年齡，以提醒社會大眾注意水上安全。

(五)編輯救生資料及刊物，免費贈送民衆參考，以廣泛推展水上安全教育。

(六)調查全省常發生及偶發水難事故地點，並排除萬難，設立警告標誌五〇七面。

自民國六十九年起，每年夏季來臨前，透過新聞媒體，對社會廣為宣導水上安全，並製作急救影片，派遣教練赴各機關團體教授救生技術，輔導設立水上救生隊。

李興唐先生領導水上救生協會，在深淵巨壑逡巡，與無情海浪搏鬥，歷盡無數艱辛困難，救回掙扎於水口的落難者，此種不畏死難，民胞物與的表現，堪稱我們的水畔襟姆。

## 奉獻心力·研究推展地方戲劇

### 周鼎安先生

周鼎安先生，字卜年，湖北黃岡縣人。現年六十九歲，其先祖耕讀爲本。

自民國五十年參與地方戲劇工作後，周先生不斷研究推展大陸地方戲劇，至大陸地方戲劇研究會成立，更是不遺餘力。他的處事原則是：凡事實事求是，默默奉獻犧牲，不計個人名利，由此我們可見周先生的一生了。

近年來推展大陸地方戲劇活動計有：

(一)民國六十六年慶祝雙十國慶，自籌經費公演三天。

(二)策動邀請香港燕新聲與翠紅兩粵劇團回國勞軍公演。

(三)爲慶祝蔣院長謝主席分別當選總統、副總統，演出慶祝戲一場，免費招待各界。

(四)民國六十八年邀請香港昆藝潮州劇團回國，作環島勞軍公演。

(五)民國七十年接受台南市長邀請，至台南市公演大陸地方戲十二天。

(六)籌辦行政院文化建設委員會委託代辦地方戲劇演藝人員研習，運用有限經費節省開支，製備各種道具達成預期目標。

周先生熱愛大陸地方戲劇，其犧牲奉獻的精神，在歷次的演出中表露無遺，相信大陸地方戲劇在周先生的領導下，定能有更豐碩的成果展露於國人面前。

他的人生就是書畫

## 李超哉先生

李超哉先生，原名驛括，江西省新淦人，現年七十七歲。武昌中華大學畢業，曾任中國文化大學台灣藝術專科學校教授。

李先生在畫畫界頗享盛名，憑其聲譽，組織了「十人書展」、「中國書法學會」、「標準草書研究會」、「江西書畫會」、「李氏書畫研究會」。此外還參加國際書法會議，組團訪問日、韓、香港、歐美等國，獲贈韓國建國大學名譽文學博士。並擔任國際書道會議秘書長、中國書法學會秘書長、標準草書會總幹事、李氏書畫會長及教育部美術委員。

民國七十一年，李先生自費前往英倫及巴黎等名都舉行書畫展覽，博得各該地人士好評，此行李先生還順道訪問留歐華僑及學人，宣揚國策及台灣進步情形，收效甚宏。

一生沈醉於書畫世界的李超哉先生，終日與水墨為伍，他手持那如椽大筆，揮灑於世界各地，宣揚中華民族優美的文化，細寫炎黃子孫燦爛的史章，此種藝術與教育相結合的精湛展現，正是社會教育另一形式的卓越成就。

## 工商張老師

## 李成家先生

李成家先生，屏東縣東港鎮人，現年三十六歲，高雄醫學院藥學系畢業，美國加州大學企業管理研究所進修、政大企業管理研究所肄業，現任台灣美吾髮股份有限公司董事長兼總經理、中國青年創業協會理事長。曾榮獲中華民國第一屆創業青年楷模、中華民國管理科學會青年管理獎章。

創業青年乃國家經濟建設發展的尖兵，近年來，台灣經濟以卓越成就，創業青年的貢獻實功不可沒。但由於社會結構以至於世界經濟情勢的千變萬化，使得創業環境愈形艱難，工商問題亦愈顯複雜，如何協助創業青年順利開創、發展事業，正是當前經濟發展一大重要課題。

李成家先生係青年企業家並擔任中國青年創業協會理事長，深知創業青年的困難癥結所在，除繁忙的業務外，不辭辛勞，勤力於社會工商青年教育工作，先後籌劃多項創業知能訓練、企業管理營運講座並開辦國內首項創舉——「工商張老師——經營諮詢服務時間」，不但協助工商青年建立完善企業體制，更進而協助解決有關工商疑難障礙問題。

茲將其所舉辦教育訓練工作，擇要略述於後：

(一)舉辦「創業經驗談講座」：自七十一年七月起，定期於每月第二週週五舉行，以邀請該會所屬傑出創業青年，以親身經驗講述創業歷程、因應困難經過，以爲初入社會有志創業者參考，俾減免許多不必要之錯誤與損失。

(二)舉辦「中小企業經營管理現代化講座」，自七十二年三月起至七月止，定期於每週四晚間舉行，爲結合學術界，經營者以及顧問專家三個層面，針對中小企業經營管理現代化之普及與學理探討，進行密集而有系統的研析，以爲中小企業業者截長補短，提昇管理之參考。

(三)舉辦「新一代企業家談管理講座」，自七十一年九月起，定期於每月第一、三週週六下午舉行，爲結合國內新一代企業家與專業經理人，引進最新企業經營管理新知，作爲國內企業經營者達到現代化管理之參考。

(四)舉辦「工商張老師——經營諮詢服務時間」，自七十一年八月起開辦，定期於每月第四週週五晚間，邀集國內企管、法務、財務、專利、報關、融資等各方面專家，直接免費地爲工商青年釋疑，爲工商青年減省許多往返奔波、四處尋求答案的時間。除張老師面對面答覆外，並受理電話及來函之諮詢服務，截至七十二年九月止，共計協助解決七百餘個問題，受益人超過二千人。

(五)舉辦「中華民國創業青年楷模選拔」，以表揚辛勤創業、淬勵奮發、卓然有成之企業經營者，以爲社會表率，對創業青年深具啓發與鼓勵作用。

該會爲團結創業青年、大家幫助大家開創事業、厚植經濟力量、達成國家建設爲宗旨。李君自民國七十一年五月接掌該會理事長，不遺餘力，推展工商青年教育工作，構思策劃各項有關創業知能，企業營運之講習，引導青年正確創業途徑，由淺入深，按部就班，或親自主講，或親自主持，內容豐富而紮實，備受社會各方矚目，佳評如許，迴響萬千，被喻爲：中國青年創業協會乃是工商青年最佳進修場所，由上所述，正符合社教要點，爰爲表揚。

## 義行可風·嘉惠故鄉

### 鄭芳瑞先生

鄭芳瑞先生，民前五年生於台中縣大安鄉東安村的貧苦農家，自幼即知好學，力求上進，尊敬師長，孝順雙親。民國十三年鄭先生以第一名優異成績畢業於台中縣大安鄉大安國民小學，之後又以優異成績畢業於台南州立嘉義農林學校，經校方保送進入當時的台灣總督府中央研究所，專攻甘蔗栽培。

民國五十七年鄭先生為響應先總統 蔣公頒布「國民生生活須知」倫理道德規範，並懷念其先翁生前養育之恩，首在其母校（台中縣大安鄉大安國小）設置鄭前獎學金迄今，嗣後更擴大及於全鄉各國中、國小，促使學生智育、德育並進，大力提倡道德教育。

鄭先生為實現其先翁生前所囑咐「事業有成要回故鄉造福鄉里」之期望，乃於民國五十七年獨資捐贈其母校新建司令台，民國六十年並獨資捐獻母校興建大門、圍牆等，凡此均顯示其「取之於社會，用之於社會」的用心。

為保存固有文化，民國三十八年前後，鄭先生還捐獻台中縣、清水鎮、高美鄭成功廟壹拾萬元，及同縣大甲鎮鐵砧山鄭成功廟壹拾萬元，民國七十二年亦捐獻鐵砧山鄭成功紀念館興建費伍拾萬元。

鄭先生先有著中國人尋根固本的傳統美德，因而當世界鄭氏宗親會籌建鄭成功廟時，慷慨捐獻建廟基地壹仟伍佰坪，及至日前為止，亦捐出興建費二十五萬元。其熱心公益與促進大團結的表現，足為社教的楷模。

### 心織筆耕不朽業

### 嚴保江先生

七十二年度榮獲全國性社會教育有功個人表揚之一的嚴保江先生，是由中國文藝協會發掘推薦，經教育部評審委員會客觀、公正、謹慎的評審過程，在眾多的被推薦人之中，代表文藝寫作界，獲得了這份「文以載道」的肯定；嚴先生的這項榮譽，可以說是對所有從事「心織筆耕不朽業」的作家們心靈上的嘉慰和創作激勵！

文藝界認為嚴先生為自強愛國宣導工作，努力不懈，近年來以「江音」「馬爻」「振岡」「呆

公「夢非」等筆名，撰寫論說文、批駁文、考證文、報導文等數十篇，約二十餘萬言，經各刊物雜誌發表後，傳播國內各階層及海外僑居地；其文能振奮人心、號召團結、改革社會風氣，建立國民共識，具有積極教育作用，乃予以慎重推薦。

中國文藝協會推薦資料中顯示，嚴先生三年來應聘赴各機關學校社團從事專題演講、時事報告及自強座談數十場次，為發揚民族文化，鼓舞國民自立自強之精神而奉獻心智；且往往犧牲假日及休閒時間，參與各項社會服務工作，任勞任怨，足資影響社會；所以，嚴先生不僅是文藝界正本清源、撥亂反正的尖兵，也是教育文化界針對邪惡「口誅筆伐」的戰士。

嚴先生是上海市大場鎮人，今年五十三歲，畢業於台北師專，現職是雲林縣陽明國民小學校長，民國五十年在馬祖戰地開始從事國民教育工作，至今已有一十二年教育經驗；早年服務軍中，創作了不少新詩和散文；在教育界工作初期，寫了許多教育論說文，曾將發表過的作品，彙集成「國民小學教育藝術化之探討」一書；民國六十八年以後，基於「書生報國」的強烈意願，致力積極性、突破性的創作，才有今日豐碩的寫作成果。

「道不離人，可離非道」，教育文化界的時代使命就是指導人生、淨化人性，要為世道人心負責，要為時代做見證，要為人類光明的前途尋找出路。但願中國當代文人，共負「化民成俗」的社會教育責任，人人揮動如椽大筆，組成一支壯闊的筆隊伍，為復興中華文化，獻出一片忠誠。

## 全力推動社教工作者

### 鄭連德先生

鄭君為台北生命線創辦人，也曾協助日本東京、大阪生命線之開創。對社會問題之解決，自殺之防治，青少年情感問題之解決有極大之貢獻，有「生命線之父」之稱。同時也是家庭協談中心創辦人，解決家庭問題援救瀕臨破碎的婚姻，減少社會問題。又是基督教社會互談會創辦人，定期舉辦青少年講座，從事青少年社會教育，使青少年適應社會之進步。

鄭君又創辦圖書館提供各類書籍及優良讀書場所，對社會教育貢獻極大，舉辦社會母姊會，充實婦女休閒活動講授新知識，使一般婦女有再教育的機會。

鄭君另外還擔任少年觀護所心理輔導多年，對誤入歧途的青年，給予輔導，幫助他們走向正途。鄭君全心全力投入社會服務工作，為社會教育之楷模。

## 閩南語探源的研究者

### 林金鈔先生

林金鈔，祖籍福建省永春縣，民國十六年一月四日生於印尼蘇門答臘首府日里棉蘭。自國立台灣大學中國文學系畢業後，一直在教育界服務，曾任南非約翰尼斯堡華僑國定中學訓導主任、國立交通大學副教授兼主任秘書等，現任國立交通大學教授兼教育部空中教學新竹學習指導中心主任。

林先生在「閩南語探源」一書中，從語音縱的、歷史的、時間的沿革，和語音橫的、地理的、空間的異同探求，閩南語與中古漢語音韻的對當關係，及各閩南地區方言的比較。

由林氏的研究可知，閩南語存有許多古音、古義，不是異族方言，所謂同音同源，同文同種，閩南人本是中原人士，是道道地地的中國人，殆無疑義。「閩南語探源」此一觀念的認定，於社會自有積極意義，在學術上亦有其價值。

「閩南語探源」出版後，即獲得行政院國家科學委員會六十九學年度研究獎助費；暨中華文化復興運動推行委員會第十二屆菲華特設中正文化獎金優良著作獎首獎，並蒙嚴前總統頒獎表揚。

民國七十年二月至七十一年一月期間，林先生應中國廣播公司的邀請，在該公司海外部自由中國之聲閩南語節目主講唐詩吟唱，經細心遴選名作七十七首，作為期一年的主講的主要內容；廣播時，除反復吟唱外，尚包括作者簡介、詩體說明、平仄分析、詞字解釋、詩篇大意等。開播後不久，由於韻調古樸、平仄分明、講述剴切，即獲得海外聽眾的喜愛，紛紛函索講稿。潛移默化中，對中華文化的宣揚，華僑愛國情操的激勵，當有不小的績效。

### 榮譽觀護人

### 蕭今澍先生

蕭今澍先生，民國三十一年四月五日生，畢業於國立台灣師範大學，現任教於基隆市立成功國民中學，不但誨人不倦，而且勤奮好學，日前仍在其母校教育研究所進修之中。

蕭先生從事教育工作十多年，每感學校教育功能被社會不良風氣抹殺泰半，若欲貫徹教育功能於不輟，則非加強社會教育不可，基此體認，蕭先生在教學之餘，積極從事社會教育

工作，諸如參與救國團之團務工作，地方法院之榮譽觀護人工作等均足。

杜威云：「生活即教育」，每一個人無不在生活之中學習及成長，輔之以正，則成良民，否則，即有偏失之虞，蕭先生深知其中精微，尤於從事榮譽觀護人工作九年多以來，更加深其體會，認為觀護制度之精神若能全面推展，將能輝宏社會教育之功能。基於此，乃與許多志趣相同之社會賢達，於六十九年籌組成立「中華民國觀護協會」，身兼基隆地區連絡中心總幹事，宣揚觀護制度，呼籲各界關懷及重視青少年問題。更爲使此一理想能在各地方向下紮根，每在課餘，深思籌劃，利用機會與基隆地區各社團之精英溝通意見，闡揚觀護制度之宗旨及推行該制度可預見之效益，經一年多之奔走費神，獲得社會各界之認同，終在七十一年籌組成立中華民國觀護協會基隆市分會，並被理事會聘爲秘書長，負責會務之策劃，以協助政府推動青少年之輔導工作。一年多以來，已先後舉辦十數次關懷青少年活動，均有良好成效，其對社會教育之貢獻，令人欽敬。

## 奉獻心力·照顧殘障同胞

### 蔡辰洲先生

蔡辰洲先生發揮愛心、奉獻心力，照顧殘障同胞，茲誌其重要事蹟如下：

(一)擔任第五屆世界杯女子壘球賽副主任委員，動員人、財、物力支援比賽爲國爭光。並於七十二年六月成立殘障棒球隊、足球隊，對推動體育活動，影響社會，不遺餘力。

(二)擔任中華民國殘障福利促進會理事長，舉辦「徵文比賽」「手語演講比賽」「殘障同胞野營活動」「殘障同胞籃球比賽」「聽障學生夏令營」「殘障自強美展」等活動，並協助內政部舉辦「殘障者生活作品展示會」，協助省社會處舉辦「奮鬥成功殘障與自強晚會」喚起社會大眾之重視與參與，該會曾榮獲內政部七十一年全國性績優社團，另並協調中視開播「手語新聞」，對從事殘障教育、體育工作，促進社會和諧，深具貢獻。

(三)擔任盲人重建院、福安育幼院董事、十信工商職校常務董事，對推行殘障職業訓練，孤兒之升學就業及職業教育均具成效，免費受訓之盲人逾千人，受惠孤兒逾百人，職校畢業學生逾萬人。

(四)擔任國泰企業機構社會福利基金會執行理事、國泰醫院董事，濟助貧困，實施義診，已捐助三五、四四四、九〇五元受惠對象遍及全省。



推行「提高全民生活品質·重建精神價值理想」的

## 謝義鎗先生

謝義鎗先生，中華民國美術設計協會第九屆理事長，在任期二年內，經常多方奔走會務，熱心公益，並盡心盡力貢獻社會。其主要貢獻有：

社會參與：協助青商會舉辦兒童意外傷害防護特展、青商會交通安全宣導活動、扶輪社殘障教學論文獎活動、獅子會水上救生活動……等服務社會之公益事項。在政令方面亦遵循內政部之指示為政府募捐坦克基金、宣導家庭計劃及協助辦好選舉活動。在展覽方面曾參與台灣省政府的老人設計作品展、老人福利標幟設計比賽，以及第二十六、三十七屆之全省美展美工評審、第九、十屆之台北市美展評審工作。在文藝界參與方面曾參加第三次全國文藝座談、文藝節活動。以及參加教育部舉辦之文藝創作獎頒獎典禮並代為設計國家文藝獎章……等。

國際參與：透過美國理事顧明不斷的推介，參與美國設計界活動，吸收國外華人為會員，同時廣與國際設計界聯繫。如和韓國設計協會舉辦中韓設計展和變形蟲設計協會共同辦理「亞洲設計名家展」、協助亞洲廣告舉辦日本卡典希得研討會與工業設計協會辦理色彩研究會日本設計家發表會等。七十二年時即將和外贸協會、中國生產力中心、工業設計協會……等共同主辦第五屆 ICSID 亞洲設計會議，邀請澳、菲、韓、日、紐、泰、印度、印尼、香港等國家在台北舉行隆重之國際會議。目前正當我國提倡工業升級之時，舉行此項會議實深具意義。

## 創辦潘氏圖書館六年有成

## 潘廉方先生

潘廉方先生，陝西華縣人，上海復旦大學文學士，曾在美國哥倫比亞大學經濟研究所研究，獲美國紐海文大學榮譽法學博士學位。當選立法委員後，在立法院對於社會教育法案極為重視、熱心支持，並許下宏願，要對社會教育盡一份心力，建立一個典範的社教區，以期擴及全國，提高一般國民知識水準，培養完美的國民道德。他於民國五十五年出席聯合國世

界第一次土地改革會議後，曾數度赴歐美各國考察訪問，並於民國五十九年、六十二年應邀任美國米歇根大學、伊利諾大學及紐海文大學訪問教授、發表專題講演。深感歐美各國對社會教育均極重視；尤其是公私立圖書館，遍佈全國各鄉鎮，使一般國民可以隨時進圖書館閱書看報，因而減少了許多社會問題的發生，乃於民國六十五年將自有台北縣永和市水源街二十七巷三及五號一、二樓房屋四棟及地下室共計壹佰伍拾建坪捐出，創辦私立潘氏圖書館。潘先生並非富有，而將其僅有之私產捐出創辦圖書館，確屬難能可貴。現該館已有圖書近三萬冊、報刊四十餘種，設有閱覽室、研究室、藏書室、資料室等，一切設施，已具規模，且正日益充實發展中。該館除具有一般圖書館之功能外，對社教動態工作之推行亦不遺餘力。

潘先生亦為著名土地資源經濟學家，對於台灣土地資源之開發利用，非常重視。曾於民國五十八年在中國文化大學創設土地資源學系，兼任系主任，十餘年來，造就不少此項專業人才，現在大多服務於台灣各縣市機關，對台灣土地資源利用，貢獻甚大；潘氏圖書館成立後，潘先生仍本其初衷，促進台灣土地利用之宗旨，成立「土地資源研究委員會」，聘請專家學者廿餘人，每兩個月集會一次，舉行專題講演及實際問題之研討，現已出版「台灣土地資源利用論叢」一書，分送有關政府機關及學術團體參考。此書長達數十萬言，共分三編：第一編「土地資源利用」；第二編「地政研究」；第三編「農業經濟」。該書對土地資源之開發利用，頗具實用參考價值。

## 海外文化鬥士 田源先生

田源先生熱心公益，民國七十一年接受行政院新聞局委託負責籌劃香港第四屆中文書展新加坡第十四屆國際書展，及協助辦理菲律賓賓馬尼拉第一屆中文書展，所有參展事宜均按既定目標策劃完備，獲新加坡書展當局頒贈書展攤位設計獎第二名。田先生親自督導該公司各級人員認真辦理以上事宜，收效甚大。

田先生為宏揚中華文化，推廣文化輸出，加強海外文化作戰，分在歐、美、亞各地設立分支機構二十七所，將國內優良出版品選送海外，對廣大華僑社會之文教推廣影響至為深遠，在七十二年度就發行海外圖書雜誌計二十萬九千五百七十七冊，唱片錄音帶等十六萬一千冊。

## 一位充滿愛心的演藝人員

### 李佩菁小姐

李佩菁小姐，台灣省新竹人，民國四十五年九月三十日生，李小姐以下肢殘障，乘坐輪椅仍能堅強的赴國外參加各項義演活動，為殘障及福利慈善義演、宣慰及募款，七十二年曾經參加過義演活動如下：

(一)七十二年一月一日在菲律賓亞洲戲院舉辦義演，所籌基金捐給慈善機構。

(二)七十二年四月二十日赴花蓮推輪俱樂部，以歌聲傳達愛的鼓舞，使會友喜極而泣。

(三)七十二年五月一日赴菲律賓賓賓義演慰勞殘障。

(四)七十二年七月二十五日遠赴泰國嘉樂斯夜總會義演一場全部收入，不扣除任何費用捐助泰后詩麗吉殿下所領導的泰國紅十字會。

(五)七十二年七月八日遠赴新加坡銀星夜總會，為新加坡殘缺人士互助協會義演，以籌募該協會工廠重建基金。

(六)七十二年三月十八日赴台南市所舉辦之「炬光之夜聯歡晚會」演出，熱心公益，蒙該市政府頒發感謝狀乙幀。

李小姐曾經經歷了一段艱澀的心路歷程，然她堅強地面對現實，為殘障同胞奉獻工作，她的善心感動社會大眾，她的愛心溫暖了殘障同胞。她鼓舞了殘障同胞的奮鬥意志，也使愛心充滿於社會。

### 手語妙舞傳愛心

### 王莉茹女士

台視「五燈獎」五度五關的得主王莉茹女士，是一位充滿愛心的電信人員。

正如五燈獎評審所言，王小姐「以正確優美的手語，精湛的民族舞蹈技巧，加上高雅的

氣質與風度，充份表達出手語歌的豐富內涵」。行政院新聞局鑑於王小姐的手語表演對我國殘障福利事業有良好影響，特邀參加「台北人」紀錄影片及幻燈片「行行出狀元」的演出。王小姐舞蹈化的手語歌不僅展現我國殘障福利事業的新貌，同時藉影片的行發全球，更促進了國際間的友誼。

對於參加五燈獎所得的獎金五萬元，王小姐當場宣佈：「捐贈給台北啓聰學校與自強愛國基金」，此一善舉，贏得千萬電視機前觀眾的喝采。她並在節目中呼籲社會大眾及聾啞朋友的家長多學手語，以便溝通交流，互傳心聲。

原來王小姐經常從事社會服務工作，造福殘障同胞，除義務指導台北啓聰學校學生手語歌及手語舞蹈表演外，多年來，他還經常與丈夫蕭先生參與基督教家庭扶助中心、青年會、養老院、孤兒院、救國團等所辦殘障青少年活動，並捐贈金錢、書籍給這些無法說話的朋友。

一位女子，除了外貌，最重要的是一顆善良的心，首創「以民族舞蹈詮釋手語」的王莉茹小姐，她不以姣好、優美的外形爲傲，充滿愛心的她，關懷廣大聾啞的朋友，潛心研究手語帶入嶄新、生動的境界，帶起了社會學習手語的熱潮。王小姐對社會教育的貢獻，實非五萬元獎金所能計數。

## 具有說服力的電視宣導者

### 胡雪珠女士

電視爲近世發展最迅速的大眾傳播工具，已成爲「社會大眾不可或缺的精神橋樑，優良的電視節目對提升觀眾精神品質有莫大的幫助，使社會教育漸趨完善之境界。

胡雪珠女士主持三台電視聯播節目「新聞眼」，內容充實，且屢次在緊迫時間壓力之下圓滿製作完成有意義而且具有可看性的節目，有效推廣社會教育，促進政府政策、政令之宣導，其中最令人印象深刻的幾集包括有：民國七十一年之回顧、辭歲聲中話前程、總統與民衆、中華民國——亞洲的燈塔，均能透過敏銳的構思、妥善的剪輯及優異的旁白，充分發揮大眾傳播告知、說服的功能，加速國家現代化的步伐。

## 熱心公益事業

### 黃烈火先生

黃烈火先生熱心公益事業，經教育部頒獎表揚，茲誌其顯著事蹟如下：

(一) 爲促進全國兒童安全教育贈送全國幼稚園兒童交通安全教育著色畫冊，計新台幣伍拾壹萬叁仟貳佰玖拾伍元整。

(二) 爲協助政府推行交通宣傳，配合行政院新聞局辦理南來北往（華視）及儷人行（中視）電視交通安全教育節目，經費計新台幣壹佰柒拾陸萬伍仟叁佰元整。

(三) 爲維護交通安全，對全國無事故優良司機予以鼓勵，設置優良司機子女獎學金，包括國中、高中、大學配合行政院新聞局辦理，分台灣省、台北市同時舉行共頒獎新台幣貳佰萬元整。

(四) 爲加強道路交通安全宣導，積極鼓勵計程車駕駛人遵守交通法規，促進行車安全，建立計程車駕駛人之優良形象，七十年至七十二年共提供小型車輛十二輛，贈送台灣省、台北市、高雄市推薦最優計程車駕駛人，並經新聞局會同交通部及省市政府頒獎，計新台幣貳佰肆拾萬元整。

(五) 設立味全家庭教育文化中心基金會，以推行社教健全家庭並創造安和樂利之社會爲宗旨，編印味全家庭月刊，以闡揚家庭和樂及灌輸家政知識爲主，免費贈送婦女閱讀藉以推動社會教育。

(六) 每年定期舉辦全國兒童才藝競賽、兒童繪畫比賽等活動，以培養兒童對文藝創作之興趣。

(七) 舉辦全國第一屆「金廚獎」職業及業餘烹飪比賽闡揚我國固有傳統文化，並推廣食的藝術。

### 以動畫藝術·推行社教的

### 黃木村先生

黃木村先生從小家境清寒，十幾年來，精研動畫藝術，除編著出版國內第一本動畫實際製作技法專書，並設立動畫研習中心。最近更爲我國設計一系列童話卡通郵票「牛郎織女」

及「白蛇傳」。為提倡社教工作並完成數百部極富教育意義的卡通片，如：交通安全、家庭計劃、防空防護、核生放防護、史地教學等。其中「行的安全」及「視力保健」經三家電視台聯播後，廣受各界輿論讚賞。又家庭計劃影片更於六十六年榮獲最佳卡通影片大型金馬獎及最佳編導金馬獎。這是行政院新聞局設獎首次獲得此項榮譽的卡通片。

由於自幼缺乏童年歡樂，故立志終身從事兒童教育工作，每年出錢出力義務舉辦各項競賽活動及專題展覽，頗受社會好評，六十三年自費攝製交通安全卡通教育影片及舉辦全省巡迴展。六十四年至六十六年間，多次義務協助有關單位、學校辦理交通安全等專題活動。六十七年美匪建交並發起反共漫畫比賽及聯合名家繪製反共愛國漫畫展。六十八年邀請專家學者舉辦「讓孩子有好的卡通看」座談會，為攝製優良兒童卡通片盡最大努力。六十九年自費攝製「丁丁夢遊記」口腔保健卡通片，主動幫助中華牙醫學會舉辦巡迴展。七十年元旦除印製彩色大型愛國海報，並在中視策劃兒童電視節目「我愛卡通」及創辦發行兒童卡通畫刊。七十一年自費舉辦愛國漫畫及視力保健繪畫比賽等多項活動。七十二年舉辦保護野生動物一系列活動。黃君由於熱心社教工作曾多次獲得政府表揚，其奮鬥不懈的精神與成就，已被社會所肯定。

## 讓愛心施給需要者

### 林治平先生

林教授擔任中原大學專任教授多年，課餘之暇熱心社會教育，義務擔任宇宙光雜誌社之社長兼總編輯已歷十年，十年來宇宙光以「探索生命的意義、分享生命經驗」為宗旨，其中所發表之文章，多以鼓舞信心、愛心與盼望為主，同時設立宇宙光輔導中心，聘請精神科醫生，心理輔導員等專業人士，透過文字面談等方式，義務輔導有需要之各界人士。

十年來免費贈送宇宙光雜誌社至全省各地監獄，每月達九百餘份，並不時籌組慰問團至各級監獄演唱表演，協助監獄教化工作。近七年來更於每年母親節發動送炭活動，發揚孝道，鼓舞愛心，滙集捐款支持殘疾孤老、偏遠地區之醫療工作、幼稚教育等。而其尤為顯著者則為送炭到泰北活動之展開，分別於民國七十一年、七十二年籌組泰北送炭團，集合醫生、護士、工程技術人員數十人，募集捐款逾五百萬以上，前往泰北山區進行服務工作，影響更為深遠。

# 以學術報國的文化大師

## 陳大絡先生

陳大絡教授，字中天，福建人，甲子年十二月六日生，出身書香世家。幼穎悟過人，飽覽經籍，及長，勤奮向學，刻苦自勵，終能成就一家言，以博學多才，名重鄉里。

陳先生於民國三十七年夏來台，初任台灣省立台中一中教師。四十二年任台灣省立師範學院講師，而副教授、而教授。現任國立台灣師範大學教授，講授「中國文化史」、「中國政治思想史」、「社會科學研究法」（論文指導），且曾一度先後分兼行政院國軍退除役官兵輔導委員會教育中心訓導長暨逢甲大學教席；並以特約講座為青島革命理論研究班學員主講「中華民族融合的歷程」。

四十年夏，曾率領台中省一中軍中服務隊，深入中部各縣市鄉鎮勞軍，足跡及之於山村僻壤之地。四十三年夏，率領台灣省立師範學院學生一百二十餘人，並分為三個中隊，赴金門前線，慰問櫛風沐雨之三軍將士，出入於小金門、大膽、小膽等島嶼之間。且曾參與羈韓義士歸國之接待，復出席宣誓大典，並代表致詞。在此先後二十年之間，一切愛國之活動，皆率先以赴。又歷次領導師大學生參加演講、辯論、文康等比賽，皆名列前茅。四十八年夏赴菲島，訪問師大校友暨宗親團體，除舉行若干次座談會外，且在電台播講有關教育方面之言論，其發表之文字，備受游揚。是時媿訥五姓聯宗總會為武漢大旅社命案事，於記者招待會時，陳先生應約以法律觀點分析，義正嚴辭，述明法意。

陳先生之學術著作，極為豐富，已出版者，有「中華民族融合歷程考述」張知本、梁寒操兩先生為之作序，國立編譯館發行。「章太炎政治思想與學說」張知本、杜元載兩先生作序，藝文誌連載兩年。「陳氏根源、祀典與宗法、修譜之探微」，陳立夫先生作序，台北文獻刊載後，並抽印成冊。撰寫「中華文化」，分上下兩冊，計為二十四講，三十萬言，中華函授學校空中書院發行，並出「自由中國之聲」、「亞洲之聲」兩電台，以國語、閩南語、廣東語、潮州語、客家語等語言，向全球五大洲播教，自由聽眾甚多，而報名註冊近萬。其著作散見海內外報章雜誌者，不計其數，且每多抽印一千冊，或影印數百份，贈與受業者，作為課外讀物或為講義，以中華文化復興月刊抽印之情形，最為明顯。

陳先生於教學之餘，除應約出席各種不同性質社團，並為專題演講或引言人外，對於血

緣和地緣團體，均一一參與，一為推揚慎終追遠之倫理道統，一為闡發鄉土文化和愛鄉之情誼。他說：站在自己崗位上，盡力於本分內之工作，是愛國最具體之表現。平日為正義敢言，為公理敢做，但問耕耘，不管收穫。

## 值得推崇的製作人

### 蔣子安先生

蔣子安先生浙江省遂安縣人，生於民國二十年八月十二日。抗日勝利前入伍從軍，曾任先總統 蔣公衛士，國防部中校股長等職。民國五十二年退役，棄武從文，歷任中國廣播公司全國聯播廣播劇編審、電視公司編劇，現任中國電視公司專任節目製作人。

蔣先生平日長於寫作，曾先後編撰許多電視廣播劇集。如製作「戰國風雲」，表現團結、自強、和諧、奮鬥精神，對激發國人愛國情操，具有重大意義。又如製作「少年十五二十時」連續劇，描寫青少年心態，並以中正預校為背景，鼓勵青年從事報國，由於題材清新，製作嚴謹，甚受青少年喜愛。致當年中正預校招考新生造成空前未有之熱潮，對當前軍人新形象之建立，具有不可磨滅之功，榮獲教育部頒贈社教獎章。

## 一位認真負責的電視工作者

### 陳敬宗先生

陳敬宗先生，現任中國電視公司導播，平日工作認真，忠於職守，曾導播「法律劇場」、「今日農村」、「儷人行」等社教節目，並曾參與製播三台聯播節目「大時代的故事」。他強調：我們處在一個進步神速的時代，假如不進修，則將趕不上現今的時代潮流，因此要不斷的充實自己，不斷的學習。

民國七十二年曾導播「少年十五二十時」連續劇，該劇以青少年為對象，並以中正預校為背景，鼓勵青年從軍報國，由於題材清新，製作嚴謹，具有啓發作用，深得社會熱烈迴響，為現代軍人樹立新形象，發揮教育功能。

陳先生因導播「少年十五二十時」連續劇，經教育部頒贈社教獎章，以資鼓勵。



# 宏揚我國書法的

## 謝茂軒先生

書法爲我國國粹，具有三千年之光輝歷史，東傳至韓、日，彼邦如獲至寶，發揮得淋漓盡緻。反視我國，自鴉片戰爭以還，竟迷信洋人船堅礮利之表象，而鄙視固有文化。幸有熱心人士力圖復興，致書法未因科技發達而不幸沈淪。

服務小學、獻身教育近廿年，且熱愛書法藝術之謝茂軒集合同道，創立「中華民國兒童書法教育學會」，經常協助各地區辦理書法教育活動，促進中、日、韓文化交流等，獲內政部評定爲「全國特優社會團體」。

謝先生領導辦理各項活動，如：辦理第三屆全國學生書法展覽、全國學生書法比賽優勝作品地區巡迴展等。謝君又應文復會菲律賓分會之聘，赴菲擔任菲華暑期文教研習會書法班講座。講學期間，除認真指導僑胞學習書法，成果發表頗獲佳評外，並協助菲華僑界成立「蘭亭書會」。更應菲華教師要求，犧牲假日加開「華文教師書法教學講座」，專門介紹指導書法之法，有十四個僑校的教師參加，反應普遍良好，使僑胞們感到：「我們的政府並沒有忘記我們。」

謝君爲發揚我國書法不遺餘力，獲教育部表揚爲社教有功人士。

## 樂善好施·奉獻社會

### 彭昭揚先生

彭昭揚先生台灣省新竹縣人，生於憂患，幼年失怙，寡母弱姊，艱苦維生。及長，爲感念親恩分擔家計，乃走街叫賣博取蠅利，以盡孝思。入夜則秉燭苦讀，潛心求知，不畏困境而力爭上游，年復一年，遂於人生之際遇多有所得，藉此亦爲其爾後人格形成之重要基石。

台灣光復以後，政府特重教育之普及。彭君乃能繼以半工半讀方式廢讀完成中興大學法商學院之學業。而後戮力經商，與友集資創設「照揚企業公司」，投身國際貿易，推展我國工業產品。適逢我國工業發展初期，經濟蓬勃成長，乃在有效之經營管理下，業績蒸蒸日上，終得小有所成。

彭君秉性仁厚，刻苦自勵，雖幼遭孤苦，但以其幼年困厄之痛，發以推己及人之情，復以取之於社會，用之於社會之德念，乃對歲入盈餘，佈施於社會貧困，迄未間斷。且濟賑時均以隱名而為，僅以「台中先生」稱之，充分發揮為善不欲人知之美德。又以其幼年求學之艱難，感於社會教育之重要，乃不惜耗以巨資，助援教學，廣捐圖書，嘉惠學子，德被衆人，良言義行，足堪範式。

民國六十九年間感於國際同濟會之宗旨，符合中華道德之傳統，遂決心加入台中青溪國際同濟會。由於熱心會務，樂於助人，遂於七十一年十月被推選為該會第五屆會長，乃積極研訂計劃，推廣社會服務，充實文教設施，先後籌建教孝園，弘揚幼教，及贈送偏遠地區學校教學器材等，尤以贈送台灣省訓團「四庫全書」一套，更可見其熱心教育之胸懷。

總觀彭君，做人為善不私，推廣社會服務，弘揚孝道，謀求社會進步，且與我國以仁為本之樹德民風吻合，堪為推行社會教育之楷模，教育部頒獎表揚。

## 為善不求人知

## 李文淑女士

民國十一年的初夏，李文淑女士在江西南昌出生。

李君民國三十七年來台，為報國恩、親恩、師恩而於民國六十四年設立了中華兒童少年服務社，免費輔導兒童少年的課程生活，已逾八年。

該服務社是個大家庭，孩子們在這兒看書、遊戲、學習、發表自己的意見；學習的不止是書法、作文、詩詞欣賞、標本採集、唱歌，還要學習自立、禮貌、整潔負責、恆心、勇敢、熱心服務、明辨是非，以培養優秀的青少年。

服務社也辦同樂會，讓學生們自己來設計主持，發揮他們的才智，還辦參觀旅行，增加他們的見聞。

服務社在沒有基金、沒有房子的情況下，李君維持了八年的免費服務，全賴義務老師的支持，以及許多的自動捐贈者，並且尚靠「昭陵牛肉」和「保險牛肉」的贊助和其他許許多多的熱心人士。李君不為名利，默默為兒童少年提供學習的環境，為社會盡一己之力，義行可嘉，獲得教育部表揚。

## 金門文康活動的尖兵

### 史承陽先生

史承陽君自民國七十年十二月廿二日奉金門縣政府徵召，暫調金門文化工作團（在台期間改稱金門文化訪問團）服務，擔任副團長迄今。

民國七十二元月份起，史君陸續編排大型節目、小型康樂節目分赴各鄉鎮，各守備區、各據點、各離島公演，宣慰軍民，達成長官指示之任務。

史君協助該地區本年度中小學教師第廿三屆科學教具展覽各項工作，佈置場地、美工設計及一般庶務處理，圓滿達成任務。此外並協助策劃金門地區七十二年教孝月音樂比賽，佈置場地、設計燈光、音響，並擔任評審，獲一致好評。又設計烈嶼鄉（小金門）播音站，親赴實地勘察，計規劃設計四組主機、訊號輸送系統、高架鐵架、揚聲器十二組等全部工程，工程良好，獲記功獎勵。還規劃接待台灣省各鄉鎮民意代表蒞金門勞軍訪問等活動，第一梯次已圓滿達成任務，深受各代表好評，對金門各項建設成果留下極深刻印象，第二、三梯次勞軍訪問活動刻正實施中。同時規劃並推行金門地區輔導各級學校暑期自強活動，活動項目計軍樂隊輔導、音樂輔導、國樂輔導、舞蹈輔導等，並親自教授口琴輔導，對地區各級學校藝文活動水準之提昇效果卓著，本項工作刻正繼續中。

史君更爲充實本身學養，加強小型康樂內容，主動參加新竹市救國團團委會主辦之大會舞研習社，爲期乙週，績效良好。爲提昇團員國文程度、國語表達能力，激發其熱愛固有文化，培養愛國情操，主動安排時間講授國文課程，並自編講義教材，工作認真，效果普遍良好。

### 握春秋之筆

### 李健安先生

李健安先生推動民族精神教育，運用報紙功能，簡練的文字技巧，表達中華民族的傳統精神，以中西文化比較的方式，經常配合突發事件，深入撰述分析，激發愛國心，培養使命感。

配合年節及地區重要活動，研訂編採方針，督導達成重大文宣任務，配合報導，撰述國

家大典重要文獻闡釋，及時配合政府首長之重要祝詞，談話及訪問報導，重點申論，加深民衆印象。採訪報導金門文化訪問團在台活動，並出刊彩色輯，倡導民俗文化，擴大宣導戰地特性，發揚民族文化，傳播戰鬥精神，績效卓著。

改良民俗，端正社會風氣，以輕鬆、詼諧之筆調，撰「浯江夜話」方塊，影響戰地軍民至爲深遠，讀者衆多，引起社會大眾共鳴，對促進社會教育，能建奇功，在戰地各階層，均有深遠之影響力。

另外對「反統戰」、「反台獨」，淨化思想教育，打擊暴力犯罪，穩定社會人心，經常撰社論擴大宣導，確立戰地軍民正確觀念，影響所及，實爲社會教育之急先鋒，並擴大宣導以「三民主義統一中國」之號召並適時針對中國大陸天災、人禍、撰文抨擊匪僞暴政，增強戰地軍民仇恨匪僞心理，加深敵情觀念，灌輸軍民「同仇敵愾」之決心與毅力，自強團結，樂觀奮鬥，著有績效。

李君並參與該地區戰鬥文藝工作，曾編著「暴政三十年」圖說，彩色印製，供社會讀者參閱，激發戰地軍民團結合作，誓死戰到底的果敢精神，對社教尤着功績。

## 秉具仁心·力行儒教的慈善家

### 日僑村山浩一先生

日僑村山浩一係旭台橡膠公司實際主持人，爲人樂善好施扶幼濟貧，爲地方捐築了許多公益事業，曾經於民國六十九年首開日僑在我國未曾得過之榮譽，膺選全國好人好事代表受中央頒獎表揚。

村山浩一先生本著「取之於社會，用之於社會」的企業經營精神，於民國七十年捐贈壹佰萬元，成立了「財團法人旭台教育獎學基金會」獎勵國內各級學校學子向學精神，提高國民教育水準。民國七十一年底再捐贈壹佰萬元使該基金數增爲兩佰萬元，該基金會已實際運行發放獎學金，受領獎學金人及民衆均樂口稱頌。

村山浩一先生曾說：「往後視企業經營之情況，每年還要增捐基金，祈能普及更大範圍，使年青一代之教育水準提高，爲社會國家能有優異之作爲。」

異邦僑民在我國寄居，對我社會及後代教育實際貢獻心血，洵屬難能可貴，其善行義舉實已充分發揚了「四海之內皆兄弟」的儒家精神，令人感佩。

## 飲水思源·熱愛鄉土的企業家

### 陳乃華先生

陳乃華先生係澎湖白沙鄉旅台人士，自少即離鄉背井在外謀生，白手起家奮鬥有成，曾當選十大企業家，平日生意相當忙碌，但仍不忘推展故鄉的社會教育工作，茲將其顯著事蹟略述於后：

- (一)有感於提高鄉民讀書風氣，提供進修環境以私人捐獻壹佰貳拾萬元興建白沙鄉圖書館，並多次親自返鄉召開圖書館籌建會合商新建地點及內部結構及以後圖書充實等事宜，更渴望圖書館興建後鄉民都能多加利用，不但出錢也費盡心思。
- (二)捐獻十萬元興建白沙鄉鎮海國中噴水池。
- (三)捐獻興建白沙鄉岐頭村公廟小型閱覽室。

## 終身獻給藝術·獻給國家的人

### 林壽山先生

國際名畫家林壽山先生，原籍廣東文海，現年四十二歲，出生於越南西貢。他從六歲開始就學習書法、作畫寫詩。歷任新加坡瓊崖林氏公會名譽會長及中華學術院詩學研究所研究委員。

林先生對繪畫藝術有頗深的造詣，國際藝術界給予他很高的評價，他能師古而不泥於古，能從古人的繩墨中，孕育出新的精神，他的畫乍看之下似是半千老人的家數，深一層地欣賞，又覺得寓有石濤八大的筆意，審視之，豁然發覺其中另有一番清新優美的境界。

林先生經常赴泰國、新加坡及馬來西亞等地舉行書畫展覽訪問僑胞，宣揚中華文化，促進各國友誼及國際文藝交流，團結海外各地僑胞向心祖國。他曾獲越南元首頒授「彰美佩星」勳章，越南政府的褒揚狀及全國傑出青年獎章，對宣揚我國文化的工作，真是全力以赴。

