

八十七年度推展社會教育有功團體暨個人名錄

教

育

部

編

印

八十七年度
推展社會教育
有功團體暨個人名錄

學習響起



教育為立國的根本，亦為促進國家發展與進步的原動力。其中社會教育係以全民為對象，務期內容生活化，方式多樣化，施教場所普遍化，使在錯綜複雜變化快速的現代社會，對增進全民文化素養，促使社會向上向善全面發展，更具積極而重要的功能。

吾人深知社會教育、家庭教育與學校教育協同配合、合流並進，教育文化的理想方可實現。尤有進者，隨著社會的變遷、知識的擴增，大眾文化呈現多元化趨勢，精緻文化亟待薪傳調適，社會教育工作乃日趨重要。而且「終身教育」的觀念愈益普遍為大眾認知，人人必須時時從生活中學習，終身在學習中生活；已發展成為世界性的教育趨勢。近年來，我國的社教工作均秉著力求更新、與時俱進的原則，進行有系統的規劃，在堅實扎根中推動業務，期以進一步提升國民素質，促進國家整體進步。

教育部為激勵諸多推展社會教育有功人員，特於每年十一月十二日中華文化復興節頒獎表揚對社會教育具有重大貢獻的團體與個人。他們平日在社會各階層，默默耕耘，貢獻心力，有的捐獻鉅款，充實社教設施；有的捐地興校，嘉惠地方學子；有的推廣衛生教育，培植健康環境；有的宣導交通安全，促進社會和諧；有的熱心公益，致力社會服務。由於他們的熱忱奉獻，使我們的社會教育得以蓬勃發展，對增進社會倫理建設與轉移社會風氣，貢獻良多，令人敬佩。

為擴大此項表揚活動的影響，特將本年度接受本部表揚推展社會教育有功的團體暨個人事蹟輯印成冊，廣為傳佈，以收見賢思齊之效。尚望各界鼎力相助，繼續支持，使社會教育不斷地發展推廣，國民精神生活境界不斷地提升淨化，使我們的國家進步，社會更祥和。

【 前 言 】

掌聲響起



團體部份

- 2 中華創價佛學會：響應心靈改革·創造生命價值
- 4 台灣台北地方法院檢察署：弘揚法治·促進和諧
- 6 高雄市鳳林觀音慈愛會：鳳林之光照三千·慈愛濟心滿人間
- 8 財團法人吳尊賢文教公益基金會：眾善奉行·回饋社會
- 10 台北市出版商業同業公會：舉辦國際書展·促進文化交流
- 12 中國文化大學華岡博物館：推動博物館營運管理專業化
- 14 財團法人洪四川文教基金會：推展社教·淨化人心
- 16 財團法人光實文教基金會：豐富生活文化·協助教育改革
- 18 財團法人中華民俗藝術基金會：保存民俗技藝·促進文化交流
- 20 實踐大學附設二水鄉村家政推廣實驗中心：推展社區教育·落實終身學習
- 22 高雄市新莊國民小學：結合社區資源·推展社區教育
- 24 國立屏東師範學院：以真摯和熟忱·推展社會教育
- 26 台灣省立台東社會教育館花蓮縣光復鄉社教工作站：流淚撒種·歡呼收割
- 28 台灣省立彰化社會教育館台中市黎明社教工作站：社區教育·三年有成
- 30 大地地理雜誌社：出版優良雜誌·推動科學教育
- 32 財團法人益華文教基金會：為文化貢獻·為藝術扎根
- 34 財團法人東元科技文教基金會：培育本土科技人才·推展創意科學教育
- 36 中華民國濕地保護聯盟：推動環境教育·尋求永續經營
- 38 工業技術研究院能源與資源研究所「節約用水宣導與技術服務團」：推廣節水觀念·有效利用水資源
- 40 中國藥學會：配合醫藥分業·推廣終身教育
- 42 財團法人厚生基金會：尊重生命·厚澤民生
- 44 財團法人勳馨社會福利事業基金會：喚起大眾關懷·協力重建社會
- 46 中華民國護理學會：提高護理水準·增進全民健康
- 48 台灣電視事業股份有限公司「我的這一班」節目：善盡電視公器責任·發揮寓教於樂之效

- 52 楊蔚齡女士：荒地有情·人間有愛
- 54 楊秀梅女士：推動心靈改革·建立祥和社會
- 56 邱秀娥女士：建立書香社會·充實精神生活
- 58 殷光華先生：振興道德·提倡孝行
- 60 曾濟群先生：圖書館事業之舵手
- 62 陳士金先生：協助殘胞就業·推展民俗文化
- 64 廖瓊枝女士：民族藝術新傳者
- 66 鄭定國先生：首創集郵學課程·推動終身學習
- 68 雷聖凱先生：推展民俗藝術·傳承固有文化
- 70 林 明先生：相聲藝術的耕耘者
- 72 陳崇順先生：教育文化播種者·民俗技藝傳承者
- 74 張柏壽先生：捐贈藝術作品·豐富美術館典藏
- 76 林天瑞先生：捐贈個人創作·嘉惠社會大眾
- 78 潘慶忠先生：弘揚書法·傳承國粹
- 80 游月說女士：推展民族舞蹈·發揚傳統藝術
- 82 郭廷銘先生：推動童軍教育·協助社區發展
- 84 林星寶先生：推動社區教育·提倡書香社會
- 86 陳碧霞女士：推展社會教育·落實終身學習
- 88 李郁青女士：結合社會資源·推展社區教育
- 90 簡麗琴女士：倡導民族藝術·推展社區教育
- 92 張秀錦女士：凝聚愛心·匯成長河
- 94 洪瑾瑜女士：推動童軍教育·致力社區服務
- 96 王清波先生：籌建科學工藝博物館·提高國民科學知能
- 98 詹國禎先生：貢獻專精科學知識·廣續推動科教工作
- 100 邵廣昭先生：推展大眾科學教育·提升生態保育觀念
- 102 葉振翼先生：推廣科學教育·致力生態保育
- 104 單偉儒先生：推動幼兒教育·提升民族智力
- 106 沈竹雄先生：犧牲享受·享受犧牲
- 108 劉金鐘先生：人溺己溺·人飢己飢
- 110 蕭淑珍女士：全力推展特殊教育·造福身心障礙同胞

學習響起



團體部份

掌聲響起



中華創價佛學會

響應心靈改革 創造生命價值



在墾丁舉辦青年佛法研修會——燃起青春誓願、邁向幸福人生

在台灣，中華創價佛學會正式成立於民國八十三年。秉承國際創價學會的「創價」宗旨，追求生命最高的價值——善。唯有善，使得任何時間、空間，對任何人都有正面價值。所謂放諸四海而皆準，便是這個善字；從佛法來說善便是佛性。所以把人們生命中原有的佛性開發出來，這便創造了最高的人生價值。

因此如何把這份向善的心，化為積極的行動，落實在生活之中，使社會充滿欣欣向上的氣息，就成為佛學會會員們最重要的課題。該學會會員除早晚勤行、唱題的基本佛道修行外，更投身社會，以改革自我。經由關懷周遭環境的行動，將利己的善向外擴散，推己及人，而達「修身、齊家、治國、平天下」的理念。

中華創價佛學會為了加強對年長者的照顧，舉辦全省各地的年長者華山研討，並在台中、蘭陽舉辦親子關

2

「與自然對話——池田大作攝影展」在國父紀念館舉行
圖為開幕儀式（前排左二起：該會名譽理事長朱萬里、教育部楊國賜次長、國父紀念館曾江源館長、該會理事長林釗）

所謂「創價」意指「創造生命最高的價值」。一九三〇年創價學會在日本成立，係以日蓮聖人之佛法為根本，闡揚佛性，推動文化與教育交流，並致力於人類和平的構築。一九

七五年國際創價學會(SGI)成立，將佛法更向世界推展，目前在全球近一百三十個國家和地區，均有SGI會員活躍弘教的足跡，為成為「世界市民」的理念而努力。

掌聲響起

係、青少年教育問題講座和全省性的青年佛法研修會，協助青年認識佛法，建立正確的人生觀、宗教觀、價值觀，並進一步追求宗教生活化。為響應政府「心靈改革」號召，連續三年舉辦社區友好文化節：八十五年以「彩繪一個充滿希望的春天」為主題，在全國六十七處舉行，參加人數逾十五萬人；八十六年以「愛鄰心、社區情——開創你我心中的綠洲」為主題，於六十八處舉行，參加人數逾二十萬人；八十七年以「社區情、愛鄰心——街頭巷尾一家親」為主題，於七十一處舉行，參加人數逾三十萬人。此外，該會也舉辦「與自然對話——池田大作攝影展」、「全國少男少女繪畫暨攝影比賽成果展」和其他文化社教活動。自八十年起，該會連續六年獲內政部頒「社會優良團體獎」。

中華創價佛學會以宗教落實現實生活，積極舉辦各項教化人心的活動，頗值肯定。尤其，響應政府推動心靈改革運動，舉辦「社區友好文化節」，改善社會風氣，凝聚社區共識，帶動社會國家的安定及和諧，更具貢獻。



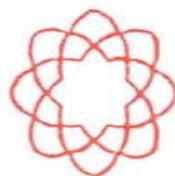
在雲林舉辦壯年佛法研修會



八十六年「愛鄰心、社區情——開創你我心中的綠洲」社區友好文化節在台東活動情形



八十七年「社區情、愛鄰心——街頭巷尾一家親」社區友好文化節在基隆活動情形



中華創價佛學會

- 民國七十九年三月成立「中華民國日蓮正宗佛學會」；八十三年八月成立「中華創價佛學會」，呼應國際創價佛學會(SGI)所倡導「世界市民」的理念
- 推動心靈改革，辦理各項文化社教活動
- 自八十年起連續六年獲內政部頒社會優良團體獎
- 出版「佛教哲學大辭典」等佛學書籍，及「福運」雜誌、「教學研習」、「和樂」週訊等定期刊物

台灣台北地方法院檢察署

弘揚法治・促進和諧



成立法治教育宣導團，大力推展社會法治教育

台灣台北地方法院檢察署之前身，初為日治時期之「台北地方法院檢察局」，台灣光復後，奉派為第一任首席檢察官的蔣慰祖先生於民國三十四年十一月一日到職，接收該局業務，並更名為「台灣台北地方法院檢

察處」。民國七十八年十二月二十四日配合法院組織法之修正，再更名為「台灣台北地方法院檢察署」，機關首長首席檢察官亦同時改稱檢察長。

該署為達成預防犯罪之積極性目標，近年來極力推動社會法治、倫理

教育，在機關人力有限之情況下，結合社會資源，舉辦各項法律教育及反毒、反賄選宣傳活動，並積極參與社會服務，對於弘揚法治，促進社會之和諧與安寧貢獻卓著；其具體事蹟分述如次：

一、推展法治教育，指派主任檢察官、檢察官及觀護人至轄內各機關（含監、所）、學校、團體實施法律宣導、演講及座談，對促進健全之法治社會，裨益甚大。

二、印製各種法律宣導品，提供民衆取閱，並分送各機關、學校、社團張貼宣導，以及錄製法律宣導錄影帶，於當事人休息室播放，另備有法律常識（為民服務）錄影帶，分送各機關、學校、團體播放宣導，對推展社會教育，匡正傳統觀念，促進社會倫理建設，具有績效。

三、結合有線電視台北 TV 台製播「台北開動」法律單元節目，及正聲廣播電台製播「台北在飛躍」節目——「法窗小語」單元，極富教育意義，對於弘揚法治，淨化社會風氣，有顯著成效，引起各界之共鳴。

四、參與社會服務工作，結合三區（社區、管區、校區）舉辦法律、反毒、反賄選宣導，對於推展社區法治、倫理教育，促進社會之祥和，具有豐碩之成果，達成普及法律知識及全民防制犯罪之共識。



結合社會資源，舉辦反賄選宣導活動



推展學校法治教育，舉辦學生參訪活動



結合社區、管區、校區舉辦「三區結合法律宣導」活動



舉辦榮譽觀護人研習活動

五、結合社會資源，積極辦理受保護管束人團體輔導活動，以促進被保護管束人之自我成長，使其改悔向上重建新生，防止再犯，對於犯罪人之教化，成效卓著，八十六年度推展觀護業務經法務部評比列為第一名。

六、執行親民方案，推動單一窗口等相關便民服務，並招募司法志工，參與司法服務工作，藉以強化社會服務精神，進而達到全民知法、守法、崇法之目標，對促進社會之安和樂利，影響深遠。

近年來由於社會不斷求新求變，各界對於社會安寧與國家安全之期望更為殷切。該署除加強為民服務，結合社會資源宣導法律知識外，並落實觀護及更生保護工作，以預防犯罪，而保障人民權益，達到維護社會安定及國家安全之目標。



台灣台北地方法院檢察署

- 其前身為日據時代之「台北地方法院檢察局」，民國三十四年第一任首席檢察官蔣慰祖先生到職接收該局業務，更名為「台灣台北地方法院檢察處」，七十八年再更名為「台灣台北地方法院檢察署」
- 推動法治教育，參與社會服務
- 出版「台灣台北地方法院檢察署親民手冊」及「為民服務措施簡介」錄影帶，編印系列法律常識摺頁

高雄市鳳林觀音慈愛會

鳳林之光照三千 慈愛濟心滿人間



主辦「反毒嘉年華會」暨創會二十週年慶活動

高雄市鳳林觀音慈愛會，創立於民國六十六年七月。乃源於小港大林蒲有座「鳳林觀音寺」，其住持釋悟文法師見當地信徒生活貧困，且經常發生變故，慈悲為懷，遂登高號召，當時共有四十位具有菩薩心腸樂善好

施者響應善舉，結合小我的力量幫助需要濟助的對象，扶養因家庭遭受橫逆變故，無法獨立生活者，而組成「小港鳳林觀音寺慈愛會」。民國七十四年十二月因認同聯合立人協會，為尋求共通性彙整資源而加入為團體會

員。其後，為提升慈善事業服務之層面，遂於民國八十三年三月正名為「高雄市鳳林觀音慈愛會」，迄今已屆二十一年，會員數近三千位。該會會徽之涵意即代表：在豐衣足食之餘，抱持滿腔愛心，燃燒自己以照亮別人，行向「家家健康，人人幸福」之稱羨境界。

該會結合民間一群有大愛之善心人士及團體機構之力量，配合政府社會福利政策之推行，共同開創社會慈善事業，提供物質上及精神上的援



「反毒嘉年華會」實況



高市林中森副市長（右）參觀全國反毒會議成果展



為反毒而慢跑



八十六年「吳尊賢愛心獎」頒獎典禮謝前副總統頒獎給該會翁理事長

助，使正在苦難中掙扎的同胞早日脫離困境。其宗旨：一、透過會內各項活動，讓更多的人參與慈愛工作。二、從事急難救助、扶弱濟貧、喪葬殮埋，經辦有益心靈之各項講座及活動，透過宣導使人人走向康莊大道，進而達到人類更和諧、愛同胞、更愛我們國家的理想。

高雄市鳳林觀音慈愛會為配合政府積極推動「慈善團體轉型關懷社會公益活動」，特於八十六年全國反毒年，貫徹全國反毒會議主題——「凝聚全民共識、掃除毒品危害」，自八十五年十月起即開始籌劃，並於八十六年六月十五日假高雄市勞工育樂中心廣場，與高雄市政府教育局、社會局及慈善團體聯合立人協會，共同舉辦「高雄市一九九七年反毒嘉年華會」系列活動，帶動全市反毒熱潮。該會迄今仍不斷贊助高市辦理各項慈善、公益、社會服務工作，並利用反毒基金，贊助或協辦各項反毒相關活動。

二十一年來其服務對象包括：低收入戶、老人、婦女、殘障、青少年、兒童等，每年辦理的活動有：反毒宣導、社會救助、捐血、夏令救濟、慰訪活動、公益講座等，對於社會貢獻良多，因而獲得八十五年高雄市政府頒發績效社團獎；八十六年更榮獲吳尊賢愛心團體獎。



高雄市鳳林觀音慈愛會

- 民國六十六年成立「小港鳳林觀音寺慈愛會」，七十四年加入聯合立人協會為團體會員，八十三年正名為「高雄市鳳林觀音慈愛會」
- 辦理社會公益慈善事業
- 八十六年獲「吳尊賢愛心團體獎」、八十五年獲高雄市政府頒發優社團獎

財團法人吳尊賢文教公益基金會

眾善奉行・回饋社會



八十六年第八屆「吳尊賢愛心獎」得獎人合影

財團法人吳尊賢文教公益基金會係由吳尊賢先生、夫人及子女，共同捐贈一億元，於民國七十年四月創立，以推行社會教育、協贊公益慈善事業、提倡文化教育活動、消弭社會暴戾之氣、改善社會風氣、增進全民

福祉為宗旨。其重大具體貢獻為：

一、捐助對文化教育暨公益事業有貢獻之團體或個人：每年以開放社會各方自由申請，及該會董事會自行甄選捐助對象的方式，撥款捐助對文化教育暨公益事業有貢獻之團體或個



吳尊賢先生慶賀王思婷參加1995年世界大學運動會五項網球賽獲金、銀、銅三獎牌



「吳尊賢公益講座」由證嚴法師主講，其右為吳尊賢先生

人，創立十七年以來未曾間斷。

二、協助培育對國家社會有貢獻潛力之高級優秀人才：創會以來即不斷對留學海外之青年學生進行學費及生活費之捐助；每年經由推薦發放「吳尊賢優秀青年獎學金」；經由推薦，獎助各大學社會研究所碩士班學生撰寫相關社會碩士論文。

三、贊助推展體育活動：十七年來主動發掘網球、高爾夫球及登山優秀人員，給予經費協贊，參與培育為

掌聲響起

數不少的卓然有成的體育人才。

四、獎勵對改善社會風氣有特別貢獻之人士：此部分為該會著力最多之工作。每兩年舉辦「吳尊賢愛心獎」選拔表揚活動，希望社會各方見賢思

齊，共同努力匡正社會風氣。八十六年起並每年舉辦「吳尊賢社會公益講座」，冀求提升人心，昇華人格，為締造安和樂利的社會而努力。此外，自創會伊始，即不斷禮聘各方學者專

家及善心人士，撰寫「勸世文句」，在電視、廣播電台發表，本著「一句話可以改變一生」的信念，鼓勵人人積極向上，有為有守，遠離禍害，孝祖敬神，對促進社會風氣的改善貢獻鉅大。

五、出版各種專冊，免費贈送各界：出版百萬冊以上的專冊，贈送各界，包括：禮貌與語言、從懷孕開始、防竊手冊、育兒手冊、反毒手冊、愛心的故事、萬惡賭為首、勸世文句大家讀等，對端正社會風氣及心靈改革，卓著貢獻。



財團法人吳尊賢文教公益基金會

- 民國七十年四月由吳尊賢先生、夫人及子女共同捐贈一億元而創立
- 推行社會教育，辦理公益慈善事業
- 設置「吳尊賢優秀青年獎學金」
- 舉辦「吳尊賢愛心獎」選拔活動、「吳尊賢社會公益講座」
- 獲教育部七十六年「推展社會教育有功團體獎」
- 出版「勸世文句大家讀」及其他專書免費贈送各界



八十七年第十二屆「改善社會風氣碩士研究論文獎學金」得獎人合影



八十六年捐贈法務部所屬各監所「勸世文句」五萬冊

台北市出版商業同業公會 舉辦國際書展 促進文化交流



法蘭克福書展主席 Mr. P. Weidhaas 陪同李總統參觀第六屆「台北國際書展」

行政院新聞局為提升國內出版事業水準，推動國人讀書風氣，並促進國際文化交流，建立台灣成為全球華人圖書市場之樞紐，自民國七十六年起每兩年舉辦一次「台北國際書展」。歷經五屆十年的舉辦，本項書展已成為亞洲第

一，世界第四大的國際性書展。而八十六年辦理的第六屆書展，在台北市出版商業同業公會全力配合辦理下，於執行上及成效上均有多項突破：

一、「民辦官協」首度落實：為響應政府 BOT 政策，本書展一改以往由

政府全額支出及委託民間辦理之方式，而由新聞局與公會共同主辦；展場大部分經費均由公會自籌。

二、文宣資訊多元進行：展前召開兩次記者會介紹書展特色，洽中國時報開卷版、時報周刊及英文中國郵報等平面媒體製作專刊宣傳。另請 ICRT 電台及傳訊中天頻道等電子媒體，於書展期間至現場直播最新訊息。此外，並製作 CD-ROM，涵蓋亞洲及台灣出版市場資訊、書展書目介紹、版權交易訊息等內容；並透過國際網站傳送資訊服務。

三、創新設置主題館：本屆書展首度邀請世界最大之版權交易重鎮——德國法蘭克福書展當局籌劃，結合德國政府、出版界之資源，來台設置德國國家主題館。同時邀請九位世界各大書展負責人來華見證展覽盛況，對提升台北國際書展之國際知名度，與建立亞洲版權交易橋樑地位等目標之達成，助益甚鉅。本次書展為配合各主題館的專題展覽，及突顯書展的特色，特別安排了各項週邊活動及書展主題活動。包括說明會、記者會、歡迎酒會、開幕典禮、德國主題館、開幕酒會及彩色童話世界系列活動，另外還有「百萬愛書好禮」抽獎活動等。

四、展場盛況空前：本屆參展者計來自四十個國家地區、六七四家出版社，展出攤位多達一四〇九個，創

掌聲響起

歷年新高，而參觀人潮亦達三十萬人次，盛況空前。

由於書展成效卓著，對提倡國人閱讀風氣、推動心靈改革、營建祥和社會，裨益至鉅。另外，德國主題館之成功經驗，亦有助於東西文化之交流，增進國人對世界文化之瞭解。同時自本屆起「台北國際書展」將改為每年舉辦，對社會文化教育與國際文化交流，將有更大貢獻。



李總統在新聞局程建人局長（左二）等人陪同下剪綵並揭開書展序幕



鳥瞰書展現場（圖為座談會正在進行之情形）



蕭院長於歡迎酒會中向全球出版同業致意



中央研究院李遠哲院長（左）與考試院許水德院長（右）蒞臨書展



台北市出版商業同業公會

- 成立於民國六十四年七月
- 為台北市出版商同業服務
- 承辦第六屆「台北國際書展」，促進文化交流

中國文化大學華岡博物館

推動博物館營運管理 專業化



12

「中國樂器特展」在巴黎台北新聞文化中心展出

中國文化大學華岡博物館自民國六十年成立以來，結合中國文化大學之教育資源，積極推動文化與藝術活動，一再為全國博物館界人士舉辦博物館管理之專業培訓活動。尤其，在推動全國中、小型博物館營運管理之

發展，卓有貢獻。其具體事蹟為：

一、八十六年四月，受文建會委託辦理「中小型博物館營運管理研習會——博物館與社會資源的整合與開發」，假台北市劍潭活動中心舉行四天，全國博物館人士近三百人參加。

邀請二十二位學者專家作專題演講，並有五場專題研討。研習會的舉辦對輔導縣市主題展示館之設立，及文物館藏之充實，甚具貢獻。

二、八十六年九月，邀請大陸黃山書畫院葉森槐院長，來台在該館舉行畫展，並安排參訪美術館，促進兩岸美術活動之交流。

三、八十六年十一月，受文建會委託辦理「中小型博物館營運管理研習會——文物的庫存與維護」，假劍潭活動中心舉行五天，全國博物館人士近兩百人參加。對我國中小型博物館在文物的庫存與維護方面，提供寶貴研習資訊，成效良好。

四、八十七年三月，受文建會委託於巴黎台北新聞文化中心，辦理「中國樂器特展」，並配合出版專輯，介紹中國樂器之美。對促進國際文化交流，宣揚中華文化，貢獻力量。

五、八十七年四月，配合由文化大學、國父紀念館與日本東京富士美



華岡博物館外貌

掌聲響起



舉辦「兩岸博物館事業與文物交流學術研討會」



「日本名畫文物展」導覽培訓之現場實習情形



展場之一 中華陶瓷

術館所合辦之「東京富士美術館珍藏日本名畫文物展」，辦理導覽培訓工作，計辦理八場講座，該培訓工作所訓練之人員與接待參觀人數逾四萬人次，對於藝術之推廣，甚有貢獻。

六、八十七年五月，承辦「大陸地區博物館事業與文物交流學術訪問團」活動，共邀請大陸主管博物館事業之重要人士——國家文物局張文彬局長，及各省博物館館長十六位來訪。訪問團行程包括「兩岸博物館事業與文物交流學術研討會」，及拜訪全省各重點博物館與文化單位。

七、八十七年五月，受台灣省政府文化處委託辦理「迎向二十一世紀的社區歷史博物館之規劃與經營管理國際學術研討會」，假台北市立圖書館總館舉行，邀請國內外專家學者及國內專業人士近二百人與會。

華岡博物館多年來在陳國寧館長的規劃與領導下，在有限的工作人力與財力資源下，仍不懈致力於全國博物館專業之推動，實值表揚。

中國文化大學華岡博物館

- 創立於民國六十年
- 推動全國中小型博物館營運管理專業化，辦理文化藝術活動及展示業務
- 配合學術研討會出版專輯
- 出版展覽專輯

財團法人洪四川文教基金會

推展社教・淨化人心



「1996年建築優秀人才獎」得獎青年合影

財團法人洪四川文教基金會成立於民國七十五年十月，係洪四川先生為回饋社會，推展社會教育而捐資創辦，其宗旨為獎勵文教公益，培養優秀人才。該會十餘年來，對社會教育與學校教育之獎助，不遺餘力。其具

體事蹟為：

一、頒發「建築優秀人才獎」：建設現代國家，提升建築水準，確保與國計民生息息相關的工程品質，是當今我國社會教育的重要工作，為此，該會自創會伊始，即在中華民國建築



「1996年建築優秀人才獎」評審委員
(左起：成大建築系主任徐明福、成大建築系教授許茂雄、成大建築研究所前所長翁金山、洪四川基金會曾董事、成大建築系教授賴榮平)

學會、國立成功大學建築研究所、國立台灣科技大學的協助下，積極推展此項社教工作。每年各大學院校建築系應屆畢業生與研究生之設計與論文經教授推薦，由評審會評審，其優秀作品，除頒發獎金外，並編印專輯贈送海内外，包括大陸、港、澳地區各大學院校、全國公私立圖書館、各有關社團，年年為社會提供建築學術的新構想、新理論，倍受歡迎。此獎項之設置，是基於基金會創辦人洪四川先生由營造起家，為提升營建技術，回饋社會而設，為企業家樹立了良好的典範。

二、擴大參與社會教育：應邀為「中華民國建築學會」贊助會員，除贊助其經費外，每年並在會員大會上頒獎給得獎青年。

三、參加「中華民國建築學會」舉



「1996年建築優秀人才獎」頒獎典禮



「1997年建築優秀人才獎」評審情形



贊助舉辦「丁丑火樹銀花慶元宵彩繪燈籠民俗活動」獲頒紀念牌

辦的活動：如一九九八年六月「第二屆建築生產及管理技術研討會」；一九九七年十月「建築研究成果發表

會」，會中發表得獎同學作品：一九九七年七月「第一屆建築生產及管理技術研討會」；一九九六年「第二屆兒童遊戲空間規劃與安全研討會」。由於長期參與有關提倡營建學術研

究，深獲中華民國建築學會肯定，頒發該會「熱心公益」、「宏揚學術」獎牌，以資鼓勵。

四、十餘年來不斷提供對大、中、小學生及優秀體育人才獎學金，亦贊助高雄市教育局不定期舉辦之活動，如「丁丑火樹銀花慶元宵彩繪燈籠」民俗活動。其創辦人洪四川、洪賴金珠伉儷每月固定捐資慈濟功德會，默默參與社會公益活動。

五、為紀念創會十週年，除編印十年來活動專輯外，為提高建築文化與工程品質，並舉辦「防止工程圍標」徵文比賽，以淨化社會風氣。

六、響應「只有一個地球」的環保意識，將收集自各大報刊之生態浩劫報導，分「自然活動」及「人文悲歌」兩大類，編輯為「悲情島嶼——台灣生態見證」專書二萬冊，贈送全國各級機關社團及關心環保人士。但願血淋淋、活生生的台灣生態悲情寫實，能喚醒國人重視台灣生態環境，並為子孫留下美好的淨土。

財團法人洪四川文教基金會

- 創辦人洪四川先生於民國七十五年捐資成立
- 推展社會教育，尤重環境保護、生態保育工作
- 設置「建築優秀人才獎」並出版專輯
- 提供其他獎學金，贊助各類藝文活動
- 出版「悲情島嶼——台灣生態見證」專書，免費贈送各界

財團法人光寶文教基金會 豐富生活文化 協助教育改革



以戲劇活動促進「親師子」之互動關係（圖為八十六年台北市慶祝教師節感恩園遊會）

財團法人光寶文教基金會創立於民國八十一年十二月，成立六年以來，以社區文教推廣與兒童戲劇教育做為工作目標。以經營企業的精神不斷地研發、推動各類文化教育活動，期能將工作生根深耕。在這不算短的

成長過程中，該會一直在探索與學習：做什麼事情、如何去做，才能對社會有益。

在社區文教工作的推動上，過去幾年來該基金會所輔導過的社區已有二十餘個，遍及全國，所推動的文教

活動內容多元性、精緻化，並針對社區需要而設計，此外，亦推動許多國際文化交流工作。其推動社區文教活動之基本策略，是協助該社區建立長期有自主發展能力的公益組織，使每個組織的公益小組有自主發展及繁衍的能力，並在當地逐漸發揮影響力與帶頭作用。

光寶文教基金會在八十五年初與社區公益電台——佳音電台合作，製播「社區愛、厝邊情」節目，每週一至週六下午五點至六點，於FM90.9頻道播出，希望藉著廣播媒體，帶動大眾對社區的關懷，進而參與社區營造的行動，該節目在八十六年榮獲行政院新聞局頒發「社會建設」優良廣播節目金鐘獎，及行政院文化建設委員會頒發「特別文化報導獎」。

在兒童戲劇教育方面，由於近年來許多民間團體大力敦促政府從事教育改革，國教與幼教體系也致力於實施開放教育，光寶文教基金會發現開放教育中的精髓之一是戲劇教育，便於民國八十三年開始展開一系列的戲劇教育實驗計畫、教師培訓活動、親子戲劇夏令營及志工研習。這些師資與志工的培訓，已成為每年經常性的業務，同時獲得許多家長及大量社區資源的投入，受惠的國小與幼稚園達二十餘個。目前國內戲劇教育不但成為從事幼兒、兒童與親子教育工作者

學習響起



主辦第十屆「社區志工研習會」

的主要學習課題，更逐漸成為教育體制內改革的重點方向。

光寶文教基金會積極推動各類社區文教活動，輔導社區成長，尤其在致力於兒童戲劇教育的推廣方面，績效卓著，殊堪嘉許。其未來的工作重點，將放在與政府單位及相關基金會合作，以整合更多的社會資源，並出版叢書，而達到不斷擴大教化的效果。目前台灣雖不乏從事公益活動者，但若將之成為每個公民生活中的一部份，長此以往，則可塑造一個良善的社會心靈生態，生活其中的人們也自然被薰陶，如此的生活文化品質才是大家的願景。



將社區工作延伸至南部，圖為該會在東港社區所舉辦的母親節音樂會



「社區愛、厝邊情」獲新聞局頒文化建設獎



舉辦「親子戲劇營會」增進親子關係，共享歡樂

LITEON

財團法人光寶文教基金會

- 成立於民國八十一年十二月
- 推動各類社區文教活動，尤重兒童戲劇教育
- 所製播的「社區愛、厝邊情」八十六年獲行政院新聞局頒「社會建設」優良廣播節目金鐘獎、文建會頒「特別文化報導獎」
- 出版「光寶文教」雙月刊

財團法人中華民俗藝術基金會 保存民俗技藝 促進文化交流



承辦「1998 台灣民俗技藝節」，圖為明華園在台中市民廣場的演出

七〇年代的台灣社會正處於急遽轉型的時期，民俗文化與現代生活逐漸脫節，文化資產瀕臨滅絕危機。一群來自不同領域的文化工作者，集思廣益，呼籲搶救，於民國六十八年積極成立「中華民俗藝術基金會」，其

宗旨為：維護民俗藝術，傳承民間藝人之精湛技藝，以提高民俗文化的學術價值，充實精神生活。

該會初創時期，限於經費與人力，大致以音樂、戲曲的調查和蒐集為主，隨著各方學者、專家的投入，



承辦「民族工藝大展」，圖為文建會林澄枝主任委員在高雄市立美術館主持開幕茶會後參觀展覽情形

逐漸涉及工藝、建築、宗教與飲食文化等層面，同時長期進行田野調查。

十八年來，中華民俗藝術基金會開風氣之先，推動一系列計畫，如：記錄原住民音樂、本土民謠；錄製崑曲錄影帶；發掘並錄製民間藝人技藝，如：陳達的恆春調說唱、廖瓊枝的歌仔戲。並配合政府與民間力量，策劃、承辦多項民俗活動，如：民間劇場、古蹟的盛會、中正堂的中秋、點燈祈福慶元宵、一九九七民族工藝大展等。此外，尚整合民俗藝術資源，進行國際文化交流。

八十二年，該會本著「取諸社會、用諸社會」的原則，率先以財團法人名義，購置永久會址，作為民俗文化研究、發展的據點。早期著重民族音樂、戲劇的整理、研究、表演與出版。近年來，逐漸展開全面深遠的維護與發展計畫，舉辦民俗藝術的活

掌聲響起

動，再現民俗的魅力，為民俗融入現代生活，提供反思的空間。歷年來的民俗藝術規劃與調查有：台東縣蘭嶼鄉雅美族的民歌調查與研究、彰化縣鹿港鎮南管音樂的調查與研究、台澎金馬地區區聯調查研究、歌仔戲劇本整理等；又與國際進行二十餘次的文化交流，不論是帶領民間藝人巡迴展演，或邀請大陸人士來台觀摩傳習，均獲好評，如：小西園掌中劇團赴美及歐洲巡迴展演、台灣排灣族木雕歐洲巡迴展演、承辦大陸民間工藝來台傳習計畫等。目前正進行「小西園」布袋戲、「黃海岱」布袋戲、「周水松」高甲戲、「許福能」皮影戲等民間藝術保存傳習計畫專案。

長期以來，該會廣泛蒐集民俗藝術相關專著、散論與活動紀錄，並對民俗藝術展開系列整理、研究、出版工作。已出版的著作有：台灣客家系民歌、歌仔戲音樂、台灣的北管及粟廬曲譜等；錄音帶有：廖瓊枝歌仔戲、陳達恆春調說唱、鄭榮興的嗩吶等，及崑曲錄影帶。該會收藏珍貴資料包括：錄影帶二百餘卷，錄音帶九百餘卷，藏書數千冊，分門別類，陳列開放，供各界免費使用。

中華民俗藝術基金會除整合國內民俗藝術資源外，並致力於促進國際文化交流，和系列民俗藝術保存傳習計畫，對社會貢獻卓著。



高甲戲技藝保存案，圖為高甲戲演出情形



民族藝師黃海岱布袋戲技藝保存案，圖為黃海岱（左）與另一民族藝師李天祿的合影



在美國舉辦「歡樂台灣週」活動



財團法人中華民俗藝術基金會

- 為搶救民間文化財，於民國六十八年創立基金會
- 推動系列保存民俗藝術計畫，策劃、承辦多項民俗活動
- 出版「台灣客家系民歌」等書及「廖瓊枝歌仔戲」等錄音帶、錄影帶

實踐大學附設二水鄉村家政推廣實驗中心

推展社區教育 落實終身學習



「米鄉尋旅」活動，小朋友回到農業社會體會農夫插秧的辛苦

謝前副總統東閔先生，鑒於家庭是社會的基礎，而家政教育的推行，有助於家庭的健全與社會的發展，於民國四十七年創辦實踐家政專科學校（即實踐大學前身）。民國六十一年謝前副總統飲水思源，為造福桑梓，提

高鄉親生活品質，推展倫理教育，強化家庭功能，落實終身學習，以加速達成禮儀之鄉，慨然將二水故居捐給實踐大學，設立二水鄉村家政推廣實驗中心。中心座落於彰化縣二水鄉光化村，建地五百四十餘坪，由該校斥



「老人大學」書畫班上課情形



社區教育——電腦班上課情形

資建成，為一中西合璧之四合院式建築。該家政中心現隸屬於實踐大學社會工作學系，提供鄉民正當休閒活動，二水鄉民喻為「精神堡壘」。其近年來之具體事蹟為：

一、八十六年四月起至八十七年五月止，辦理全省性媽媽教室輔導人員研習，計十期，每一週，週訓六百名。旨在加強社區親職教育，發揮家庭教育功能，推展社區文化活動，充實精神生活，積極宣導守法、守紀觀念，弘揚倫理道德，促進社會安和樂利。

二、八十六年七月起至八月，舉辦八十六學年度親子暨學童夏令米鄉尋旅研習，計六梯次，每梯次一百名，計六百名。旨在發揚中華民族米食文化，讓社區青、少年於暑假期間參與正當活動，接觸大自然，並身歷其境體驗與認識，發揮教育的功能，使在親子共同學習與成長中，增進親密關係，令家庭更和諧，社會更祥和。

三、八十七年二月，舉辦八十七年度鄉土文化研習營，計兩梯次，每梯次五十人，計一百人。旨在發揚國粹，研習中國傳統技藝，認知中國文房四寶與文化傳承之重要性，體認螺溪石之美，及學習硯台製作，認識本省天然資源與自然環境，提倡國民正當知性休閒活動，導正社會風氣。

四、舉辦彰化縣第六屆、第七屆老人大學書畫班及膳食營養班，推展終身學習，發揚「活到老，學到老」之教育理念，提升老人生活品質。

五、設立托兒所，以全鄉兒童為對象，招收大、中班，合計六十名兒童。

六、推展無犯罪運動，促使鄉民成為勤奮有禮、守法的好國民。

七、設立兒童才藝班，如電腦班、跆拳道班、美術班、舞蹈班、作文班、鋼琴個別班等。

八、推廣成人教育，開設婦女插花班、電腦班、瑜珈班、居家照護保健班、國民營養班、身心靈健康講座、婦女安全防護方法等課程，俾增進成人生活知能、充實生活內涵。



衛生保健知識往下扎根



推廣教育——兒童美術班寫生情形

實踐大學附設二水鄉村家政推廣實驗中心

- 民國六十一年謝前副總統東閣先生捐故居給實踐家專（實踐大學前身）而成立
- 辦理各項社區教育，為二水鄉民之精神堡壘
- 獲教育部七十八年、八十一年「推展社會教育有功團體獎」

高雄市新莊國民小學

結合社區資源 推展社區教育



「街頭巷尾一家親」跳鼓陣表演

淳樸的農村部落，重劃後寬闊的道路如棋盤般垂直交錯，節比鱗次的高樓大廈聳立於古老的社區四周，妝點出新莊有點舊又不會太舊的傳統，也展現出有點新又不會太新的社區風貌。

高雄市新莊國小創校於民國四十三年，位於新莊仔路與自由路交會處，車水馬龍，又有得天獨厚的廣闊校地，及悠久校史，是一所人才輩出的快樂學習園地。近幾年來，秉承優良的校風，在第八任黃惠芬校長的領

導下，積極落實「學校社區化」的理念，提供社區民衆多元化觀摩聯誼及終身學習的機會，使學校成為社區的精神堡壘、家庭的成長園地。其具體事蹟為：

一、辦理八十五學年度推展社區家庭教育活動：內容豐富，如與嫦娥共舞、與校長有約、成長營、讀書會、親子保齡球賽、健康講座、美術送到家等，頗獲社區肯定。

二、辦理八十六年社區總體營造「新莊一家親」活動：舉辦發揚本土文化系列活動，內容包括廟前煮茶說



「美濃一日遊」全神貫注繪紙傘情形



讀書會活動

學習響起

古、懷舊尋根之旅、古文物展、社區民俗趣味活動等，引發濃郁的思古幽情。

三、推展傳統藝術之醒獅隊與跳鼓陣：由於技藝精湛，口碑載道，曾應邀至糧食局、里聯歡會、社區活動、佛學會、機關奠基動土典禮等演出，佳評如湧。

四、辦理志工服務團、媽媽教室及家長會聯誼活動：志工服務團已漸具規模，服務範圍相當廣泛，有交通導護、圖書教具管理、資源回收、花木維護、學生認輔及協辦各項活動等，解決人力不足的困境。另定期出版「育苗」親職專刊，辦理媽媽教室及家長會聯誼活動，對於促進社會和諧，功不可沒。

五、辦理附設補校及成人基本教育班：連續多年辦理補習教育及成人基本教育班活動，提供社區失學民衆進修成長的機會，鼓勵學員發揮「活到老、學到老」的精神。

新莊國小正逢校舍新舊轉型過渡



補校休業式（中為黃蕙芬校長）



社區總體營造「新莊一家親」活動

期，仍能排除萬難，結合社區資源，辦理多元化的社會教育活動，締造出「化腐朽為神奇」的佳績，贏得家長及社區的高度認同，殊屬難能可貴，對提升社區生活品質及社會學習風氣，具有積極影響。

高雄市新莊國民小學

- 創校於民國四十三年
- 辦理社區家庭教育活動及社區總體營造活動
- 出版「育苗」親職專刊

國立屏東師範學院

以真摯和熱忱 推展社會教育



社會服務隊活動——小小奧運會，運動員宣誓

國立屏東師範學院為培育國小師資的搖籃，自民國三十七年創校以來已屆五十年，培育不少國民教育師資。不論是早期的「三動教育」（勞動、運動、活動），至目前所極力倡導的「四教教育」（言教、身教、境

教、制教）過程中，都秉持社會一份子的責任與使命感，並以一顆真摯、熱忱、感恩的心，及屏師人的一份情，回饋社會，為社會盡一份綿薄的力量。基於上述的理念及對社會的感恩與關懷，該校積極地推展社會教



原住民青年服務隊活動情形——認識社區



「原住民文化週」之原住民文物展

育，並確信推展社會教育是達成教育功能的重要手段。其近期的具體事蹟為：

- 一、輔導學生社團積極參與社區服務工作及推廣童軍活動。
- 二、聯合屏東縣立文化中心及社區團體，辦理各項社區音樂及藝文活動，改善社會風氣。
- 三、配合行政院僑委會積極推廣僑教事業，該校何福田校長並將推廣僑教之心得撰成「僑心、僑情、僑教」一書。
- 四、宣導及辦理環境保護理念之

掌聲響起

教育扎根工作。

五、辦理鄉土文化藝術傳承及研究工作。

六、致力於提升原住民生活、文化、教育及研究工作。

七、辦理特殊教育研究及服務工作。

八、培訓屏東地區書香社會種子人才，並辦理各項心靈講座，提升社區人文素養及精神生活。



捏麵人製作情形



社會服務隊活動——輔導員以特殊造型宣導節約能源

九、成立財團法人文教基金會，積極推展社會公益活動。

十、何校長本於關懷社會之熱忱，編撰「人心有愛——八方會診愛台灣」一書，以增進社會的和諧發展。

屏東師院在推展社會教育的各項活動上，內容多元化，並深入社會各階層，使學校與社區緊密結合。在倡導及鼓勵大學青年服務社會之熱忱方面，舉凡童軍活動、環保教育、關懷弱勢族群、鄉土文化傳承等，皆積極參與。又本於關懷社會和諧發展之理念，積極推廣藝術教育及書香社會，提升民衆生活品質。此外，更將社會教育推展至僑教事業，承辦海外師資的培育工作，發揮社會教育的積極功能。

國立屏東師範學院

- 創校於民國三十七年
- 推展社區教育及藝文活動、童軍活動
- 成立財團法人文教基金會推展社會公益活動
- 獲教育部八十一年「推展社會教育有功團體獎」
- 出版「茂林鄉魯凱族傳統故事集錦」等書、「屏師院訊」半月刊

台灣省立台東社會教育館花蓮縣光復鄉社教工作站 流淚撒種・歡呼收割



社區讀書會

樸的淨土，也是花、東兩縣平地原住民的發祥地。由於近年來工商業發達，原為務農的族群紛紛投入工商行列，快速地轉型社會以及地區之特性，和特殊的族群結構，致出現迥異於其他地區的社會問題與青少年問題，這些明顯的地方特性問題，正需要發展出一套適合當地需求的社會教育活動，來淨化、美化社區民衆的心靈，增進各族群之間的和諧，使社會充滿愛與溫馨，讓社會更臻於祥和，讓無數的明天更亮麗、充滿更多的信心與希望。

鑑於地方的需求，光復社教站在省立台東社教館的指導、鼓勵下，誕生、成長，積極地投入、策劃各項社教工作：(一)成人教育；(二)婦女及婚姻教育；(三)家庭及親子教育；(四)生計教育；(五)藝術教育；(六)環境教育；(七)休閒與體育教育；(八)交通安全教育等。每年針對八大項重點工作，平均舉辦八十多項社教

承辦「東區義工伙伴聯合露營活動」，義工伙伴們與台東社教館吳坤良館長合影（後排右十為吳館長，右九為光復工作站邱念臺召集人）

台灣省立台東社會教育館花蓮縣光復鄉社教工作站成立於民國八十四年，係由一群秉持著服務社區之犧牲奉獻精神以教育大眾的義工所組成之團體。該工作站結合各地社會資源，辦理多元性、普遍性的社教活動，拓

展社教功能，提升民衆生活品質，並積極發展地方文化特色，增進族群和諧，營造更健康快樂的社區環境。

光復鄉位於台灣東部花蓮縣之地方生活圈中心，東臨海岸山脈，西靠中央山脈，是一塊群山環繞，景觀純

學習奮起

活動與研習，二年多來，在召集人邱念臺領導下，全體義工伙伴，手牽著手，肩併著肩，攜手走過許許多多風吹、日晒、雨淋的日子。每辦一次活動，他們都詳盡地計劃、努力地執行，認真地檢核，因此深獲民衆的肯定。開始起步的那一段日子，由於缺乏經驗，確實走得非常艱辛，但是全體義工伙伴，憑著一股毅力，咬著牙，忍著疲累，一起度過坎坷的路。將近一千多個日子，他們無怨無悔地付出，終獲肯定，連續於八十五、八十六年榮獲東區社教評鑑特優；更讓該站獲得台灣省社教有功團體的表揚，消息傳來，全體義工，莫不歡欣鼓舞。

「流淚撒種的必歡呼收割」，兩年多來，該工作站的伙伴已和社區民衆打成一片，也受到社區民衆的肯定與支持。往後，他們將由原累積的無數經驗與智慧，以更成熟、穩健的腳步，洞悉時代方向，不懈地耕耘，以落實社教工作，把社教理念融入在一片山水之間，與社區民衆一起開創更美好的明天。



「廟宇文化探巡」活動



「騎乘機車戴安全帽」宣導遊行活動



國術研習活動

台灣省立台東社會教育館 花蓮縣光復鄉社教工作站

- 創立於民國八十四年，為義工組織之團體
- 推動各種社區教育
- 八十五、八十六年獲東區社教評鑑為特優工作站並獲台灣省政府表揚為「推展社會教育有功團體」

台灣省立彰化社會教育館台中市黎明社教工作站 社區教育・三年有成



「1997 世界殘障運動週」活動之一——中區特殊教育學生才藝表演觀摩會

設於台灣省政府黎明辦公區的台灣省立彰化社會教育館台中市黎明社教工作站，係八十四年七月由召集人熊智銳先生以個人名義，結合社區熱心義工而獲准設置，八十五年度義工人數僅三十二人，目前在籍之義工已

增至一百三十人，發展迅速。

義工年齡涵蓋老、中、青，職業包括工、商、政、學、家庭主婦，居地包括台中市、台中縣、彰化縣，學歷由小學到博士，是標準的自發性義工組織。熊召集人現年七十三歲，由



「黎明讀書會」參加第二屆「全國讀書博覽會」讀書會連線活動

台灣省教育廳專門委員兼總核稿退休，八十二年成立黎明讀書會，八十三年成立黎明書畫會，並舉辦黎明社區全民書畫展，八十四年成立黎明社教站，全心投入社區文教義工活動，其夫人王廷蘭女士則全力支持。

黎明社教站現設黎明讀書會、心緣讀書會、黎明媽媽成長團讀書會等三個讀書會，八十七年度定期聚會活動共計七十二項次；另舉辦終身教育系列講座十三場次，動員義工約五百



「觀光英語班」結業式該站召集人熊智銳先生（前排右）與部分學員合影

學習響起

人次，參與活動人數近兩萬人次。

依活動性質分，包括體能（如登山）、藝文（如各種研習班）、休閒（如健行）、學術（如講座）等，可謂多樣化、多元化，適合各種年齡層、各種社會背景、各種性別、族群的市民參加。尤其每年暑假所舉辦的青少年球類訓練、書畫研習等，最受青少年學生及其家長之歡迎與肯定。至於大型活動，如一九九七世界殘障運動週中部六縣市殘障愛心園遊會，及才藝表演，參與者達三千之眾。中部五縣市社教杯桌球賽，參賽者分義工、社會、公教三組，共四十隊參與競逐。

義工單位經費困難，但黎明站去（八十六）年全年動用經費二百二十餘

萬元，除彰化社教館補助四十九萬元外，餘為自籌經費，自籌金額占總額約百分之七十八。該站係自主性組織，為純社區義工組織，與一般工業區附設，或機關學校附設者有顯著差異。在資源、人力、財力、動員能量均居劣勢的情況下，由於義工的熱心投入，社會人士的奧援，及社區居民的大力支持，各項活動遂能順利推展，三年來其評鑑成績亦逐年上升為優等。其對社區教育之貢獻，不可謂不大。



▲ 黎頭店親子環保烤肉活動



墾丁旭海的青春熱情爛漫遊

台灣省立彰化社會教育館 台中市黎明社教工作站

- 八十四年七月由召集人熊智銳先生創站
- 辦理社區教育
- 設黎明讀書會、心緣讀書會、黎明媽媽成長團讀書會
- 八十七年度獲評鑑為優等工作站

大地地理雜誌社

出版優良雜誌 推動科學教育



教育部李建興次長於「中小學科學展覽」頒獎典禮中頒獎

「錦繡文化企業」一向自詡為出版地誌類套書的翹楚，深深覺得對地球應該有自己的見解。經過三年的籌備，終在民國七十七年四月，創辦了「大地地理雜誌」。創辦人許鐘榮先生在創刊號指出：「我們希望做一份國

人觀點、國人自製的高水準地理雜誌。《美國國家地理雜誌》都已經走了整整一百年了，我們沒有理由還不起步。」

大地地理雜誌的出版宗旨為「推廣地理知識與觀念」，培養讀者「立

足本土，放眼世界」的美感、識見與胸襟。該雜誌系列推出以台灣題材為主的企畫專題報導，以現場報導之角度，結合專家見解，並搭配精美圖片及精心製作之插畫、地圖、圖表、專欄等相關資料，深入探討台灣各地的人文與自然面貌。力求以圖文並茂、深入淺出的方式，引領讀者進入現場報導情境。其他專題報導，範圍從台灣本土、中國大陸至世界各國，題材涵蓋民俗文化、社會現況、考古遺跡、自然生態、特殊景觀等各種面向，內容表現則力求兼顧知識性、啓



太空梭從外太空拍攝地球的畫面



台北盆地的空拍影像

發性、文學性及美感性。

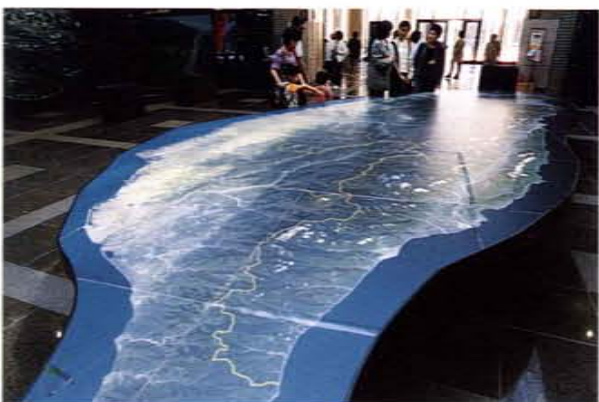
大地地理雜誌之得獎紀錄輝煌，包括：行政院新聞局頒發金鼎獎二十座、李國鼎科技新聞報導獎六座、教育部推薦優良最佳雜誌獎、新聞局兩次推薦為中小學生優良課外讀物、中國地理學會表揚為推廣地理教育績優團體。該社除本身的出版業務以外，對於我國中小學科學教育亦大力推動，在國立台灣科學教育館所主辦之「中華民國中小學科學展覽」設置獎金。此外，該社並於本（八十七）年創刊十週年時設置「大地基金」，期與讀者共同關懷本土，探索世界。基金每年提撥三百萬元經費，推廣地球科學相關活動，現階段舉辦以下四項工作：（一）、與國立自然科學博物館、國立中央大學太空及遙測研究中心，共同舉辦「從太空看家園」特展；（二）、與地球科學基金會協力製作出版有關地球科學之出版品；（三）、贊助台灣珊瑚礁學會進行「一九九八年台灣海域珊瑚礁總體檢」計畫；（四）、贊助高銘和先生的「中國百岳」調查探訪計畫。

大地地理雜誌社為配合「從太空看家園」特展，亦同步推出一

系列出版品，計有《太空看台灣》、《飛覽台灣紀事》、《從太空看我們的家園》、《從天看地》、《寶島全覽圖》、台灣衛星影像海報、珍稀台灣古地圖、宇宙大探索高科技影像海報等。該社熱心推動科學教育，對我國地球科學教育之提升，著有貢獻，殊值表揚。



歷代的手繪古地圖



八公尺長的巨幅台灣衛星影像圖

大地地理雜誌社

- 民國七十七年由「錦繡文化企業」創辦
- 出版「大地地理雜誌」及其他地球科學相關讀物
- 推動地球科學教育
- 獲「金鼎獎」二十座、「李國鼎科技新聞報導獎」六座、教育部優良最佳雜誌獎、新聞局推薦為中小學生優良課外讀物兩次、中國地理學會表揚為推廣地理教育績優團體

財團法人益華文教基金會 為文化貢獻 為藝術扎根



兒童劇「皮蛋流浪記」街頭演出情形

32

有感於目前社會已陷入一片急功近利，物慾橫流的「速食文化」潮流中。為此，益華股份有限公司總經理王鎮鳳先生成立財團法人益華文教基金會，以期對社會有所回饋。

該基金會成立於民國七十五年一

月，以「提高國民生活品質，宏揚固有文化，提攜家庭倫理，倡導現代親子理念，奠定兒童學前生活教育基礎，啟發兒童智慧，培育德、智、體、群、美兼優的國家未來主人翁」為宗旨。在有感於社會變遷快速，應

即早培養孩子獨立人格與創造力，以面對未來瞬息萬變，充滿挑戰的世界；而戲劇是教育兒童的最佳工具，遂於民國七十五年四月兒童節前夕，成立國內第一個以啟發兒童創造力為主的「魔奇兒童劇團」，並致力於推廣創造力教育，使戲劇進入課室教學中，以改善國內教育環境。

「魔奇兒童劇團」主要演出兒童舞台劇，帶領兒童做創造性戲劇活動，並以戲劇帶動老師及家長探討正確的教育方式。成立以來，每年均赴全省及國外巡迴演出，有：「魔奇夢幻國」、「愛的春天」、「淘氣鳳凰七寶貝」、「爸爸的童年」……等，從民國七十九年至八十一年，連續三年獲邀至國家劇院演出，並場場爆滿。除了「魔奇兒童劇團」的公演活動，益華文教基金會還舉辦「輕鬆談環保」校園巡迴活動，全省公演三十八場，藉由戲劇的演出，教育新一代兒童正確的環保觀念，以推廣環保教育，得到熱烈回響。此外，為推廣大眾交通安全教育，該會曾以兒童劇在台北市立兒童交通博物館演出「皮蛋流浪記」，藉教育與藝術之結合，傳達交通安全的理念。

文化藝術是社會繁榮的象徵，也是消除暴力，化戾氣為祥和的力量。該會致力於推動藝術生活化，長期與貝汝藝術館合辦「藝術之旅」。精心



在兒童交通博物館演出

設計，深入淺出的貝汝藝術館導覽行程，將千年文化精髓盡融於參觀流覽中，冀望喚起社會大眾對中國傳統文化藝術的重視。

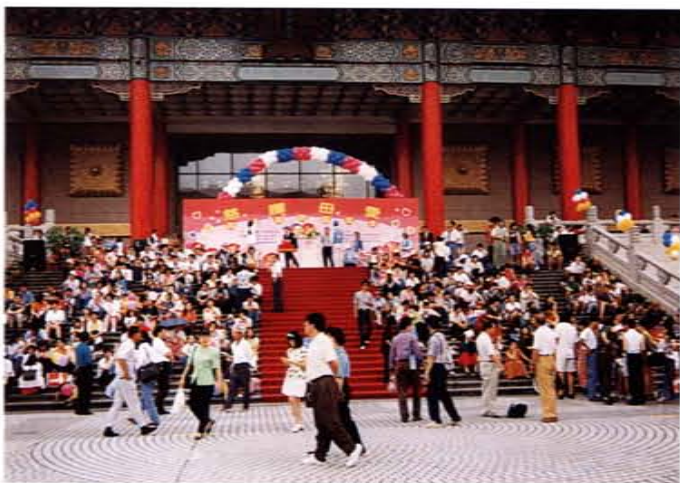
十年樹木、百年樹人，教育是百年大計，而藝術文化更需千古承傳。該會以兒童戲劇為啓蒙，朝生活化的路線，將藝術文化推向社會大眾的日常生活當中，對社會著有貢獻。



「慈暉母愛活動」中設立攤位



辦理「LIFO 人本教育新趨勢」活動，基金會吳美芳董事長在其演講會中致詞



在中正紀念堂廣場舉辦「慈暉母愛活動」



財團法人益華文教基金會

- 創立於民國七十五年一月
- 推動藝術生活化，並以兒童戲劇作為教育之工具
- 七十五年四月成立「魔奇兒童劇團」
- 獲七十八年教育部「推展社會教育有功團體」

財團法人東元科技文教基金會

培育本土科技人才 推展創意科學教育



「文教基金會網路」八十七年三月由教育部林清江部長宣佈啓用

為因應自然生態和社會生活環境的遽變，國內亟需培養兼具「科學常識」、「資訊」及「心智技能」的國民。有鑑於此，財團法人東元科技文教基金會於民國八十二年十二月，由東元電機股份有限公司及其董、監事

個人捐助一千萬元為基金，正式發起並成立。殷盼透過基金會的創辦，統合企業內、外之社會資源，有效發揮企業回饋社會之責任，縮短企業與社會大眾之距離，進而達成企業服務社會大眾之目的。成立五年以來，秉持

「科技——培育科技人才；前瞻——提倡前瞻思想；進步——創造進步社會」的信念，落實執行科技本土化與大眾化之目標，其具體事蹟為：

一、辦理全民科技人文系列講座：由李登輝總統開講，以一個基督徒的見證，進行「全民心靈改造工程」，另邀請李遠哲、余英時、陳水扁、周聯華等學者，專家、為全民展開共五場之全民教育講座。

二、推廣創意科學教育：1.辦理兒童科學夏令營，如「東元寶寶科學活動營」，及與台灣師範大學共同規劃辦理之「少年發明教室」，提供國內小朋友參與科學教育活動、親近科學、認識科學的機會，並透過活動，培育科學幼苗。2.辦理「冷凍空調技術研討會」、「邁向二十一世紀產業科技研發趨勢座談會」等學術研討活動，以推廣產、官、學、研各界之交流與合作。3.舉辦「一九九七年高級技術人力開發暨培育研討會」。

三、辦理藝文欣賞活動，以提升現代人的人文生活素養及生活內涵：1.贊助國內紙風車、綠光、九歌等藝術表演團體，並邀請喜願兒等弱勢團體免費欣賞，積極致力於公益活動，且多層面地關懷社會。2.協辦台北創意兒童戲劇嘉年華會，推展親子創意終身學習教育理念。

四、獎助學金之設立：1.東元科

學習奮起

技培育獎：鼓勵國內中小學生在科學領域中有具體優良之創作者。2.東元創新科技論文獎：鼓勵國內大專青年參與科學創作及論文發表。3.東元科技獎：提升科技創作之風氣，獎勵貢獻於電機、機械、資訊等相關領域之一流科技人才，促進國內科技升級。

五、出版產業科技相關叢書：如「一九九四年日本科技白皮書」、「產業科學技術研究開發指針」，其中並以「動力東元」一書獲頒本年度金書



「東元科技獎」頒獎典禮，擔任前三屆召集人的中央研究院李遠哲院長致詞



配合台北市政府辦理台北創意兒童戲劇嘉年華會

獎。

六、召集、籌辦教育部「文教基金會網路」，整合基金會資源，共創進步社會。

該基金會為國內第一個以「科技」為理念而設立之基金會，除致力於國內科技升級之活動外，人文素養的充實，亦是該會努力的目標。東元科技文教基金會期望與社會大眾共創一個科技與人文並重之富足社會。



「少年發明教室」結業典禮



贊助九歌兒童藝術節「喵喵雞狗乖」節目



財團法人東元科技文教基金會

- 創立於民國八十一年，為國內第一個以「科技」為理念而設立之基金會
- 設置「東元創新科技論文獎」、「東元科技獎」
- 召集籌辦「教育部文教基金會網路」
- 出版科技叢書「1994年日本科技白皮書」等，其中並以「動力東元」一書獲本年度金書獎
- 公司刊物「東元一流月刊」獲行政院勞委會八十七年度優良勞工刊物優等獎

中華民國濕地保護聯盟

推動環境教育 尋求永續經營



帶領民眾赴台南永康其達醫院周邊水田觀察水鳥，實地瞭解濕地生態（攝影：江進富）

在傳統的觀念中，國人對濕地的印象一無是處，恨不得把它們填光而後已，全然不知濕地是生態系中極為重要的地區，對水分的涵養、養分的循環、物種多樣性的保存及生物幼苗的培育，都有無可替代的地位。不

過，在「中華民國濕地保護聯盟」持續深入而又全面性的努力宣導之下，在短短的三年、五年中，國人以往對濕地錯誤的觀念，幾乎全然改觀，而且在許多具體的行動中，對國內的濕地及它所衍生的各種生態系，都更懂



「府城濕地解說師資培訓營」於台南舉行，圖為文史部分的戶外教學活動（攝影：江進富）



有些濕地生物在夜間較為活躍，圖為帶領解說義工至七股濕地觀察夜間生物情形（攝影：江進富）



紅樹林保育——復育紅樹林工作實況（攝影：翁義聰）

學習響起

得珍惜、欣賞、觀察，進而保護、復育。這些作法，讓台灣整體的環境生態，在一片經濟開發的破壞下，得以留下一線生機，並進而保住我們永續經營的命脈。這些具體的環境保護社會教育推展事實、效果和它深遠的影響，在台灣數以千計的社團中，實在是鳳毛麟角。其事蹟為：

一、推動濕地生態解說工作：自民國八十五年二月成立以來，經由一至五屆「府城濕地生態解說師資培訓活動」，計已培訓二百名解說員。

二、由該聯盟解說濕地，服務人數已超過二萬人次。

三、協助台南縣七股鄉當地漁民推廣濕地生態解說，及七股潟湖生態旅遊。

四、八十六年元月成立「中華民國濕地全球資訊網 www.wetland.org.tw」，以推廣濕地保育觀念，估計每月上網人數約有一百人次。



五、八十六年七月起開始辦理「高屏溪水質保護志工培訓」，已培訓約八十名志工，進行高屏河流域水質監測工作，並教育民眾民間保育所能發揮之力量。

六、八十六年九月起協助成立「國際黑面琵鷺保育中心」，推廣黑面琵鷺解說及保育觀念，並有效舒緩遊憩對當地生態造成之壓力。

七、八十七年五月培訓高雄市立美術館旁內惟埤濕地自然觀察義工，藉由自然觀察，記錄當地生態，並教育民眾保育觀念。

八、其他，如與民間團體或政府單位合辦濕地保育觀念活動，八十五年十二月籌辦「黑面琵鷺保護區劃設原則研討會」，八十七年三月與台南市政府等合辦「親近紅樹林的原鄉親子種植紅樹林活動」……等。

九、出版「搶救濕地」、「親近紅樹林的原鄉」解說摺頁，「台灣濕地」季刊，「黑面琵鷺保護區劃設原則研討會」論文集，「大河之戀」高屏溪生態攝影集，「台灣西南沿海貝類圖鑑」海報一至二輯……等濕地保育觀念推廣之出版品。

參與黑面琵鷺生態解說工作（攝影：江進富）



中華民國濕地保護聯盟

- 創立於民國八十五年
- 推動濕地生態保育工作，協辦其他自然生態保育活動
- 成立「中華民國濕地全球資訊網」
- 出版「搶救濕地」等摺頁、「台灣濕地」季刊、「大河之戀」高屏溪生態攝影集等

工業技術研究院能源與資源研究所

「節約用水宣導與技術服務團」

推廣節水觀念 有效利用水資源



「節約用水宣導與技術服務團」至各地進行節水宣導

經濟部水資源局為推動節約用水措施之相關工作，乃於民國八十五年一月一日委由工業技術研究院能源與資源研究所成立「節約用水宣導與技術服務團」。成立之宗旨為推動節約用水之相關工作，並透過技術服務與

輔導，以落實普及節約用水技術。節水團推廣與服務之主要工作有三項：(一)針對各業別工廠、學校及商業大用水戶等進行節水診斷、效率用水管理評估，與缺水應變等節水技術服務追蹤查核輔導工作。(二)舉辦節水技

術研習、研討、說明及座談會等活動，並於平面及電波媒體進行宣導，以達成普及、推廣節約用水之正確觀念與技術方法。(三)協助政府進行「節約用水措施」推動施政之成效評估、法規研擬、資訊網建立及省水器材效能測試等相關支援工作。節水團成立至今，在推廣與服務工作之具體成效有：

一、完成工廠節省用水技術輔導五十三案、生活及商業大用水戶節約用水技術輔導十四案及高爾夫球場的合理化用水輔導七案，預估之節水潛力，總計每年可節省水量約為一千八百六十萬噸，每年約可達到四、一億元之節水效益；相當於每一輔導案例年平均節水量為二十五萬噸，而年節水效益為五百五十萬元。有效提高產業界節水意識，進而投資節水工程，除可降低政府龐大的水資源開發費用之投資，也同時舒緩國內所日漸面臨的缺限水壓力，並擴大政府對產業界服務之效益。

二、協助經濟部水資源局普及、推廣節約用水正確觀念與技術方法，完成節水技術研習、座談會三十五場次，共約九百多家工廠，超過五千人參加。已發行「節水季刊」共十期，計五萬八千份。完成節約用水宣導文宣、物品之設計、製作與發送共約五十項，總量超過四十萬份。完成技術

學習響起



舉辦節水宣導活動



節約用水的觀念從小扎根

宣導影帶、短片等之企劃、製作與發行計二十五式，共約五千份。除廣為各頻道播出，各類宣導帶也被各企業單位及民衆踴躍索取。完成宣導展示活動約二十場次，直接宣導節水觀念之社會大眾已逾數萬人次。有效提升節約用水共識，並達到廠商節水技術交流與推廣之效益。

三、協助經濟部水資源局「節約用水措施」推動之施政相關支援工作：協助完成「節約用水措施」之工作規劃、成效評估與相關法規研擬，共十六項。並建立節約用水資訊系統網



辦理「省水標準及節水器材效能檢測」座談會



進行工廠節約用水技術輔導

站，除可提供新的宣導及教育管道外，並能達到與社會大眾及廠商意見交流與推廣之效益。完成「用水及控水器材效能測試實驗室」設置，並已有十七家廠商，四十六項產品完成測試。協助經濟部完成節水標準推動工作，規範節水器材市場之標準化，有效推動節約用水工作。

節約用水宣導與技術服務團致力於節水輔導，有效利用水資源，造福國內產業；並積極推廣節約用水之技術研發與教育宣導，創造節水型社會，成效卓著，殊值表揚。

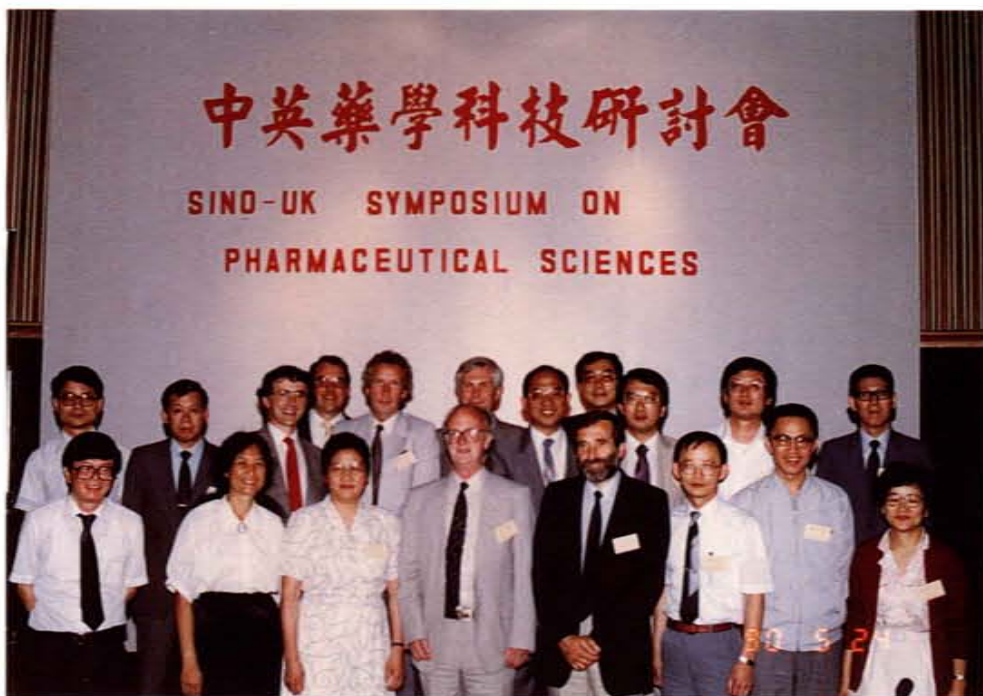


工業技術研究院能源與資源研究所「節約用水宣導與技術服務團」

- 成立於民國八十五年元月
- 推動節約用水之相關工作
- 發行「節水季刊」，製作技術宣導錄影帶、短片等

中國藥學會

配合醫藥分業 推廣終身教育



於台大思亮館舉辦「中英藥學科技研討會」(前排左三為學會理事長陳瓊雪教授)

中國藥學會於民國三十一年七月在重慶成立，民國三十八年隨政府播遷來台，繼續推廣會務。五十多年來，一直本著以聯合全國藥學人士共同研究藥學學術，推廣藥學事業，並與國際藥學團體合作聯繫為宗旨，致力於提倡藥學教

育與藥學科技研究，刊行藥學雜誌，舉辦學術活動，以及與亞洲、世界之藥學團體合作交流等，促進我國藥學水準之提升，為國家社會謀求福祉。

該學會自民國七十七年起延續原「台灣藥學雜誌」之刊物，發行「中華

藥學雜誌」(The Chinese Pharmaceutical Journal)，先後四度獲得教育部及三度獲國科會優良刊物獎，備受學術界重視。

早在民國四十七年，中國藥學會經由教育部的協助，加入國際藥學協會(Federation Internationale Pharmaceutique, F.I.P.)為正式會員以來，長期與歐洲國家藥學界保持聯繫，不斷參加其舉辦之藥物科學及藥學專業之研討會，交換研究心得，更獲取歐美醫療先進國家藥事服務經驗，藉以推廣國內現代化藥事服務。民國五十三年該會與亞洲國家藥學同仁共同發起籌組亞洲藥學協會(Federation of Asian Pharmaceutical Association, F.A.P.A.)，以謀亞洲自由國家間藥學事業與科技之發展。第五屆及第十屆亞洲藥學會議先後於民國六十三年及七十三年在台北舉行，由中國藥學會主辦，成效卓著。經由國科會、衛生署、經濟部等資助，該會主辦多次國際藥學學術活動，如「中美臨床藥學教育研討會」、「中日藥物化學研究會」、「中英藥學科技研討會」、「兩岸藥物科技研討會」、「1997中草藥國際研討會」及「第一屆世界華人藥物化學研討會」等，對提升國內藥學科技及製藥工業之貢獻良多。

隨著醫療日新月異的需求，以及醫藥分業自民國八十三年開始起步，該學會站在教育崗位上，參與帶動全國藥學

掌聲響起

教育的改革，促使各藥學校積極加強藥學實習，在臨床實務訓練時間之延長，相關課程之開授，實習之評估等，均逐年完成，其推動之功實不可沒。

該學會為配合國內醫藥分業之實施，加強社區藥局專業服務功能，自民國八十五年起執行衛生署委託之審查核定各機構所辦理「全民健保特約藥局藥事人員繼續教育」之教學內容與時數，以維持專業人員繼續教育之水準，同時完成為期三年之「健保特約藥局藥事人員繼續教育」計畫。自八十五年起，連



參加在斯德哥爾摩舉行的第十五屆國際藥學會議



「全民健保特約藥局藥事人員繼續教育」在台大醫學院上課情形

續舉辦藥學專業課程，共有近兩千名學員。而其計畫之執行過程，得助於台大、成大、中醫等學校臨床藥學領域教師及醫院藥師之同心協力，而能順利達成，使執業藥事人員非但在醫藥專業新知之獲取上受益甚多，更在國內建立了基層醫療藥事人員終身教育的開端。



「全民健保特約藥局藥事人員繼續教育」講師授課情形



「全民健保特約藥局藥事人員繼續教育」課程討論情形

中國藥學會

- 民國三十一年在重慶成立，四十七年加入國際藥學協會（F. I. P.）為正式會員
- 致力於藥學教育與藥學科技研究
- 出版「中華藥學雜誌」，多次榮獲教育部、國科會頒優良期刊獎

財團法人厚生基金會

尊重生命 · 厚澤民生



第八屆「醫療奉獻獎」頒獎典禮（圖為得獎者之一芬蘭籍基督教宣教士馬立娜）

42

財團法人厚生基金會成立於民國八十年。在過去八年中，秉持的宗旨正是尚書大禹謨所揭櫫的「正德、利用、厚生、惟和」四句。這四句的第一個字，應是動詞，故「厚生」若翻譯成英文，是 *Enrich our life*，亦即中文厚澤民生之

意。厚生基金會以有限的基金維持運作，幸獲得立法院厚生會立法委員的認同，各部門研究員與顧問復能發揮團隊精神，通力合作，而有不凡的成就。其具體事蹟為：

一、為長久在偏遠地區默默從事

醫療工作的醫療人員，舉辦「醫療奉獻獎」選拔，以表彰其在醫療工作上對於社會的貢獻，使民衆經由此獎項的頒發，認識醫療界可愛的一面。在此社會道德敗壞之際，該會將繼續舉辦這項具有正面影響的活動，藉以鼓勵年輕人，也希望在未來的歲月裡，讓年輕人也能有機會步上舞台，接受全民熱忱的感謝！

二、CPR（心肺復甦術）推廣活動雖經過行政院衛生署、紅十字會及一些大型醫院熱烈地推展，但接受CPR訓練的人數，尚不及全民人數的百分之十。我國進入已開發國家之林，若全民的百分之七十到九十接受過CPR訓練，則健康更有保障，且醫療資源更可以節省。因此，厚生基金會舉辦此項CPR推廣活動，希望能由大型點的活動，普及推廣至各層面的實行。此外，並舉辦「國民健康週活動」，編印「國民健康手冊」。

三、關於我國老人福利方面，雖已引起各方面的關切與注意，並在各項選舉中，獲得候選人政見的青睞，而為老人提供各種不同的福利金支票。在候選人當選後，這些支票或退票，或艱難地實現，但都不是一貫性的政策。厚生基金會規劃舉辦國際老人研討會，透過國內外制度的考察，擷取各國優良的老人福利政策，並配合我國國情，提出草案，供作立法之

掌聲響起

參考。該會曾舉辦「一九九七亞太國際老人照護研討會」台北、紐約兩場國際學術研討會。

四、在環境保護議題上，該會一直配合政府政策，扮演環境保護教育協助推動者的角色。此外，也提供各種專業規劃，供作各級政府施政之參考。醫療保健、社會福利及環境保護，是該基金會所關心的三個主要項目，在評估立法院預算後，每二年提出「厚生白皮書」提供政策制定的正面參考。舉辦「民間能源會議」研討會，舉行「發現台灣之美系列活動」：



舉辦「老人醫療、福利政策」學術研討會



舉辦「1997年亞太國際老人照護研討會」，圖為立法院趙永清委員在記者會致詞情形



「厚生白皮書」發表會情形（右起基金會黃明和董事長、立法院朱鳳芝委員、立法院厚生基金會李應元秘書長、行政院勞委會詹火生主任委員、立法院洪奇昌委員）



舉辦「CPR全民訓練活動」推廣心肺復甦術

台灣地區國家公園教育推廣研討會；並於各工業區舉辦「將環境管理制度納入工廠安全衛生體系」研習會。

五、為使醫療保健、社會福利及環境保護能達到十全十美，該會一直建議政府成立「厚生部」，經過幾年來的呼籲，在學者、業者及官員的努力下，行政院組織架構中將結合衛生保健與社會福利，成立「厚生部」。至此，他們驕傲地認為替國家做出了些許貢獻。



財團法人厚生基金會

- 創立於民國八十年，厚生即「厚澤民生」之意
- 從事醫療保健、社會福利、環境保護工作及其他社會教育活動
- 每年舉辦「醫療奉獻獎」選拔活動
- 每兩年提出「厚生白皮書」作為政府施政及立法之參考
- 出版「國民健康手冊」、「新世紀的社會福利政策」等書

財團法人勵馨社會福利事業基金會

喚起大眾關懷 協力重建社會



舉辦「遠離兒童性侵害」車站連線行動

民國七十七年，勵馨社會福利事業基金會在美國宣教士高愛琪 (Angie Golmon) 女士的感召與催促下，悄悄地創立了「中途之家」，首開國內民間機構收容不幸少女之先鋒與模式。然而少女保護不能單靠開辦中途之家

就能解決。雛妓問題的背後，有一龐大的色情工業，它糾結了黑、白勢力，有恃無恐地在台灣生根成長。

勵馨基金會看見它的魔爪開始伸向未成年少女，並且散播「自願雛妓」的煙幕彈，企圖轉移社會譴責的焦



為「治療傷痕·乘愛而飛」活動舉辦募款，圖為記者會情形（右一為基金會執行長紀惠容）



「兒童及少年性交易防制條例」總體檢系列活動情形



徵求兒童優質網站記者會

點。為此，勵馨在開辦中途之家五年、服務數百位不幸少女之後，又於八十二年勇敢地推出「反雛妓」社會

運動，試圖在安置輔導工作之外，再從更寬、更廣的法令、政策、文化、教育……等深層結構面著手。八十四年七月，立法院通過勸馨主導的「兒童及少年性交易防制條例」，這是「反雛妓」運動的一大步，更是讓色情工業萎縮的寶劍，該會並成立法案監督小組，共同監督政府落實此條例之各項規定。

另外，該會也隨著社會的脈動而不斷蛻變成長。因見及性侵害問題的嚴重，八十七年遂將「少女希望網絡」擴展為「性侵害防治」工作站，以現有的台中站、高雄站為基礎，在各縣市進行學校、社區之「性侵害防治」、「兒童自我保護」、「飛越色情陷阱」等宣導；躑家、逃學少女之關懷；不幸少女的追蹤輔導及研究調查等工作。而台北站更以主動出擊的外展服務方式，將酷、炫的「ㄋ一ㄠ車」開上街頭，透過舉辦機動休閒活動與青少年對話，讓更多的孩子獲得即時、在地的協助。

勸馨除了為不幸少女設立短期、長期獨立宿舍等中途之家外，並發展出「蒲公英關懷輔導中心」，以電話、信函、面談等多元諮商方式，為性受虐、性剝削之兒童、少年及婦女提供服務。現在，它更因自我成長的期許而蛻變為「蒲公英兒少治療中心」，未來並將發展出沙遊治療、遊戲治療

等專業。

該會成立雛妓防治研究中心，獎勵相關研究，並出版專論，如「給她一片成長的土地」、「雛妓防治問題面面觀」、「記得月亮活下來」……等；錄音帶如「她的未來不是夢」、「陳明章——伊是咱的寶貝」、「她只是個孩子」等；以及「小珍和她們」、「失色的青春文化晚會」、「搶救少女，雛菊行動」……等宣導短片與紀錄片。

勸馨基金會自成立以來，即重視社會教育宣導工作，致力於反雛妓社會運動，倡導並教育社會大眾重視兒童、青少年之人權與成長發展，還給孩子一個乾淨的生存空間。該會針對學校、學生、家長、老師等進行性侵害防治教育工作，推出一系列活動，希望讓我們的下一代在愛和平安的環境中成長，對社會之貢獻至為鉅大。



「搶救少女，雛菊行動」守夜表演節目



財團法人勸馨社會福利事業基金會

- 創於民國七十七年
- 致力於社會福利事業，尤重雛妓之保護與救援
- 創設「中途之家」、「性侵害防治工作站」、「蒲公英兒少治療中心」
- 八十一年獲「吳三連社會服務獎」，八十四年獲「吳尊賢愛心獎」，八十三、八十五年獲衛生署「推廣防治愛滋績優社團獎」等
- 出版專書、錄音帶及錄影帶等無數

中華民國護理學會

提高護理水準 增進全民健康



「天使之愛」國際護士節慶祝大會

中華民國護理學會創立於民國三年，以發展護理專業，促進護理學術研究，提高護理教育水準，增進全民健康及加強國際護理組織之聯繫為宗旨。其服務層面廣泛，會員幅員遼闊，達二萬五千餘人。該會直接嘉惠

護理人員，間接服務社區民衆，曾獲內政部頒發七次全國社會績優團體獎。其具體事蹟為：

一、配合國家政策，推行哺餵母乳運動，辦理哺餵母乳研討會，加強護理人員推動哺餵母乳之知識及技



學會和學會張淑容秘書長（左三）分獲八十四年度內政部特優全國性人民團體、工作人員獎

能，以鼓勵產婦親自哺乳。

二、關懷全民健康，辦理「反毒、防治愛滋病愛心園遊會」；並向行政院衛生署申請成立「財團法人護理人員愛滋病防治基金會」，以做為愛滋病防治之宣導、護理人員進修、研究及補助費用。

三、配合行政院衛生署防治愛滋病之宣導，每年在台灣北、中、南、東四區舉辦「愛滋病護理防治研習會」，倡導護理人員共同推展愛滋病防治工作。八十二年、八十三年、八十五年三度獲行政院衛生署頒獎，嘉勉熱心推展愛滋病防治工作。

四、擴大辦理本（八十七）年國際護士節聯合慶祝大會，製作特別節目，並在中華電視台播出，彰顯護理人員在社會上之角色功能。

五、配合政府推動兩岸護理管理技術交流政策，於八十二年連續三年赴大陸北京、天津、上海、西安、

學習奮起

成都等地考察，廣泛收集相關資料，並深入了解臨床護理業務、護理人才養成教育及護理管理情況。其中於八十三年在北京舉辦「首屆兩岸護理學術交流座談會」，和大陸廿一省市代表交換心得，將關懷送至大陸地區。

六、八十一年辦理第四屆母育研究者國際會議，並參加日本第一屆國際護理研討會。八十四年曾接受國際護理協會委託舉辦「亞太地區國際護理作業分類系統研討會」，成效卓著；本年九月繼續辦理第二屆，致力於加強國際學術交流，促進國民外交及提升我國護理在國際社會之地位。

七、定期或不定期派員參加國際會議，提出與全世界人類或與我國國民健康有關之議案，例如「訂定南丁格爾生日五月十二日為國際護士節」、「禁止將香菸傾銷開發中國家」及八十四年在辛巴召開之國家代表會議中提出「防制青少年藥物濫用」之提案，以善盡國際社會之責任及提高



辦理「亞太地區國際護理作業分類系統研討會」



響應法務部發起之民間反毒大會師活動

我國在國際護理專業組織中之聲望。

八、提供進修獎學金，每年獎助二十七名護理人員進修國內外專科以上之正規護理教育，培植傑出護理人員以服務社會。

九、每年為護理人員舉辦約六十場護理專業研習會及專題演講，以增進護理人員之專業知識及技能，提升護理服務品質、嘉惠病患，曾於民國八十年起連續七年獲內政部頒獎。

十、出版「護理」雜誌及「護理研究」雙月刊、學會會員通訊、英文通訊，提供護理資訊，提升護理人員專業知識；其中「護理研究」雜誌，更榮獲八十六年度行政院國家科學委員會「獎助國內學術研究優良期刊」甲等期刊獎。

十一、該會並經常參與各項社會公益活動，和接受政府委託辦理與健康有關之研討會或實驗計畫。



中華民國護理學會

- 創立於民國三年
- 推動護理專業教育，參與社會公益活動
- 每年護士節舉辦「天使之愛」護士節慶祝大會
- 獲內政部七次頒發全國績優團體獎
- 出版「護理」雜誌、「護理研究」雙月刊及其他刊物，其中「護理研究」獲八十六年行政院國科會「獎助國內學術研究優良期刊」甲等獎



舉辦「海峽兩岸護理學術交流座談會」

台灣電視事業股份有限公司「我的這一班」節目 善盡電視公器責任 發揮寓教於樂之效



紀老師——方岑與洪秀柱委員和板橋國中學生合影

青少年期，上承兒童期的塑性，下為成人期的雛型，是人生發展的一個轉捩階段。就人生旅途而言，這也是一個快速成長，亟需學習的階段。青少年在這一時期若受到良好的引導和陶冶，對於將來成為一個健全的社

會人必定大有助益。於是，一群年輕人於七〇年代末期、八〇年代初期構思一個有關他們所曾走過歲月的節目。民國八十二年「我們這一班」在立法委員洪秀柱的推薦及廣電基金會的支持下，正式推出。播出後青少年



方岑與永和國中學生支援衛生署防制濫用藥物宣導活動

朋友的去信和優異的收視率，奠定製作群的信心，然而他們覺得肩上的使命似乎也更重了。八十六年十一月「我們這一班」改名為「我的這一班」，並轉戰台視頻道，繼續為青少年教育工作而努力。在近三百集節目的工作過程中，工作人員與青少年朋友相處相知的心得，以及對這個節目未來的走向為：

一、正處於資訊爆炸的時代，立身在四面八方的激流之中，青少年面臨許多沉重的抉擇問題，同時，還要面對生理、心理、成長的迷思，其困惑、壓力、焦慮紛至沓來。在此階段，同儕和朋友的認同非常重要。如何建立屬於他們之間的良性管道，使能在互動、互助中學習成長，培養健全人格，以適應將來的群體生活。在劇中，該節目不斷地加強青少年的認知和認同，以鞏固劇本之精神。

二、瞭解和適時的關懷才是青少

掌聲響起

年需要的。父母應當瞭解物質並無法填補心靈的匱乏，怎樣讓孩子願意敞開心靈，與之交換感受才是開明成功的家庭教育。身為師長者，也應該適時放下身段，走進他們的心靈；更應以其專業素養和品德，以身教和言教成為最有力的說明工具。藉劇中的故事，該節目也教育了父母和師長，讓他們認清自己扮演的角色和定位。

三、青少年排斥說教及不合現況的禮俗。不應試圖想成為他們的代言人，而要搭一座橋，給他們表達意見的通道，以同理心、對等的方式與他們溝通，往往會得到較佳的成效。此點，正是該節目在劇中一再強調的特色。

「我的這一班」由於所有演出的同學仍是在校生，而非專業演員，因此更令人覺得寫實親切。該節目內容生動活潑，對青少年身心輔導功能頗具宏效，廣受青少年學子及家長、學校老師之肯定。曾連續獲得八十六年、八十七年行政院新聞局頒廣播電視節目社會建設獎。此外，該節目工作人員更造訪了更生團契、老人協會、育幼院，從中獲得更多的啓示。相信未來「我的這一班」呈現給觀眾的，將是更溫馨的一面。



導演指導方岑排戲



賴國洲博士至拍攝現場與學生同歡



劇情中的紀老師正在排解學生間的糾紛



台灣電視事業股份有限公司「我的這一班」節目

- 民國八十二年由立委洪秀柱推薦，在廣電基金會支持下推出「我們這一班」劇集；民國八十六年易名為「我的這一班」，改由台灣電視公司播出
- 已製作近三百集節目，對青少年身心輔導著有貢獻
- 八十六、八十七年獲行政院新聞局頒優良電視節目社會建設獎
- 八十六年收視率居台灣有線、無線電視節目前十名

個人部份

掌聲響起



楊蔚齡女士

荒地有情·人間有愛



在柬埔寨訪視貧苦華裔兒童家庭

楊蔚齡女士，民國四十九年生，高雄市人。她於就讀實踐家專社工科時，即投入社會服務工作。畢業後，仍從未間斷。曾任紅十字會急救教練達七年有餘，另擔任救護員、國家公園解說員。

她任華航空服員逾四年。一次在機上服勤，於一群中南半島難民自卑、畏縮及空洞無助的眼神，發覺自己的職業未能對社會做更大的發揮，於是放下優渥的待遇，投入「中泰支援難民服務團」，為泰國、越南、東



「知風草之歌」

埔寨、寮國的難民服務達四年之久。

於遙遠的苦難大地工作，她以一支筆陸續報導，撰寫「邊陲的燈火」，彙成專書，並以此書獲得文藝獎章。難民營工作告一段落，返台任職於聯合報副刊，仍然陸續走訪柬埔寨，為當地華裔災童之教育奔走。一次又一次的走訪，使她又提筆於國際日報，撰寫專欄「硝煙裡的知風草」。她除了實質地服務遇禍異域的中華兒女；更以血流織成的文筆，教育了無數國內的青少年、兒童。

楊女士先後獲得「吳尊賢愛心獎」、第十六屆「十大傑出女青年獎」、第三十一屆「十大傑出青年獎」、首屆「中國婦女作協新人創作



探訪柬埔寨偏遠地區的華人並協助貧苦兒童就學

在彰化等地舉辦「感化中青少年文化服務」活動



在柬埔寨邊境的雲囉村光華小學介紹台灣送去的課外讀物

獎」及「中山文藝獎」等。再多的獎項、獎金，以及薪俸，她全投注於東國華裔兒童的教育工作。民國八十七年起，其所組織之「知風草協會」，更到國內各少年輔育院，由一群志工，無怨無悔地，每周分別到各感化院，於音樂藝文上帶領這些迷途的青少年，讓他們尋找自己的定位。

楊蔚齡女士，以一介女子，未婚，非宗教信仰因素，全憑一己對眾生之熱忱，二十年來，全部心血投注於公益工作，以及教化海內外的感化院少年、難民之子弟，殊為難得。



楊蔚齡女士

- 民國四十九年生，高雄市人
- 實踐家專社工科畢業
- 現任聯合報副刊編輯
- 致力於泰寮邊區難民營服務，成立「知風草文教服務協會」
- 獲全國十大傑出青年、十大傑出女青年、吳尊賢愛心獎、中國婦女作協新人創作獎
- 著有「邊陲的燈火」、「知風草之歌」等書，前者並獲文藝獎章

楊秀梅女士

推動心靈改革 建立祥和社會



參加世界傑出婦女會議，闡述淨化心靈

楊秀梅女士，民國三十九年生，台灣省台中縣人，文化大學地理系畢業，現服務於國防部財務中心。楊女士秉性純良，生活儉樸，待人誠懇，更急公好義，樂善好施，熱心參與社會公益活動。其具體事蹟為：

一、為消弭社會亂象，達到「心靈淨化、道德重整、找回良知、安定社會」之目的，響應李總統登輝先生「心靈改革運動」，參與發起「慈悲愛心人」運動。鼓勵親友，利用公餘，參加「慈悲愛心宣講師」活動，走入



「慈悲愛心人」宣講活動現場（左四為楊秀梅女士）



獲「慈悲愛心宣講師」資格

社區，接近人群，宣導「現代善知識五十三參」，並散發「傳家之寶」三千餘份，祈能將明日台灣變成愛心大國，對營建祥和社會貢獻良多。

二、為發揚敬老尊賢之優良傳統文化，關懷老人及提倡正當休閒活動，促進社團活潑化、組織化及教育化，舉辦「阿公、阿媽講古比賽」、「兒童說故事比賽」，藉著教忠、教孝提倡倫理道德，以淨化社會人心，建立溫馨祥和社會。



參訪慰問真光教養院

三、發起製作「響應李總統登輝先生心靈改革運動暨慶祝佛光山開山三十週年紀念」活動，策劃、發行、製作並贊助「佛韻之光」淨化歌曲錄音帶，祈以優美的旋律與歌詞，感動人心，重整道德。

四、為幫助貧困、孤苦無依之有志青年升學及進修，勵志精進，她響應星雲法師「百萬人興學之慈悲大願」，擔任佛光大學慈悲委員，並得到親友熱烈支持共同捐資，以幫助失學青年積極向上。

五、擔任佛光會義工，籌辦「義工讀書會」、「手工藝品製作講習會」等，藉福慧雙修，落實親職教育。

六、於母親節前夕，結合社區及親友，利用公餘製作康乃馨，並發起義助孤殘病童活動，共募得日用品及善款計十四萬餘元，率團前往私立真光教養院及私立蘭陽仁愛之家訪慰。

七、熱心公益，樂善好施，當選八十四年「全國好人好事代表」，並當選八十五年「國軍愛民模範」，及一九九六年「國際佛光會世界總會特優會員」。

八、以佛法教化人心，感化監獄受刑人之心靈，響應「送佛珠到監獄」活動，除個人捐贈二萬餘元佛珠外，並募得佛珠四千八百餘串、念佛機一百台，合計金額十五萬餘元，協助受刑人改過自新，重新做人。



獲國際佛光會世界總會特優獎



楊秀梅女士

- 民國三十九年生，台灣省台中縣人
- 文化大學地理系畢業
- 現服務於國防部財務中心
- 致力於社會公益活動，尤重「心靈改革」運動
- 當選八十四年全國好人好事代表「八德獎」、八十五年「國軍愛民模範」等

邱秀娥女士

建立書香社會 充實精神生活



擔任監所「榮譽教誨師」帶領受刑人讀書

邱秀娥女士，民國四十三年生，台灣省宜蘭縣人，現為讀書人協會創辦人兼會長。邱女士自幼家貧，養成其刻苦耐勞的個性及感恩惜福的心態。由於童年時經濟條件窘迫，而父母仍節衣縮食接濟他人，她受到深刻

的影響，學生時代即常利用課餘探訪養老院、孤兒院及貧民區，而於六十二年當選台中市傑出模範青年。

此外，啟蒙老師長期浸淫書香，使她深感讀書對氣質的改變及婚姻品質的提升，有其正面的價值，因此婚

後在住家附近眷舍內，常邀好友共讀好書、分享心得，但因當時讀書風氣未開，價值觀也不盡相同，頗有推展不易之挫折感與無奈。

七十九年時其父重病住院，照護期間她看盡人間百態，父親不治，更給予莫大的衝擊，深感人生無常，該做的事應及時做；而受人點滴，雖不能報以泉湧，也要加倍還給社會。因此，毅然決然辭去工作，積極投入社會服務，尤其對推動讀書會更是不遺餘力。八十四年時應高雄縣政府之邀，作婚姻問題全縣學校巡迴演講，其中為了探討青少年問題，從學校輔導室一路探索到高雄少年輔育院，讓她深感訝異與心疼的是許多孩子對母親竟然沒有印象，更別談母愛的溫暖。因此就從少輔院開始，將讀書會帶入監所，目前每週有四天在高雄看守所、高雄女子監獄、高雄少年觀護所、高雄少年輔育院、台南監獄、台南看守所等六大監所擔任榮譽教誨師，帶領受刑人讀書，藉以改造心靈，而邱女士也確實看到他們積極地在蛻變成長。

從參加社團，到八十四年接任高雄市大型的讀書會團體「揚帆主婦社」社長，及至創辦「讀書人協會」，一路走來艱苦萬千。但為了讓生長在這一塊土地的同胞對台灣歷史能更深入瞭解，進而產生信心，也因為深愛這

掌聲響起

片土地，近年來她不斷地在全省推動讀書會，尤其是南部及東部地區，目前一年約有八十場演講，每個月平均導讀八十場讀書會，同時也不斷培訓讀書會領導人才，及推展社區、學校、機關團體之讀書會。無論在東部的台東、花蓮縣政府，或南部的高雄縣立文化中心、高雄市立社教館、高雄市立中正文化中心，均頗具成效。

邱女士之所以全心投入文化播種

及耕耘，是感於「不瞭解過去，就無法展望未來；社會的好壞人人有責，不是只有一味的抱怨，也不是等別人努力而自己置身事外，而是要化成積極行動，如此才能讓社會更和諧，明天會更好」的深度認知。她期盼有拋磚引玉之效，讓大家共同為經營這土地而努力，使社會有股清流，以安定人心，使生活更有意義，生命更有尊嚴。



主持台灣高雄女子監獄收容人第一期「成長讀書會」成果展



主辦「讀書會主持人培訓」(前排左三為邱秀娥女士)



辦理「疼惜我們的母親——發現台灣」知性活動



參加「全國讀書會博覽會」



邱秀娥女士

- 民國四十三年生，台灣省宜蘭縣人
- 僑光商專畢業，中興大學企管系肄業
- 現任讀書人協會創辦人兼會長
- 致力於推動讀書會，常深入囹圄散播書香
- 獲六十二年台中市傑出模範青年

殷光華先生

振興道德・提倡孝行



當選全國好人好事代表，晉見李總統時攝

殷光華先生，民國三十七年生，江蘇省江寧縣人，高雄工專畢業，曾任高市海青工商教師、主任，現服務於中華電信公司北高雄營運處。殷先生自小家境清寒，常利用暑假頂著烈日，沿街叫賣冰棒，以賺取微薄的利

潤貼補家用。他從小就知道為父母分勞，不但幫忙做家事，還照顧弟妹。其母患有精神躁鬱症，三十多年來他總是盡心地照顧，推翻了「久病無孝子」的說法，八十年並獲台南市第一屆「弘孝獎」。



在台南監獄推動心靈改革



在台南二中弘揚孝道

殷光華先生自得獎後，目睹社會道德逐漸淪喪，孝道日益式微，青少年犯罪問題尤其震撼人心，於是犧牲所有休閒時間，跋山涉水於全國各地之監獄、社區、學校、警察局等，作振興道德，提倡孝行及守法之義務性演講。多年來其足跡遍及全省各處，更遠赴金門、馬祖等外島，至今已達一千五百餘處所，獲得各界一致好評。殷先生長期致力於民族精神教育之推動，對於倫理道德建設，尤其是「心靈改革」，更是不遺餘力。其為轉



獲台灣省推行社會教育有功獎



因孝行獲內政部頒獎

移社會風氣，營建祥和社會，著有貢獻。八十五年曾獲全國好人好事代表「八德獎」；八十四年獲第七屆「吳尊賢愛心獎」。

「大孝尊親、其次不辱、其次能養」。事親之道自古即有明訓，只是今人多已遺忘。在物慾橫流，功利是尚的現代社會，孝親之道逐漸式微，為人子女而不知養父母者，時有所聞，尤有甚者，弑父、弑母者經常有之。殷光華先生除自身事親至孝外，並長期獻身社教，為轉移社會風氣而奔走，對匡正世風，克竟全功，實堪表揚。



殷光華先生

- 民國三十七年生，江蘇省江寧縣人
- 高雄工專畢業
- 現服務於中華電信公司北高雄營運處
- 提倡孝道及其他傳統倫理道德
- 獲八十年台南市「弘孝獎」、八十五年全國好人好事代表「八德獎」、第七屆「吳尊賢愛心獎」

曾濟群先生

圖書館事業之舵手



國立中央圖書館於 85. 4. 21 易名為國家圖書館，由教育部楊國賜次長主持易名典禮（致詞者為楊次長，左為曾濟群館長）

曾濟群先生，民國二十六年生，廣東省揭陽縣人。國立政治大學法學博士，美國喬治城大學博士後研究一年。曾任王雲五圖書館館長、政大企管中心圖書館主任、正中書局總編輯、幼獅文化公司總經理兼總編輯、

國立編譯館館長、國家圖書館館長；現任法鼓大學人文社會學院籌備處主任。曾館長自民國八十一年五月接掌國立中央圖書館（現國家圖書館），迄八十六年十月奉准退休，凡五年餘，任期內之重要建樹如次：

一、國家圖書館組織條例修訂通過，並改館名為「國家圖書館」：原中央圖書館為掌握資訊社會的變遷與需要，統合各種資訊資源以為國用，由曾館長積極推動修改組織條例，終於在八十五年四月易名為「國家圖書館」，帶領我國圖書館事業迎向資訊時代之新紀元。

二、規劃完成我國圖書館第二期自動化更新系統，架設區域網路：為全面推展自動化，國家圖書館替換王安系統，將個別系統加以整合，並開發新系統、維護改善部分系統，朝開放、網路、資料庫集中與分散並重的方向前進。

三、啓用中央圖書館資訊網路系統，開放讀者以電腦檢索書目：八十三年十月一日中央圖書館資訊網路系統啓用，近一百七十萬筆，為世界第一大的中文電腦書目性資料庫，免費提供讀者使用，有助於學術研究，資源共享的目標。

四、開發國家圖書館遠距圖書服務，提供全文或影像檢索：為配合行政院「國家資訊通信基本建設(NII)」計畫，國家圖書館負責提供遠距離讀者透過網路連線，即時查詢我國各類圖書文獻研究資訊，及取得全文的服務。

五、製作圖書目錄、期刊論文索引等光碟，及出國報告書、當代作家

掌聲響起



中央圖書館資訊網系統啟用儀式，由中國圖書館學會王振鵠理事長（右一）、教育部李建興次長（右三）、資訊工業策進會王昭明董事長（左三）及曾館長（左一）共同剪綵



在「大陸資料室」啟用儀式上致詞

等全文資料庫。

六、積極推動「全國圖書資訊網路」，加強各圖書館合作：全國圖書資訊網路以合作編目為核心，共同建立書目資料庫，具聯合目錄性質，以達「一館編目，多館分享」的目的。

七、接收烏拉圭「中國國際圖書館」藏書十萬餘冊，充實館藏：中國國際圖書館原於民國二十二年在日內瓦成立，後輾轉播遷至烏拉圭，民國八十三年入藏中央圖書館，成為該館



曾館長在記者會上宣佈中央圖書館邁向電子圖書館新紀元——遠距圖書服務測試成功



「全國圖書資訊網路系統」傑出資訊應用獎選拔，曾館長與獲入圍決選者合影

在台復館以來最大的一次入藏圖書。

八、舉辦首屆大陸圖書展覽，增闢「大陸資料室」：由於央圖所舉辦的一九九四大陸圖書展覽倍受各界矚目，其後為方便民眾掌握大陸資訊，促進學術研究，乃將此次展覽之書籍，及前「中國國際圖書館」藏書，增闢為大陸資料室，供各界查考。

九、舉辦「邁向二十一世紀的國家圖書館」等學術研討會，促進學術交流與合作。



曾濟群先生

- 民國二十六年生，廣東省階陽縣人
- 國立政治大學法學博士、美國喬治城大學博士後研究一年
- 曾任王雲五圖書館館長，政大企管中心圖書館主任，正中書局總編輯，幼獅文化公司總經理兼總編輯，國立編譯館、國家圖書館館長
- 現任法鼓大學人文社會學院籌備處主任
- 對我國圖書館事業之發展貢獻卓著

陳士金先生

協助殘胞就業 推展民俗文化



參加青輔會舉辦的愛心園遊會與章孝嚴祕書長伉儷合影（左三為陳士金先生）

陳士金先生，民國五十二年生，台灣省台北縣人。現為中華身心障礙者職業技藝協會理事長、中華民俗發展與社區活動協會理事長。他六個月大即罹患小兒麻痺症，從此便註定必須拄著拐杖走完一生。但陳先生不被

命運所擊倒，中學時代在半工半讀的狀態下，由於恩師的帶領，得以學習寫字、繪畫，並到師大旁聽國畫課程，而習得一技之長。後又因恩師的介紹，進入藝品工廠當學徒，而有機會結識不少日本客戶，並自立門戶。

曾榮獲全國十大傑出青年的殘障畫家陳士金，除了繪畫之外，還有陶瓷、花燈製作等多方面的民俗才藝。他使用竹器、宣紙或棉紙等傳統材料，用巧思研發各種新型的花燈、小提燈，獲各界的肯定，並打出知名度，因而經常應邀為大型燈展製作花燈，廣獲好評。

此外，由於在日本工作、進修期間，認識到日本人對童玩開發的不遺餘力，從此便對童玩保持高度的興趣，並積極策劃推廣童玩活動。童玩對他的生活圈的擴展有相當大的助



參加在澳洲舉行的奧林匹克國際技能競賽



1997年國際台北燈會擔任民俗街設計及剪綵

益，不僅成立了「逸樵工作室」，將童玩材料加工交與殘障的弱勢團體，幫助殘障朋友創造工作機會，並實現把中國傳統童玩引介給小朋友的多年夢想，讓這鄉土文化不致失傳；且在材料方面，更儘量利用廢物，充分應用手眼足口各能力，符合教育性、環保性的時代理念。



獲第二屆「金鷹獎」，蒙李總統接見

陳先生和一批對保存民俗文物有興趣及研究的愛好者，組成「台北縣民俗文物學會」，為保存老祖宗留傳的珍貴民俗文物，盡一分心力。希望因此能深入影響下一代的文化教育，在無形中使青少年得以認識民俗文物，進而重視自己的文化資產，而改善日漸敗壞的社會風氣。

本著關懷本土文化的心，他從事保存、開發、介紹本土文化的工作，將台灣民間文化藝術介紹給國人；甚至推展到全世界，遂推動成立「中華民俗發展與社區活動協會」，使成為本土文化推廣的前哨機構。再者，曾獲中華民國第二屆殘障楷模「金鷹獎」的陳士金，深知殘障人士在社會生存之不易，本著關懷之心，又成立「中華身心障礙者職業技藝協會」，幫助殘障人士謀生，給予工作機會。



創作情形

陳先生認為社會的發展應以「人」為本，而人的精神表現在歷史上，即是文化；人的精神表現在愛上，則是救助。不論是文化，或是救助，其實就是「關懷」兩字。關懷殘障同胞，關懷本土文化的陳士金，雖道路註定如此顛簸難行，但他卻能不畏艱難，勇往邁進，實令人敬佩。



陳士金先生

- 民國五十二年生，台灣省台北縣人
- 自幼即罹患小兒麻痺症，卻克服艱難，卓然有成
- 任中華身心障礙者職業技藝協會、中國民俗發展與社區活動協會理事長
- 協助殘障同胞謀生，推展本土民俗文化
- 獲中華民國第二屆殘障楷模「金鷹獎」、全國十大傑出青年

廖瓊枝女士

民族藝術薪傳者



64

指導台北縣秀朗國小歌仔戲社前往金門演出「陳三五娘」(中坐者為廖瓊枝女士)

廖瓊枝女士，民國二十四年生，基隆市人。幼年失恃，父親另娶。十五歲時進萬富寶樂團學歌，十六歲入金山樂社當縛戲囡仔，開始其歌仔戲生涯。十九歲加入金鶴劇團及瑞光歌劇團擔任主角，後轉入龍霄鳳劇團學

習苦旦精華，二十四歲入汪思明廣播劇團，唱腔大為精進。二十七歲獲最佳青衣獎，二十九歲隨牡丹貴劇團赴東南亞巡演，聲名大譟。三十三歲自組新保聲劇團，走紅北部戲界，三十四歲加入中視小明明復興電視劇團，

成為電視偶像。七十二應民族音樂家許常惠教授之邀，開始從事歌仔調及福佬民歌之示範演唱，並開始展開歌仔戲的薪傳工作。

廖瓊枝女士素有「台灣歌仔戲第一苦旦」之美譽，被譽為「東方最美的詠嘆調」。她出身艱苦，從流浪藝人到桃李滿天下，薪傳歌仔戲、蒐集歌仔戲資料、發揚傳統戲曲，南北奔波，不計名利，只為歌仔戲的傳承、推廣與弘揚，為傳揚歌仔戲曲，而肩挑社會教育責任，用心用力，功不可沒。

廖女士目前為國立復興劇校歌仔戲科專任教師。自七十九年評估籌設歌仔戲科時，即全力投入參與規劃此一全國唯一本土戲曲科系的教育傳承工作，八十三年正式設科後，獲聘為創科專任教師，她教學用心，對學生傾囊相授，從不留一手。四年來，復興歌仔戲科旦角出色的學生多人已斬



在文化學者林谷芳所舉辦的木柵茶園「茶與樂的對話」中示範講授



任台灣師大暑期戲曲研習營講師



指導台北縣蘆洲婦聯會歌仔戲曲社演出

露頭角，均出自廖老師的殷殷指導。

除在復興劇校任教外，廖老師並於七十八年成立「薪傳歌仔戲團」，結合台北市社教館歌仔戲研習班學員與民間雅好戲曲之學生、社會人士，致力於歌仔戲曲的扎根與推廣工作。多年來，薪傳歌仔戲團推出兒童歌仔戲「黑姑娘」、精緻大戲「王魁負桂英」等，均普獲各界之肯定與歡迎。

廖老師公餘南北奔波，有教無類，指導大、中、小學學生社團及民間研習團體，且經常自掏腰包，贊助學生演出，並義務指導。正因為熱心



台北縣立文化中心出版「台灣第一苦旦廖瓊枝專輯」

推展歌仔戲曲藝術，七十七年榮獲民族藝術薪傳獎，八十六年再獲第三屆民族藝術藝師殊榮，為歌仔戲曲界獲此榮耀之第一人；八十七年更獲第二屆國家文藝獎。

基於鼓勵基層，並肯定前輩之用心與努力，廖老師出身困苦，卻畢生投入歌仔戲的傳承與扎根工作。在演出之外，更親自從事編導工作，蒐集文獻，自創教材，以強烈的使命感為歌仔戲奉獻力量，其推動社會教育之心與傑出的表現，日月可鑑，稱之「國寶」而無愧。



廖瓊枝女士

- 民國二十四年生，台灣省基隆市人
- 素有「台灣歌仔戲第一苦旦」之美稱，為民族藝師
- 現任國立復興劇校歌仔戲專科教師、薪傳歌仔戲團藝術總監
- 致力於歌仔戲之薪傳工作
- 獲教育部藝術薪傳獎、民族藝術藝師，國家文藝獎等全國性重要獎項，其演出作品得獎紀錄無數

鄭定國先生

首創集郵學課程 推動終身學習



推廣社區集郵教育，與集郵節大會工作人員合影（中間打紅領帶者為鄭定國先生）

鄭定國先生民國三十八年生，浙江省永嘉縣人，文化大學文學博士，曾任中小學教師，台灣省立美術館副研究員，逢甲大學、雲林科技大學副教授，現任雲林科技大學文理通識學科系主任。文學出身的鄭教授，在通

識教育方面有廣泛的興趣和嗜好，他喜歡書法、金石篆刻、集郵和靜坐，因此也把這些第二專長，帶到大學通識課程中去推廣。他認為在所有知識普遍專業化的過程裡，能開拓視野，宏觀器識的通識教育愈顯得重要，可



辦理第一次「郵學研討會」



推動遠距教學的通識課程上課情形（與大葉大學、中央大學、環球商專同步上課，雲林科技大學主播）

以使得知識的學習既見樹又見林，不會偏廢，並讓科技與人文的對話深入生活。不僅學習的人在課堂上喜歡，更可以成為終身學習的嗜好，使人人身心平衡。其努力方向為：

一、將集郵學教育帶入通識，帶入推廣，帶入社會：在大陸的少數大學設有集郵系，而雲林科技大學通識教育首創集郵學有學分的課程，讓集郵不單是個人興趣、嗜好，而進一步成為學術研究，集郵成為學術才是它最佳的扎根和出路。鄭教授現任台灣

省集郵協會副理事長，出版集郵著作超過十冊，發表單篇論文數十篇。目前，他將集郵學課程推廣到遠距教學，在學校夜間推廣教育也安排此課程，八十七年八月中部地區七縣市舉辦慶祝集郵節大會，公推鄭教授擔任大會主席，使集郵學的通識教育與社會結合，成為社教的重要一環。

二、策劃技職體系八十六年全國通識教育研討會和製作錄影帶：教育部在八十六年委託雲林科大和慈濟護專籌備技職體系的全國通識教育研討會。此會廣邀全國大專以上技職校院通識教育行政主管、實際授課教授共同參與，成績斐然，此即由鄭教授等人策劃執行。教育部於會後更委託雲林科大文理通識學科完成通識教育教學觀摩錄影帶專輯，該錄影帶已於八十七年九月製作完成，寄送大專院校參考。

三、推動生活通識與社區教育結合：通識課程就大學生而言是博雅教育的正規課程，鄭教授有鑑於學校與社區需要結合成文化圈、文化城，於是積極推動推廣教育，讓白天的通識課程也能在晚間呈現，讓雲林、嘉義、彰化附近的民眾也能享受通識教育的樂趣，與學校一起成長，這也是教育部推動社區學院的目標。不但如此，他在八十七學年度策劃生活通識課程，讓學生主動服務社區，關懷社區，參與社區藝術、文



推廣教育——裱褙課程上課情形



靜坐長壽功法的軟體運動教學

化、社服活動，經過紀錄研討和寫出心得報告後，獲得學分，這是讓學生走向社區，結合社會活動的設計，目前正推行中，他希望學校和社區能邁向文化城，共同改善社會的不良風氣。

此外，他所推動的一系列推廣教育，包括：書法欣賞習作、雅石水晶化石的欣賞、篆刻裱褙欣賞與習作、茶與音樂的對話、禪話與靜坐課程，都是社教的一環，也是終身學習的一環。其目的乃希望為社會服務，盡一份知識分子在一般教學之外的綿薄心意。



鄭定國先生

- 民國三十八年生，浙江省永嘉縣人
- 文化大學文學博士
- 現任雲林科技大學文理通識學科系主任、台灣省集郵協會副理事長
- 將集郵學教育帶入學校和社會，推展其他藝術教育
- 創立「郵史研究資料室」
- 出版集郵著作逾十冊

雷聖凱先生

推展民俗藝術 傳承固有文化



擔任華視莒光園地「四書天地」編劇及導演，與演員合影（右二為雷聖凱先生）

雷聖凱先生，民國四十一年生，北平市人。政戰學校音樂系畢業，現任國防部藝術工作總隊科長，並任華視莒光園地「四書天地」編導。雷先生為國軍培養之藝術專業人才，二十年來奔波於碉堡、外島、離島、山

嶼、海角，足跡遍佈各大小外島，如南沙太平島、金門之復興嶼、猛虎嶼等，為國軍官兵帶來歡笑。並砥勳袍澤弟兄，凝聚熱忱熱力，尤其掌握軍教結合社教，促使國軍部隊「軍民一家」、「如兄如弟」，成為「團結、鞏

固、精鍊」的鋼鐵勁旅。

雷先生於七十年服役於金門戰地，為戰地政務委員指派至金門高職教授音樂課程，並擔任地方藝文活動評審，對於金門社教多有貢獻。七十一年至七十二年，借調至金門文化訪問團任副團長，返台至各大專院校巡迴演出，將戰地精神廣為介紹，深獲各界佳評。他在民俗音樂方面，著作有八角鼓作品「英烈千秋」，八角快書作品「梁紅玉」，京韻大鼓作品「大



擔任「台北偶藝文化團」執行長，創作「馬祖傳——魔龍傳奇」招待孤兒院童免費觀賞



所創作之大型歌舞偶劇「嘻遊記」在台北市戲劇季演出



編導「四書相聲——慈禧外傳」



創作勞軍演展節目其演出情形

鼓陣」，其中「大鼓陣」榮獲「最佳民俗節目獎」，「英烈千秋」則於金訪團訪菲律賓時演出。

七十八年至八十三年，他任陸光藝工隊隊長，對於改革藝工體制、研究節目發展、參與慈善義演、貫徹勞軍皆有優異傑出的貢獻，榮獲「特優團隊」及「演出績效金像獎」，為藝工團隊歷年來最高榮譽，因此並獲頒「景風甲種二星獎章」乙枚。他在藝術工作上力求突破，在偶戲、魔術、相

聲方面獨樹風格，屢獲「最佳推廣節目獎」。

八十三年其相聲作品「隔岸對口」獲國軍文藝「金像獎」，並開始擔任華視「莒光園地」之「四書天地」編劇、導演至今，曾編導相聲劇五十餘部，作品「寓教於樂」深獲官兵喜愛。其歌曲創作屢獲第一名，作品有「金門縣歌」、

「他是我兄弟」、「擎天之歌」、「金筌獎主題曲」、「我們的歌」其中作品「行軍樂」、「融合」、「夜哨」更為國軍八十五年至八十七年的指定軍歌。

雷君從基層副排長、連營輔導長歷練至藝工隊隊長、藝宣大隊大隊長、藝工總隊科長，皆秉承激發道德勇氣、砥勵愛國情操、服務三軍部隊、推展社教功能的精神，從事藝宣工作。此外，他亦參加民間的藝術活動，如八十四年參加弘一大師慈善義演活動，對提倡心靈改革、淨化社會人心盡一分心力。八十六年、八十七年受邀為「台北偶戲文化團」於台北市戲劇季、藝術節之公演，擔任藝術總監、執行長之職，協助偶戲社教發展，並推動贊助殘障、貧病、孤兒院等團體免費觀賞演出。



雷聖凱先生

- 民國四十一年生，北平市人
- 政戰學校音樂系畢業
- 現任國防部藝術工作總隊科長
- 致力於民俗藝術之推廣
- 其民俗音樂創作及獲獎作品無數，編導之作品亦獲許多獎項

林 明先生

相聲藝術的耕耘者



華視「四書天地」小品「反毒先鋒」由林明（左二）編、導、演

林明先生，民國四十六年生，廣東省梅縣人，政戰學校影劇系畢業。曾任國防部藝術工作總隊藝工隊及話劇隊隊長；現任藝工總隊科長。近三年來他率領藝總藝工隊參加國軍文藝金像獎藝工演展，連獲三年冠軍，除

以綜藝節目技冠群倫，更以相聲節目在表演中收畫龍點睛、小兵立大功之效。他身為隊長，身先士卒，隊員並肩演出，深獲隊員之愛戴，並凝聚全隊之向心力。

民國八十四年至八十七年他連續



獲頒國軍文藝金像獎相聲類首獎

獲得四年國軍文藝金像獎文字創作相聲類首獎。近四年於華視「莒光園地」——四書天地節目中編、導、演相聲計百餘集，深獲軍中官兵之共鳴，在莒光日節目中成為廣受歡迎之節目，故國防部特別邀請他製作相聲之錄音帶、錄影帶，發行軍中，以收寓教於樂之效。

因他在軍中推廣相聲藝術的優異表現，受到社會上說唱團體之重視，競邀於全省各文化中心及大專院校演出，所到之處都獲得極大迴響。藝工總隊為推廣相聲藝術，請林明先生臨

掌聲響起

時編組說唱隊，巡迴各軍事院校演出，使軍校學生驚嘆於傳統藝術之奧妙，而啓發其研究中華藝術文化之興趣，致創立多所相聲社。他並利用閒暇從旁指導，成果豐碩，將相聲說唱藝術扎根於下一代。由於在軍中推廣相聲藝術的成功，中國工商專校、光仁中學、復興劇校、國光藝校、莊敬中學等校均邀請他指導，他亦不計酬勞，盡力協助。此外，他對相聲表演的執著，大力推廣民俗藝術的精神，



擔任「嘻遊記」偶劇之行政總監，與團員合影



獲三十九屆「中國文藝獎」在頒獎典禮演出相聲



在東引爲官兵演出相聲

終獲得中國文藝協會的肯定，於八十七年榮獲第三十九屆中國文藝獎章。

自民國七十一年進入藝工隊，近十六年的藝工生涯，他在隊上擔任相聲、口技、雙簧、短劇等演出，並負責行政工作，演出場次近三千餘場，觀賞表演人數達三百萬人次。

林明先生最大的目標是希望在軍中舉辦「金聲獎」比賽，將相聲這「笑的藝術」在部隊中更加推廣，讓國軍充滿幽默，傳播歡笑。



林 明先生

- 民國四十六年生，廣東省梅縣人
- 政戰學校影劇系畢業
- 現任國防部藝術工作總隊科長
- 推廣相聲說唱藝術
- 獲第三十九屆中國文藝獎，創作作品及指導演出之作品獲獎無數
- 製作及編、導、演「相聲精選」有聲書八卷，錄影帶三卷

陳崇順先生

教育文化播種者 民俗技藝傳承者



在西莒錄製田澳鼓板樂原始節奏（右邊示範者為林滿棟先生，錄者陳崇順先生）

陳崇順先生，民國四十七年生，福建省連江縣人，國立台灣師範大學英語系畢業，現為國立馬祖高中教師。陳君獻身馬祖文化工作二十年，對地區藝文活動的推展，卓著貢獻。尤其其他利用課餘著手地區民俗技藝的

蒐集整理，從事音樂性質的推廣活動，教導社會青年英語會話等種種回饋社會、默默付出的行為，足為各界表率。其顯著事蹟為：

一、歷時二年，整理廟會將近失傳的鼓板樂撰成「馬祖鼓譜」三集；



在中正國中小學傳授鼓譜打法



在馬祖高中禮堂指導婦女合唱團

編寫「鄉土教材」民間器樂篇，教導學童認識廟宇鼓板文化特色；舉辦馬祖鼓譜研習，歷時一年，親赴各島，從不計較個人辛勞。

二、二十年來，曾任地區各級學校合唱團、樂隊與婦女合唱團指導老師，犧牲無數假日時間，為大合唱比賽及表演努力不懈，提升其水準。近二年又以其豐富的教學經驗，主持大型晚會節目，寓教於樂，喚醒民眾對本土文化的重視。

三、協助成立「馬祖藝文協會」，

掌聲響起

參加首屆「馬祖畫家聯展」，展出篆刻作品，介紹篆刻藝術之美給馬祖鄉親。擔任「馬祖傳統音樂研習營」及「口琴研習班」指導老師，豐富大眾週休二日之生活。

四、任職體衛組長期間，充分利用社會資源，舉辦各項體育競賽；成立「馬中角力隊」，為地區爭光；邀請「全國高中乙組冠軍男女球隊」赴馬訪問，帶動籃球運動風氣；至於在推動環保工作、參與社區整潔服務方面，亦從不落人後。

五、熱心英語教學，義務指導社會青年之英語會話班，和仁愛國小英語會話班。此外還有高二學生英語戲劇

之表演等，均倍受肯定。

陳老師多年來不停發揮所學，結合個人興趣與專長，造福無數社會青年與莘莘學子。他充滿愛心，犧牲付出，以熱血、辛勞和汗水為家鄉默默奉獻，其熱心社會教育的精神，實堪表揚。



舉辦「為誠實納稅而跑」活動



敬恆國中小同學在春節期間展現平日鼓板練習之成果



陳崇順先生

- 民國四十七年生，福建省連江縣人
- 國立台灣師範大學英語系畢業
- 現任國立馬祖高中教師
- 致力於民俗技藝的蒐集、整理與推展
- 著「馬祖鼓譜」三集，編寫「鄉土教材——民間器樂篇」

張柏壽先生

捐贈藝術作品 豐富美術館典藏



張啟華先生作品捐贈典禮（右為張柏壽先生）

張柏壽先生，民國三十九年生，高雄市人，屏東大仁藥專畢業。從小便在畫堆裡遊戲的張柏壽先生，雖然本身並不作畫，但對父親張啟華一手算盤、一手畫筆——白天打理事業、晚上偷閒努力作畫的印象，卻極其深

刻。

張啟華先生是高雄市第一位留日歸國的西洋畫畫家。身為高雄市名望家族子弟，後又娶得鹽埕世家名媛為妻，為掌理家業，他不得不放棄至歐洲深造畫藝之理想。雖然如此，仍在



張啟華作品「旗山」

事業之餘，積極參加藝術創作比賽與展覽，曾獲多次全省美展第一名，進而榮膺免審查資格。更與同為畫家之摯友劉啟祥先生及劉清榮校長，為推廣美術教育費盡心力，成立、組織美術學會，如「高雄美術研究會」及「南部美術協會」，並舉辦美術展覽活動。

由於事業都在高雄市，而當時的交通不像現在的便捷，因此無法至遠處遊玩寫生，所以畫裡的景物幾乎都在家裡，或從畫室遠眺的都會景觀與壽山風景，若與畫友出遊也多選在較近的南部風景區，如台南、旗山、甲仙、東港等地。在他的畫中，同樣的景致可以變化成不同的結構與色彩，令人歎為觀止。而這些畫也因此為高雄市的興起及南部的風景，留下了珍貴的歷史紀錄。民國七十六年，張啟

華先生病逝。生前他未曾賣過一幅畫，除數件饋贈親友，及二次大戰期間，和賽洛瑪颶風時所毀損者外，其餘一百三十一件均完整地留存在其子張柏壽處。

近年，張柏壽先生在多次將父親作品出借給文化中心、高美館展覽時，深感此批畫作實需一個好場所典藏、保存，並專人維護。再者，隨著經濟成長，他感受到欣賞藝術人口的逐漸增加，遂將作品全數捐贈高雄市立美術館，讓更多的人能夠欣賞、研究。更希望能達到拋磚引玉之效，讓更多私人所收藏的好作品，捐贈給美術館。張柏壽先生認為，父親一生的心血與情感都深植在高雄，因此，美術館應是作品最好的歸宿。

鼓勵捐贈最能補足公立美術館典藏經費拮据的遺憾。擁有質、量俱佳之藏品，以為研究、展示、教育之後盾，才能建立高度文化價值之美術館。美術館為社會教育與文化之公器，其茁壯，代表社會藝術教育的成長，為全民之福。張柏壽先生以其父，台灣美術前輩畫家——張啓華之大批而完整的畫作，捐贈給高雄市立美術館，更具欣賞、研究之價值。



捐贈作品經由高雄市立美術館典藏委員會審查



記者會情形（左為高美館黃才郎館長）



捐贈典禮後家族成員與吳敦義市長合影



張柏壽先生

- 民國三十九年生，高雄市人
- 屏東大仁藥專畢業
- 成立「財團法人張啓華學術文教基金會」
- 捐贈其父張啓華先生之大批作品予高雄市立美術館

林天瑞先生

捐贈個人創作 嘉惠社會大眾



林天瑞先生創作情形

林天瑞先生，民國十六年生，為高雄重要資深藝術家，且對高雄美術教育的推廣不遺餘力。他於民國四十年先與前輩畫家劉啓祥、張啓華等創立光復後高雄第一個美術團體「高雄美術研究會」，復於六十年與同好成

立「高雄市美術協會」。此外，並先後擔任高市美展等多項展覽評審委員，及高雄市立美術館典藏委員。

林天瑞先生對文化藝術給予支持與貢獻，曾多次將其作品捐贈高雄市立美術館，豐富美術館之典藏，嘉惠

社會大眾。他先於八十三年捐贈「室內」、「芭蕾麗娜」、「鳥與小孩」、「蟹」等四件早期油畫作品，八十六年又先後捐贈「蟹」、「日本女人」、「白砂灣」等三件水彩作品，及三一七件速寫作品。

在林天瑞先生捐贈作品中，不乏其在台陽美展與全省美展之得獎作品，如「鳥與小孩」、「室內」等，其意義甚為重大。曾有朋友問他：「為何不賣而要捐贈？」以其作品中部份模特兒為妻兒，因而回答：「這豈不被笑說賣某賣子。」

有關速寫作品的捐贈，林天瑞先生為求完整呈現其創作歷程與風格面貌，經與館方多次研究、整理後，從



捐贈作品之一 室內 1952 油彩 畫布



高雄市立美術館典藏委員審查林天瑞先生捐贈之作品

千餘件歷年創作中選出三一七件。選件過程中，他再三叮嚀，務必選出最好的作品給美術館，且數量也由預定的一百件，增至三一七件。因他認為這些作品若留給子女，日後恐會逐漸散落，欲再聚合極為不易，因而執意將最好的贈送屬於社會大眾共有的高雄市立美術館。其捐贈之大批作品，無論對藝術品的研究，或對畫家生涯的瞭解，都有極大的幫助。

林天瑞先生捐贈的熱誠，及堅持把最好的作品留給美術館的心意，令人敬佩，亦值表彰。他以高雄藝壇重要資深畫家身分，將重要作品無條件奉獻社會，對文化及社會價值觀的提升更具良性示範。



捐贈作品之二 芭蕾麗娜 1957 油彩 畫布



捐贈作品之三 蟹 1971 水彩 紙



林天瑞先生

- 民國十六年生，高雄市人
- 台南專修工業土木科畢業
- 為高雄重要資深藝術家，曾任高雄市美術協會理事長
- 捐贈個人大批重要作品給高雄市立美術館

潘慶忠先生

弘揚書法・傳承國粹



每年舉辦「新春開筆揮毫」活動（揮毫者為潘慶忠先生）

潘慶忠先生，民國三十九年生，台灣省基隆市人。十三歲開始研習書法，先從顏、柳、黃自元、歐陽詢、倪寬贊等楷書著手，而後習趙孟頫、王羲之等名家，十九歲起師事書壇大家曹秋圃，深入行、草、隸、篆各

體，奠定深厚之基礎。曾分獲日本第二十二、二十三回「國際書道展」國際部入選、連盟大賞。

觀賞潘先生的書法作品，除了讓人感受到扎實的功力外，由作品中也可觀出字如其人的敦厚性格。秉持著

對書法藝術的熱愛與執著，他經常奔波於國內外各地，弘揚書藝，也著書實際推廣書法教學及研究。尤其以自創的「書法口訣範本」為最，內容深入浅出，是初學者與教師必備的好教材，頗能讓學習者從中領略書道之奧妙，而進步神速。

潘先生於民國八十年起投入專業書法教學與研究工作，並以弘揚中華文化書法藝術為己任，誓言終生與翰墨結緣，用心於培養有興趣深入書法之後學。民國八十年春季，他集合志同道合之士，組成「中華民國書法教



在「中國書法講師集訓」上課情形

掌聲響起



率學員赴台北市孔廟拓碑



率團赴日本京都大學，與書道界名流作文化交流



參加第23回「國際書道展」榮獲國際部第一名連盟賞

學研究學會」，並當選第一、二屆理事長。在此六年期間推動社團活動及參與全民社會教育交流事蹟共計有八十餘次，推展書法藝術教學，傳承書法文化活動三十餘次，並受聘於各機關或學校、團體擔任書法教學傳承工作達三十餘單位。

潘慶忠先生目前擔任中華民國書

法教學研究學會、台北市書法傳承學會會長，每逢農曆春節前常率弟子數十人當眾揮毫春聯，贈送民眾，每年也舉辦大型書法及「大家來學書法」、「拓碑示範教學」、「自己寫春聯」，及不定期舉辦刻碑教學等活動，積極推動全民社教。

潘慶忠先生是一位書法藝術的落實者，也是忠實於書法文化的傳承者，此點，從跟隨他學習書法的學生由北到南，從各大、中、小學，社會大眾團體，到國民大會、審計部等都有，可見一斑。書法能修心養性，李總統登輝先生提倡心靈改革，潘先生認為研習書法即是最具體的方法，且書藝學問博大精深，透過推廣書法藝術，能達到社會祥和的目標，這是他熱心追尋與終身實踐的志向。



潘慶忠先生

- 民國三十九年生，台灣省基隆市人
- 現任台北市書法傳承學會、中華民國書法教學研究學會會長
- 致力於專業書法教學與研究工作
- 1994年、1995年分獲「日本國際書道展」國際部入選、連盟大賞
- 獲中華文化復興運動總會「書藝推動貢獻獎」
- 著「寫好書法口訣範本」圖書及教學錄影帶，另有作品集等多部著作

游月說女士

推展民族舞蹈 發揚傳統藝術



參加八十六年度彰化縣觀光節（立者前排右一為游月說女士）

游月說女士，民國四十八年生，台灣省彰化縣人。從小即對民族舞蹈產生濃厚興趣，進入省立體專主修舞蹈後，更從此與舞蹈結下不解之緣。民國七十九年她成立「漢心民族舞團」，以嶄新的手法呈現中國優雅的

舞蹈，並為台灣本土文化注入新活力；更使推展舞蹈教育的心願得以完成。這些年來，她以精湛的指導心法及古道熱腸，積極投入舞蹈教育，終於脫穎而出、倍受讚譽。她曾獲八十五、八十六學年度台灣區民族舞蹈比



指導彰化啟智學校學生演出「跳鼓陣」

賽最佳編舞獎。

醉心傳統藝術教育的游老師，深知民族舞蹈是一條長遠的、艱辛的路程，需要執著地投入和恆久地推廣；也需要廣大的、基層的國民做扎根的工作，於是毅然選擇投入校園。

多年來，她樂於穿梭在各中小學校園中，或擔任傳統藝術教育指導教師，或實際從事舞蹈創作，或擔任舞蹈顧問。三年前，她更自告奮勇，以無比的耐心和慧心，帶領省立彰化啟智學校的民族舞蹈團和跳鼓陣，終能創造特殊教育的奇蹟，改變人們對於智障學生的刻板印象。

目前，她所參加的公益演出已超過百場，並常義務承辦、策劃國內大小型舞蹈演出和觀摩交流會，是推展社會教育的尖兵。

漢心民族舞團，八十六年時應聯合國教科文組織邀請，前往西班牙、葡萄牙等國參加國際民俗舞蹈藝術節演出；今年，又獲法國邀請，前往參

掌聲響起



參加台灣省第十屆「中華民藝華會」競賽獲特優獎

▼雙十國慶應邀於總統府前演出

加庇里牛斯國際民俗藝術節，以精采的漢民族舞蹈，做好國民外交，為國爭光。

認真、努力、奉獻、服務且舞藝精湛的游月說老師，與其夫婿均將民族舞蹈奉為終身志趣，其執著舞蹈藝術的熱誠、悲憫的胸懷和亮麗的成績單，對社會教化均有正面積極的影響和貢獻。

漢心舞團的演出，除了中國、台灣民俗舞、古典舞外，並包括西方的芭蕾舞、現代舞。未來，該團將繼續擴大採集民俗資料，研創台灣本土舞作，逐步展現於國際舞台，讓各國藝文人士，對中國、台灣瑰麗多彩的舞蹈文化藝術，有更深一層的認識。



代表我國前往泰國參加「第五屆亞洲國際民俗舞蹈節」



游月說女士

- 民國四十八年生，台灣省彰化縣人
- 國立台灣體育專科學校畢業
- 任游月說兒童舞團負責人、漢心民族舞團團長
- 培育舞蹈人才，發揚民族舞蹈文化藝術
- 獲八十五、八十六學年度台灣區民族舞蹈比賽最佳編舞獎及其他無數獎項
- 獲八十七年度彰化縣模範勞工代表

郭廷銘先生

推動童軍教育 協助社區發展



李總統兼會長向童軍伙伴問好（左三為考試院許水德院長、左五為教育部李建興次長）

郭廷銘先生，民國三十九年生，福建省惠安縣人，中原大學畢業。郭先生自民國八十三年擔任中國童子軍總會社區發展委員會委員以來，即積極推動社區童子軍，及全國大專院校羅浮活動的發展，主要的工作成果為：

一、辦理社區童軍大會：於八十四年四月及八十六年五月舉行全國社區童子軍大會，參加人數包括社區童子軍家長及一般民衆，每次均在一萬五千人左右。八十六年全國社區童軍大會並分台北市、桃竹苗、中部、南



童軍工程模型展示



幼童軍參觀童軍布章展出

部及花東地區等五區同時舉行，展現社區童軍的活動成果。

二、編印「推動社區童軍活動手冊」：為協助各社區主動成立社區童軍團，他編寫推動社區童軍活動手冊，含如何成立社區童軍團、中國童子軍推展社區童軍說明會，及社區童軍發展計畫等三種，提供各縣市童軍會及社區發展協會之參考。

三、推動「無線電空中大會」活動：無線電空中大會活動為每年十月定期舉行之國際性童軍活動，郭廷銘先生負責規劃我國各縣市電台活動，參



「八十四年社區童軍大會」李總統兼會長在大會致詞

加的電台數目自八十三年起不斷增加，八十六年便有二十一個電台，全國約一萬二千餘人參加。

四、舉辦全國羅浮活動：擔任中國童子軍總會羅浮活動計畫組召集人，規劃全年度大專院校羅浮童軍活動，包括北中南區羅浮晉級考驗營、青年論壇、羅浮群長年會、分區聯合迎新、綜合訓練營及羅浮大會等多項活動，自八十四年以來定期舉行，每年均有全國大專院校羅浮童子軍一千人以上參加活動。



女童軍雙旗表演

郭廷銘先生義務擔任中國童子軍總會社區發展委員會委員，及羅浮活動計畫小組召集人，自八十三年起即不間斷地協助發展社區童軍活動，成效良好。



郭廷銘先生

- 民國三十九年生，福建省惠安縣人
- 中原大學畢業
- 現為慶安建設公司總經理，並任中國童子軍總會社區發展委員會委員
- 推動童軍教育

林星寶先生

推動社區教育 提倡書香社會



辦理「芹壁村藝術家進駐活動」，圖為林星寶先生（左三）與藝術家合影

林星寶先生，民國三十五年生，福建省連江縣人，國立台灣師範大學畢業。曾任教師、連江縣教育局長，現任連江縣政府主任秘書。其在教育局長任內兼任社教館館長，歷十年之久，致力推動社會教育工作，提倡書

香社會，讓鄉鄉有圖書館。並強化社教功能，爭取藝術與文化活動基金；爭取空中進修管道，全面推展藝文民俗活動，績效卓著。其具體事蹟為：

一、積極推動視聽教育工作，在社教館附屬圖書館內，成立首座視聽

室，由於影片（帶）蒐藏豐富，內容深具教育意義，受到軍民之歡迎。

二、籌辦文藝季系列活動，在連江縣首創推動大型藝文活動，對提升地區軍民生活品質及藝術文化工作的推廣，績效卓著。

三、為響應政府全力推動書香社會，推展社會教育工作，以「鄉鄉有圖書館」為目標，推動興建北竿鄉、莒光鄉、東引鄉圖書館各乙座。

四、推動連江縣誌、今日馬祖月刊、今日馬祖季刊、馬祖畫家集、馬祖地區野生植物圖鑑、馬祖導覽集及國中小鄉土教材等文化資產叢書之出版，宏揚地方文化特色。

五、邀請知名專家學者，赴馬做各種學術領域之專題演講，積極推動科學教育及提升國民科學知能。

六、積極推展「文化義工」制度，已完成南竿鄉及北竿鄉文化義工組訓，協助社教館辦理各鄉展演活動。

七、結合馬祖文化工作室、藝文協會、雲台工作室等民間社團及宗教團體力量，辦理各項文教活動。

八、為配合文建會「假日文化廣場推廣計畫」，積極在該縣四鄉、五島推動文化下鄉活動，對於提升軍民休閒生活品質，著有績效。

九、推廣成人識字班及辦理網際網路推廣教育工作，舉辦電腦訓練班研習活動；並請各學校協助成立夜間

掌聲響起



辦理暑期兒童英語、數學及美術輔導班



舉辦馬祖地區畫家聯展



辦理社教館文化義工聯誼研習活動

「成人識字班」。對於推動業務網路化、掃除文盲幫助甚大。

十、邀請畫家鄭正慶、游世河、陳合成等，赴社教館現場揮毫，並免費交由社教館珍藏。邀集地方青年畫家曹楷習等首開地方青年聯合書畫展，提升軍民文藝氣息。

十一、成立社教基金，以利息鼓勵民間熱心人士，共同參與推動社教文化活動。並組成社教文化諮商委員

會，邀請地方學者、專家，為社教工作提供智慧心力，使工作推展井然有序。

十二、帶領社教館同仁巡迴各村落，蒐集地方文物，充實文物館鄉土資料保存。鼓勵單項體育協會之成立，協助社教館推展全民體育活動，並使地方的角力運動發展具有特色，在台灣區

運、中運等獲得金、銀等多項錦標，帶動地方運動風氣。



「連江縣圖書館實務研習營」綜合研討情形



林星寶先生

- 民國三十五年生，福建省連江縣人
- 國立台灣師範大學畢業
- 現任連江縣政府主任秘書
- 推動社區教育及文化藝術教育

陳碧霞女士

推展社會教育 落實終身學習



辦理「婦女學苑」介紹講座（持麥克風者為陳碧霞女士）

陳碧霞女士，民國三十九年生，台灣省嘉義市人，國立台南師院特教系畢業，現為高雄師大附中國小部教師，並任高雄市公益社教協會理事長。她一向敬業樂群，不但重視學生的課業，更關心學生品格的陶冶。在

校帶領幼童軍團，也經常策辦戶外教學，曾當選愛心教師及優良教師，本年度更指導學生榮獲第三十八屆科展全國物理組第一名。有感於學校教育深受社會與家庭的影響，因此在課餘之時，全力投入社會教育中，期藉各



社區親職教育探討兒童有效學習



港都穿新衣——打造一個全新的都市

項活動，使人人得以潛移默化，而營建祥和的社會風氣。她除在救國團擔任十三年的義工，不遺餘力地推展社會服務工作外，近三年來，更積極推動社區教育工作，茲分述如下：

一、為加強婦女福利，提倡兩性和諧，提升社會知能，預防社會問題，促進家庭幸福美滿，高雄市政府從八十三年起陸續開辦「婦女學苑」，她深感偏遠的郊區一直是文化貧瘠之地，便開辦「小港」和「旗津」兩社區班，以嘉惠當地居民。無論是課程的

掌聲響起



古蹟知性之旅（旗后砲台）

規劃、講師的聘請，或小團體輔導員的訓練，皆親自負責，學員受益良多。另外，並負責規劃「中年主婦班」、「親職教育班」講座課程，落實終身學習的理念。

二、配合高雄市婦聯會，推動社區親職教育及自我成長研習，在全市十一個行政區分別進行「自我探索」、「兩性溝通」、「生涯規劃」、「情緒管理」、「生命巡禮」等主題的探討，獲得廣大迴響。

三、協助高雄張老師「心理學苑」推廣兒童有效學習工作。從親子互動的小團體中，增進兒童自我認知、時間管理、情緒管理、專注及創意。也促使家長瞭解如何輔助兒童學習，減少親子衝突，展開學

習的坦途。

四、積極為高雄市民辦理古蹟尋根之旅活動，自八十六年迄今，按月依高雄市行政區輪替舉辦，以提升市民愛鄉之情懷。

五、為推動心靈改革，配合各重要節日接受內政部、高雄市政府教育局及社會局委託，

辦理「跳蚤市場」、「港都換新衣」、「戶外藝術表演」等有意義的活動，寓教於樂，充分發揮社教功能。

六、陸續在四維國小家長座談會中與家長談「塑造溫馨的家庭學習環境」；在教育廣播電台高雄台「我們的天空」節目，談「早讀生問題」，並開放接受聽眾來電，做雙向溝通。



跳蚤市場的人潮



陳碧霞女士

- 民國三十九年生，台灣省嘉義市人
- 國立台南師範學院特殊教育系畢業
- 現任高雄師大附中教師、高雄市公益社教協會理事長
- 推動社區教育及「心靈改革」運動

李郁青女士

結合社會資源 推展社區教育



辦理親職教育活動，向家長們宣導人口政策提倡兩性和諧關係（主講者即李郁青女士）

李郁青女士，民國四十三年生，台灣省高雄縣人，國立台南師院初教系畢業，現任高雄市光武國小教師，兼訓導主任。李郁青老師是一位敬業樂群、充滿愛心與熱忱的教育尖兵。執教二十多年來，歷任教師、組長及

教務、總務、輔導、訓導主任等職務，均秉持「務實進取、追求卓越」的理念，以及「肩擔教育、任重道遠」的使命感，致力於教學與學校行政工作。平日除身體力行，認真參與研究進修，增進專業知能外，更積極推展



社區家庭教育活動



率領幼童軍團參加童軍大露營

社會教育活動，主動參與社會服務工作。

自幼失怙的李老師，在困境中孕育出勤樸奮進的精神，與悲天憫人的胸襟。有感於社會的急遽變遷，欲提振社會風氣，提升國民素質，增進國家競爭力，務須強化社會教育功能。學校是社會的雛型，是社區的教育中心，故應結合「社會、家庭、學校」使之三位一體，才能克竟全功。

在她擔任輔導與訓導主任期間，更本著「知行並重、訓輔合一」的信



戶外藝術表演活動演出「鐵扇神威」

念，積極推展業務，如推行民族精神教育、民主法治教育，促進社會倫理建設；推廣家庭教育、人口教育、社區家庭教育，充分發揮社教功能；積極推展童軍活動、藝術推廣教育、體育休閒活動，提振人心，端正社會風氣；落實生活教育、



參加反毒化妝遊行的小朋友

推展交通安全教育，結合社會資源，強化社教功能；積極推動訓輔工作、特殊教育及愛心活動，協助行為偏差及身心障礙學生，發揮輔導功能，淨化心靈，營建祥和社會；推展國際文化交流及學習活動，充分宣揚我國固有文化，落實國民外交。

教育是樹人的事業，也是助人的

工作。視教育為生命的最愛，視學生為己出的李老師，秉持其對教育的執著與熱愛，積極推動社會教育工作，充分發揮職位上的角色功能，並且多方位奉獻心力，績效卓著，為杏壇樹立良好典範，足資表揚。



李郁青女士

- 民國四十三年生，台灣省高雄縣人
- 國立台南師範學院初等教育系畢業
- 現任高雄市光武國小教師兼訓導主任
- 從事社區教育及童軍教育

簡麗琴女士

倡導民族藝術 推展社區教育



帶領童子軍團表演（前排立者即簡麗琴女士）

簡麗琴女士，民國三十六年生，台灣省雲林縣人，現任高雄市漢民國小教師兼總務主任。簡老師為人忠厚，心地善良。在教育工作崗位上奮鬥了將近三十三年，她還是那麼地謙虛、瀟灑、認真、包容。瞭解她的

人，誰不知她黑白參半的每根髮絲，無不寫滿「教育」兩字，她正是為教育而生、為教育而活的人。她的人生跑道，有激盪、曲折；有感性、溫馨。從日常生活點滴中可以清楚地看出其以教育為終身職志的理念，和默

默耕耘的奉獻——知恩、感恩、報恩。其推展社會教育之具體事蹟為：

一、積極辦理社會教育，落實學校及社區的結合：簡老師走過許多學校，默默主持媽媽教室活動暨親子教育活動，多次獲獎；辦理高雄市全市鄉土情懷親子休閒活動。她計劃週到，執行工作有趣、富挑戰性；擔任社區婦女親子教育自我成長營小團體輔導員，屢獲獎勵、認同。

二、積極投入社會服務工作、負責熱誠，數十年如一日，從未間斷：推動媽媽合唱團、媽媽土風舞，及結合社區做戶外藝術表演，節目精采，民衆踴躍參與。她帶領童軍團深入社區做好環保淨化系列活動，深獲家長的讚賞。

三、努力倡導民族藝術，推展社區家庭倫理，發揮親師合作功能：她非常喜愛設計社區運動會的大會操、大會舞，其創作獲師長、家長相當多



擔任親子教育及自我成長研習小團體輔導員

掌聲響起

的掌聲與讚賞。在訓導工作任內辦理全市彩繪花燈比賽及展覽，因環境優雅，氣氛安詳，親子專注，主配角各司其職，甚獲好評。漢民國小民族舞蹈、掌中戲團在她虛心、熱心、有心



辦理高雄市彩繪花燈比賽，圖為彩繪現場一隅



指導民族舞蹈表演

的照應下，演出認真、精采，得到不少掌聲。

四、推展科技教育及特殊教育，發揮教師的大愛，培養師生的感情；其在主任任內，辦理電腦研習、冬夏令營、科學展覽、交通安全廣播劇、孝親倫理劇、鄉土教材設計、單親孩子輔導及學習單的製作等，引導孩子把握今朝，走向成功之路。

簡老師的努力普受肯定，印證她對生命的負責與尊重。她秉持犧牲奉獻的精神，為教育而努力，並自認過得充實，活得有尊嚴。



指導資優班環保劇場之演出



簡麗琴女士

- 民國三十六年生，台灣省雲林縣人
- 國立台南師範學院語言教育系畢業
- 現任高雄市漢民國小教師兼總務主任
- 推展社區教育及民俗藝術教育

張秀錦女士

凝聚愛心·匯成長河



五常國小義工團陣容（立者左起第五即張秀錦女士）

張秀錦女士，民國四十五年生，台北市人，世新編採科畢業，現為台北市五常國小家長會長。張女士在父母的教育薰陶下，自小即種下一顆慈悲喜捨的善良種子。民國八十年其女進入五常國小就讀後，她即積極參與

學校導護義工行列，並推動社區教育工作，其具體事蹟為：

一、長年義工生涯，組織媽媽治安團，設計學童安全路線圖，廣設安全愛心站，以確保學童上下學的安全。並成立婦女聯盟組織，維護社區



辦理成人基礎教育班

鄰里弱勢族群的生命安全。

二、成立英文班，日文班、海報製作班、陶藝班；提供材料並義務指導社區婦女、學童和銀髮族成人教育班；從事社會藝術教育，改善社會風氣。

三、為學校製作種種生動、活潑、寓教於樂之海報，以及美化綠化環境等，以啟發學生的良知與良能，發揮教育功能，淨化社會風氣。

四、舉辦環保惜福園遊會、治安園遊會，及各種民俗技藝活動。

五、參與國中輔導種子工作坊，協助輔導中輟生，免於讓社會發生更



義務為五常國小四年十五班上英文課

掌聲響起

多的問題。

六、為老人策劃趣味競賽活動，使老人們度過一個快樂的佳節。

七、樂善好施，出錢出力，捐款給校方做獎助學金，幫助清寒學生。

八、獲八十五年中華民國志願服

務協會頒發「三等志願服務獎章」。

九、利用中午時間，教導學童「貝氏刷牙法」，促使學童養成刷牙的好習慣。

十、五常國小舉辦城鄉交流，全力策劃協助，並全程參與服務。

張女士在五常學區的四周，每天單車簡服地來回穿梭於大街小巷，不是為散心，只為維護學童的安全，尤其是治安的死角——幽靜的巷弄。她充滿愛心，默默地付出，在社區治安和社區環保的工作推動上，擬定方向，有計劃地逐一完成每一階段的目標。尤其，自擔任五常國小家長會會長以來，她凝聚眾多愛心媽媽，各司所職，大家一條心，眾志成城，使社區得以美化，校園得以綠化。

這樣不為名、不為利的付出精神，在人情日趨淡薄的現世裡，更屬難能可貴。正是這種化小愛為大愛的奉獻精神，使得社區居民和學子感佩。



主辦五常學區治安園遊會



主辦「環保惜福園遊會」敲響愛心鑼



張秀錦女士

- 民國四十五年生，台北市人
- 世界新專編輯採訪科畢業
- 現任台北市五常國小家長會會長
- 推動社區教育
- 獲八十五年中華民國志願服務協會頒「三等志願服務獎章」

洪瑾瑜女士

推動童軍教育 致力社區服務



舉辦女童軍團活動（前排右一為洪瑾瑜女士）

洪瑾瑜女士，民國四十八年生，台灣省屏東縣人，國立台北師院美術教育系畢業。曾任台北市仁愛國小輔導、訓導主任多年，現為該校教務主任。洪老師自七十四年起即擔任仁愛國小幼女童軍團長職務，推動童軍活

動；並在假日投入社區童軍活動。本著童軍服務與助人之精神，首創全台第一個家長參與的長青團。她曾獲世界童軍領袖貝登堡「BIP精神獎」。此外，在推動其他社會教育方面，無不盡心盡力，其具體事蹟為：



父母成長班上課情形

一、推動童軍活動，參與社會服務。洪老師利用課餘時間全力推動學校童軍教育，十三年來未曾間斷。

二、主動參與社區童軍活動，六年來風雨無阻。八十年時與童軍界朋友發起社區童軍團，定名為「傳薪開放童軍團」，每兩週固定在台大活動；八十六年成立傳薪開放童軍團之家長成長團體——「長青童軍團」。

三、推行民族精神教育，發揚文化。在童軍教育中辦理傳統藝術——民俗童玩活動，讓小朋友學習，傳承傳統文化。



掌中戲表演情形

掌聲響起

四、推動心靈改革，淨化人心。舉辦反毒活動，達到從小教育學生及社區宣導的目的。

五、推展大眾交通安全教育，建立正確交通安全觀念。在擔任輔導主任期間，推動家長參與導護工作；其後擔任訓導主任更全面呼籲家長投入交通導護工作，因此於八十五年榮獲



推動資源回收工作



反毒活動

台北市交通安全「金安獎」表揚。

六、推動親職教育，創設仁愛國小父母成長班，落實終身學習理念之發展。

七、協助仁愛國小家長會推行「資訊電腦教育」，八十六年獲教育部頒獎肯定。

八、協助家長會推動「社區安全認輔活動」，配合台北市政府「三安年」政策，推動該項活動，為社區安

全貢獻心力。

九、配合社區服務，推動學校環保教育及資源回收工作，曾獲台北市環保局頒「惜福獎」。

十、推行特殊教育，協助身心障礙者及其家人。辦理台北市視障生慕光育樂活動，帶領視障生及家人體驗淡水

捷運及紅毛城與滬尾砲台之美。

十一、辦理城鄉交流活動，促進族群融合。與原住民偏遠小學互相交流，達到聯誼目的。

十二、辦理舊物回收，達到資源再利用的目的。配合「送愛心到後山」活動，發動師生捐舊書給台東、花蓮等偏遠地區學校或圖書館。另外，配合聯合報「愛心之島」活動，捐贈舊玩具、舊書，並獲該報社表揚。



洪瑾瑜女士

- 民國四十八年生，台灣省屏東縣人
- 國立台北師範學院美術教育系畢業
- 現任台北市仁愛國小教師兼教務主任
- 推動童軍活動及社區教育活動
- 獲世界童軍領袖貝登堡「BIP 精神獎」

王清波先生

籌建科學工藝博物館 提高國民科學知能



舉辦國際學術研討會（致詞者為林清江部長，右一為王清波館長）

王清波先生，民國二十二年生，台灣省台南縣人。台灣師範大學畢業，曾任立法委員、師專校長、國立國父紀念館館長、高雄市政府教育局局長、國立科學工藝博物館館長。在科學工藝博物館館長任內，對推展大眾科技教育卓著

貢獻，其具體事蹟為：

一、籌建國立科學工藝博物館，圓滿完成開館任務：國立科學工藝博物館因工程延誤，未能依照原訂計畫於民國八十三年開館，民國八十五年八月，原籌備主任離職他就，教育部

商調高雄市政府教育局局長王清波接任，他積極協調各承包商克服種種困難，乃使南區科技教育中心於民國八十六年七月落成啓用，北區展示大樓於同年九月取得使用執照，十一月正式開館營運，順利達成教育部賦予的開館任務，獲記大功乙次。

二、出版「科技博物」館刊，宣導科技教育資訊：「科技博物」館刊於八十六年元月創刊，每期印行六千冊，分送國內社教機構、學校與國外博物館。內容著重科學博物館展示理



玻璃創作研習活動，主講者為玻璃創作者王俠軍



科學教學活動情形

學習響起

論與技術、科教活動的理念與作法、科技新知與發明故事等，對宣導大眾科技教育資訊，提高國民科學知識，頗著績效。

三、辦理各種大眾科教活動，提高國民科學知能：科技教育中心每月安排各種科技活動，如親子科技活動與講座、資訊電腦研習活動、展示主題動手做活動、大眾科技講座等，頗獲民眾歡迎。

四、提供學校免費從事科技教學，發揮視聽教育功能：為鼓勵各級學校積極運用博物館的各項資源，並配合週休二日制，以達輔助學校科技教育之功能，於每週三、四與週六上午，提供學校免費預約從事教學活動，由科技教育組安排參觀及施教時



蕭院長在國立科學工藝博物館開館典禮上致詞

程。實施以來，反應熱烈，受惠人數多達五萬餘人，對發揮視聽教育功能，培養學生科學興趣，收效宏大。

五、舉辦國際學術研討會，提升博物館經營績效：開館伊始，為響應「終身學習年」號召，並切磋國內外博物館經營管理經驗與發展方向，舉辦「邁向廿一世紀科學博物館」國際學術研討會，以增進館際交流，並加強國人對博物館的瞭解，對提升我國博物館的經營績效，有正面貢獻。

辦理大眾科教活動，圖為「寶特瓶火箭」研習課程



王清波先生

- 民國二十二年生，台灣省台南縣人
- 台灣師範大學畢業
- 民國八十七年在國立科學工藝博物館館長任內退休
- 籌建科學工藝博物館，推動大眾科技教育
- 獲七十九年教育部「推展社會教育有功個人獎」

詹國禎先生

貢獻專精科學知識 賡續推動科教工作



參加美國第四十八屆國際科技展覽活動，與代表團合影（後排左二為詹國禎教授）

詹國禎先生，民國三十五年生，台灣省彰化縣人。國立台灣大學物理研究所碩士、美國紐約市立大學物理學博士，現任國立台灣大學電機系教授。詹教授致力於教學研究達二十八年，除於台灣大學教授電機、電子等

課程外，並不捨晝夜，獻身於學術研究論著與科學儀器研發。是一位著作等身，成就卓越的學人，尤其在光電工程、資訊控制系統及醫工儀器等研發製作，更居國際水準，貢獻卓著，為學林所共欽，故屢獲大獎。詹教授



赴美參加國際科展拜會我國駐美辦事處，團員與辦事處代表（中坐者）合影

對國家社會的貢獻是多面向的，他在進行科學研究與技術的研發之餘，亦走出大學象牙塔之門，積極熱心參與社會服務、科學教育推廣及中、小學科教植根等工作，尤對我國未來科學教育的影響與貢獻，更不亞於他本身的志業。茲舉其榮華大者：

一、推廣我國中小學校科學教育與科學研究：為培養及啓發中小學校師生對科學研究的興趣，詹教授不僅多次於國立台灣科學教育館辦理之「中等學校學生科學研習營」指導學生從事科學研究方法及問題解答，更全力配合及擔任該館之「各縣市科學教師研習」活動講席。往返奔波於全國各地，並深入花蓮、雲林、新竹、澎湖、金門、高雄及台北等縣市及偏遠地區，協助將我國科學教育事業推廣、扎根至全國各階層。

二、擔任中華民國中小學科學展覽會評審委員：他任該展覽會評審工



擔任第三十八屆中小學科學展覽評審會總召集人並主持評審會議



在中小學科學展覽會場評審作品

作達十二年之久，任勞任怨，致力於我國科教的推廣；亦不吝奉獻所學，輔導及帶領我國學生代表參加美國國際科技展覽會競賽，並受邀擔任該會七屆特別獎評審。由於詹教授的熱心參與及推廣，使我國學生之參展作品迭創佳績，獲得多項殊榮，其對提升我國在國際上之科學教育地位，貢獻至鉅。

三、擔任中華民國發明及創新展覽會評審委員：多年來他擔任該展覽會評審工作，並肩負重任，多次被推

舉為評審總召集人，由於熱心參與及辛勤指導，並積極倡導社會發明風氣，業使該展覽會各階層參展者作品之水準得以逐年提升，甚獲好評。其對全國科學研究精神之養成，全民科學素養之提高，以及我國科技、經濟發展基礎之奠定，作育功深。

四、指導及訓練我國學生參加國際技能競賽：詹教授奉獻出科技經驗及素養，辛勤訓練我國高職學生代表電子之技術能力，指導參加工業電子職類的國際技能競賽，表現優異；此外，他並受聘擔任國際技能競賽工業電子職類裁判、裁判長四屆及全國技能競賽工業電子類裁判長十二屆；亦曾擔任教育部主辦之「大專院校微電腦設計比賽」儀表組評審十年以上。他認真負責，犧牲奉獻，誠為默默耕耘之社會教育工作者。

由於他無怨無悔地付出，使得受惠者均有豐碩的成果，在青年學子的科技推廣教育及訓練方面，貢獻良多。詹教授以其專精知識及深厚學養，全力推展全國中小學科學教育及一般大眾科技教育，厥功至偉。而其經年累月的評審歷練及豐富的教學經驗，使其得以在科技研究方法深入淺出地講解，落實科技教育於窮鄉僻壤之地，廣續推動青年學生與師資的科技教育，功不可沒，堪為社會之表率。



詹國禎先生

- 民國三十五年生，台灣省彰化縣人
- 美國紐約市立大學物理所博士
- 現任國立台灣大學電機系教授
- 致力於科學研究與技術研發，並積極推廣科學教育
- 學術研究論著等身，獲獎無數



於中小學科學展覽頒獎典禮上頒獎給來台參展並獲獎的國外代表隊

邵廣昭先生

推展大眾科學教育 提升生態保育觀念



應電視台邀請談海洋生物與生態之保育

邵廣昭先生，民國四十年生，江蘇省無錫縣人。美國紐約州立大學石溪分校生態與進化系博士。現任中央研究院動物所研究員兼所長、台大海洋研究所教授、海洋大學生物研究所教授，為國內外知名之魚類分類及生

態專家。除了在學術研究上的傑出表現外，更難能可貴的是他從學術走入社會，不遺餘力地從事各項學術服務與社會教育的工作。包括擔任中國生物學會、中華自然生態攝影學會理事長，及珊瑚礁學會等各類與海洋有關

國內社團的理事及常務理事等，現亦擔任國立海洋生物博物館之諮詢委員，及國立海洋科技博物館籌備處顧問。他在忙碌的研究以及行政工作之餘，仍能夠學以致用，利用魚類及海洋生態方面之專長，撰寫過至少三百篇以上有關魚類、海洋生物及生態保育方面的通俗圖書或文章。這些資料已是國內此方面最主要的本土性教材及參考文獻，廣為各級學校、機關、社團、報章媒體所報導及引用，對國內之社會教育，不論直接或間接的貢獻，均十分卓著。

自民國七十三年學成返國後，他即投入台灣之魚類分類及生態研究工作，迄今已發表兩百篇以上專業學術研究報告及專書等。他曾獲選十大傑出青年、國科會傑出研究及中國生物學會研究獎等。多年來致力於推動台灣海洋生態及魚類資源保育的社會教育及宣導工作。其具體事蹟為：

一、出版有關魚類分類、生態或海洋生態、保育方面的通俗圖書二十餘冊，為國內有關魚類及海洋生態教育主要的參考書籍，有助於提升國民對本土生物的認識，和環境的關懷，及導正保育的觀念。

二、經常為報章雜誌撰寫適合國小、中學及社會大眾閱讀之通俗性圖文並茂的文章，介紹台灣的魚類及海洋生態，所寫文章至少百篇以上。

掌聲響起

三、常受邀審訂各類與動物、魚類或海洋有關的通俗性書籍、文章、錄影帶等，以及撰寫序言、書評等。另受邀至各機關、學校、社團或研習營等，做有關魚類資源、海洋生物、生態保育的通俗演講，近五年來每年至少三十場以上。同時，協助省立博物館、國立海洋生物博物館及國立海洋科技博物館籌備處之展示規劃及說明工作，對於推廣海洋生物及生態保育奉獻心力。

四、其研究多能從基礎到應用，



審訂自然生態相關之科普讀物，撰序並出席新書發表會（中立者為邵廣昭先生）



常應邀介紹台灣的海洋生物與生態

實際走入社會。如協助政府從事許多海洋生態及漁業資源之調查、評估、規劃計畫等，均能秉持嚴謹、公正、客觀之立場完成任務，深獲各界肯定。如近年來完成之秘雕魚成因調查研究，以及在網路上所推出的「台灣魚類資料庫」等，對於社會大眾的生態及環境保護、自然保育的觀念提升，貢獻至鉅。



獲第二十九屆十大傑出青年，與家人合影



在華視通俗電視演講介紹台灣魚類相與資源保育



邵廣昭先生

- 民國四十年生，江蘇省無錫縣人
- 美國紐約州立大學石溪分校生態與進化系博士
- 現任中央研究院動物所研究員兼所長、台大海洋研究所教授等
- 從事台灣魚類分類及生態研究工作，並致力於大眾科學教育之推展
- 曾獲全國十大傑出青年、國科會傑出研究及中國生物學會研究獎等
- 建立「台灣魚類資料庫」，學術著作及科普讀物無數

葉振翼先生

推廣科學教育 致力生態保育



擔任自然科學博物館解說義工（左一為葉振翼先生）

葉振翼先生，民國四十二年生，浙江省青田縣人。民國六十三年自國立台北師範學院畢業迄今，已屆二十四載，前十九年服務於國民教育第一線，擔任級任導師工作；後五年轉任行政，歷經教導主任、教務主任、訓導主任、輔導

主任等不同階段的歷練。雖然服務的對象略有不同，然而熱愛教育，協助推展社教工作的心志卻未曾稍減。二十四年來，尤其醉心於自然科學與生態環境保護工作的推廣，在漫長的教學生涯中，僕僕於山巔水澗間，以己身的興趣與專

長，先後擔任自然科輔導員、國家公園解說員、自然科學博物館「科」老師，義務做解說的工作。他以所學為推廣科學教育及生態環境保育之觀念盡一分心力。此外，在推廣社區教育、參與社會服務活動方面，亦不遺餘力，其具體之事蹟為：

一、協助自然科學教育推廣工作。歷年來分赴各國民中小學、各民間社團組織，或政府機構進行科學講座，達六十餘次以上。

二、擔任國家公園解說員。多年來為宣導生態環境保育觀念，分赴各



成人教育班上課情形



社區讀書會

學習響起

地進行解說達百次以上，對國民生態保育觀念之提升，貢獻良多。

三、擔任自然科學博物館「科」老師的工作。放棄休假，義務為民衆解說各項自然科學新知，成效卓著，深獲好評。

四、熱心推動環境教育。經常撰文刊載於各報章雜誌，提升民衆環保觀念。

五、八十學年度因熱心推動科學教育，受推薦為教育部自然科學優良教師。

六、八十三學年度因熱心推動環保教育，受推薦為台北縣特殊優良教師。

七、任職於上林國小和鶯歌國小訓導主任期間，分別初次申請設立「成人教育班」，由於規劃詳盡，教材充實，深獲學員之好評。

八、成立社區讀書會，提升社區民衆生活知能，成效優良。

九、配合政府的法律宣導活動，實施法律大會考及系列活動，連續二年分獲教育部與法務部頒獎表揚。



為小朋友解說自然生態



青少年圍棋教學推廣活動

十、規劃辦理社區民衆健康衛生系列講座。

十一、辦理各項親子休閒體育活動、藝術文化活動、環境教育活動等，其中並獲得全國環境規劃師優選第一名。



葉振翼先生

- 民國四十二年生，浙江省青田縣人
- 國立台北師範學院畢業
- 現任台北縣鶯歌國小教師兼輔導主任
- 致力於自然科學教育與生態環境保護之推廣
- 獲教育部頒自然科學優良教師
- 獲推薦為台北縣特殊優良教師

單偉儒先生

推動幼兒教育 提升民族智力



舉辦「蒙特梭利幼兒教育兩岸學術研討會」

單偉儒先生，民國六年生，河北省完縣人。陸軍大學畢業，曾任陸軍運輸學校校長。自鐵路局副局長任內退休後，有感於國家的興衰與富強，必須先從幼教扎根做起，遂倡導以蒙特梭利科學的幼教法來啟發民族智力

和潛力。民國七十四年四月經教育部核准創立「財團法人蒙特梭利啟蒙研究基金會」，積極推展蒙氏科學教育理論，並實驗其方法，使之和我國文化相融合，根本提升民族智力，改善民族習性，使我中華兒女在未來的世

紀變遷中能能夠求生存、求發展。該會自創會以來，積極推展教育工作，其耕耘之成果如下：

一、民國八十二年元月核准設立「蒙特梭利文理短期補習班」，聘請國內外碩士以上有蒙氏執照者任專任講師，現已培育近六千餘蒙氏教師，分佈在台灣各地，並逐漸成長中，同時，該會講師也應邀在教育廣播電台擔任聽眾的良師益友，反應熱烈。

二、民國八十三年與八十六年相繼設立「青年幼稚園」和「大成托兒



應邀在菲僑中學作專題報告



全美幼教評鑑人 Margaret D. Biggs 教授應邀來台專題演講



台南光華女中幼保科師生參觀蒙特梭利啟蒙研究基金會「實驗兒童之家——青年園」由單偉儒先生親自接待

▼辦理系列「蒙特梭利教學及經營實務管理」課程

所」，由基金會講師長期入園輔導，除實驗其教學外，更使之成為蒙氏優良示範園，供有志蒙氏教學者觀摩。

三、民國八十六年三月設立「蒙特梭利文化事業股份有限公司」，出版「蒙特梭利」簡訊及雙月刊，提供幼教資訊，分享及探討幼教心得並解答疑惑，同時製作「蒙氏幼兒教學錄影帶」和發行叢書，如：小青的一天、蒙氏教學理論與方法簡介、如何經營一所兒童之家等，均獲得良好之評價。

四、為了提升幼教老師的素質及學識，特聘國內、外學者專家舉辦講座。其中八十六年度在台北、新竹、台中、彰化、高雄等地辦理「學員回娘家」活動和「成功父母講座」，深入家庭，建立社區資訊教育，同時，每年均提撥部分金額，獎助優良老師



出國進修，受惠者眾。

五、八十六年度邀請大陸幼教人士來台參加「蒙氏教學研討會」，有惠州團、上海團相繼來台，除了會議之外，並赴各地示範園參訪，創下海峽兩岸幼教交流的良好模式。

單偉儒先生高齡八十一，創會十餘年來，在無政府補助及財團社會人士捐助經費下，孤軍奮鬥，默默耕耘，對社會和國家之教育犧牲奉獻，令人欽佩。



單偉儒先生

- 民國六年生，河北省完縣人
- 陸軍大學畢業
- 為蒙特梭利啟蒙研究基金會創辦人
- 致力於幼兒教育之研究與推展

沈竹雄先生

犧牲享受・享受犧牲



106

在宜蘭香格里拉休閒農場舉辦「有愛無礙，知心之旅」眼盲未婚青年聯誼活動

沈竹雄先生，民國三十年生，台北市人，為東興文化出版社發行人兼社長。曾獲八十三年全國模範父親、八十三年全國好人好事代表。是一位熱心公益、樂善好施的善心人士，每年均捐善款百萬元以上。多年來，他

參與各種公益社團，在中華民國愛盲協會兩屆理事長任內，積極推動盲人文教活動，增進盲人福利，全力以赴，犧牲奉獻，而獲致輝煌成果，其推展社會文教服務之顯著事蹟為：

一、為鼓勵視障學子潛心向學，

力爭上游，每年提供台北市立啟明學校優秀視障學生獎學金，並提供考取大專院校優秀盲生獎學金，且予公開表揚及出席餐敘聯誼，鼓勵其發揮潛能，自立自強。

二、推動「台灣盲人重建院」盲人重建工作，造福困苦盲胞。近來該院為增置視障教學設備及推展視障社會教育，特籌建教室暨圖書館，已於今年五月動土興建中，沈先生認同該院「奉獻愛心、造福盲胞」之理念，特捐獻新台幣貳佰萬元共襄盛舉。

三、為感念斯里蘭卡國際眼庫負責人西華博士，多年來對我國盲人之傑出服務，除為西華博士之母校 Indibedda School 籌建一座新的圖書館，而於一九九八年三月落成啓用外，特以中華民國愛盲協會理事長之身分，全力推動一跨國服務計畫——為該校進行校舍改建專案。這座樓竣工後將設一「中華民國愛盲協會捐贈」石碑，不僅永久紀念該國眼庫與愛盲協會之情誼，更為兩國民間建立友誼。

四、民國八十五年五月間，斯里蘭卡人體器官銀行成立開幕，為感謝斯國多年來持續贈眼角膜之珍貴情誼，特出錢出力組團前往祝賀，並捐贈壹萬美元做為該國兒童醫院建院基金；同時爭取斯國提供更多的眼角膜，是一次相當成功的國民外交。該



組團前往慶賀斯里蘭卡器官銀行開幕，典禮上由該國總理席瑞莫夫人（右三）親自接待（右四為沈竹雄先生）



關懷高齡清寒盲胞之生活，致贈敬老金



與中華視障聯盟等單位共同舉辦「第一屆全國視障協力慢跑暨視障博覽會」

協會自民國八十二年九月至八十七年五月，已自斯里蘭卡進口九八〇個眼角膜，並免費捐贈盲胞，協助重見光明。

五、全力推動「關懷高齡清寒盲胞」社會服務活動，每年定期致贈高齡盲胞敬老金，並邀請參加餐敘聯誼，讓七十歲老者得到溫馨的關

懷與照顧，促進社會安和樂利。

六、繼續加強與斯里蘭卡國際眼庫的交流情誼，俾爭取更多優良品質的眼角膜進口，協助更多國內盲胞早日重見光明，以利接受正常教育及生活，讓盲胞及家人早日脫離黑暗痛苦深淵，開創幸福快樂人生。

沈先生熱心公益，造福盲胞，對於推展視障教育有卓越貢獻。他秉持「犧牲享受，享受犧牲」的精神，盡心盡力，全力以赴，殊堪表揚。



將獲得捐贈之眼角膜送抵台北醫學院，由眼科主任賴史忠醫師（左二）代表接受



沈竹雄先生

- 民國三十年生，台北市人
- 現任東興文化出版社發行人兼社長、中華民國愛盲協會理事長
- 熱心公益事業，尤其著重於盲人福利之增進
- 曾當選八十三年全國好人好事代表、全國模範父親

劉金鐘先生

人溺己溺・人飢己飢



接受勞委會職訓局委託訓練脊髓損傷者，圖為劉金鐘先生（前排右二）與結業的職訓學員合影

劉金鐘先生，民國四十二年生，台灣省台北縣人，現為鐘義企業公司負責人，脊髓損傷庇護中心董事長、中華民國脊髓損傷者聯合會理事。民國七十二年，劉先生因車禍成為脊髓損傷患者，從此與輪椅為伍。臥病三

年後，他提起最大勇氣克服萬難，走出家門開始創業，不幸於八年後因一場火災，工廠付之一炬。翌年，與一群志同道合的脊髓損傷朋友創設「脊髓損傷庇護中心」，希望將自己的心路歷程與經驗，分享給剛受傷的脊髓

損傷朋友，協助他們盡快脫離陰霾，走出自我。他也致力於對社會大眾做脊髓損傷的預防宣導，期能將每年一千多人的增加率，減少到最低。

自八十四年擔任脊髓損傷庇護中心董事長以來，他便對這個族群的未來做有系統的規劃。首先，開辦職業訓練，希望能讓不幸的輪椅族學得一技之長，而後回歸社會、投入職場，化依賴為生產。他陸續開辦了電腦排版、繪圖、多媒體製作、珠寶設計等班，歷屆結業學員有七成以上的就業率。另外，也設置實習工場，讓學員在進入職場之前，先有實際的工作經驗，以增強適應的能力。

脊髓損傷患者有九成二終生仰賴輪椅，行動的不便與無障礙環境的嚴重不足，導致他們心理苦悶，又缺乏休閒育樂，劉先生便在庇護中心裡研究尋找適合輪椅族從事的相關運動，予以推廣，如輪椅舞蹈、槌球、輪椅有氧舞蹈、輪椅太極拳等。庇護中心因而成為國內第一個專業的輪椅運動推展單位，其中輪椅舞蹈經常受邀到全省各地表演，深得好評，也頗能自娛娛人。輪椅槌球隊更是南征北討，所到之處都是大眾注目的焦點。輪椅有氧舞蹈及太極拳則是最近正在推廣的項目，目的是讓這些一生依賴輪椅，很少運動的人，能達到增強心肺功能及防止肌肉關節硬化萎縮。八十

掌聲響起



手工藝製作訓練使患友重新回歸就業市場



舉辦「中華民國脊髓損傷者第一屆運動大會」

六年七月更在中心舉辦第一屆全國輪椅族運動大會，轟動一時。

三年來，他經常不辭辛勞地帶領工作人員到處去做脊髓損傷的預防宣導，包括電視媒體、報章雜誌、機關團體、各級學校、少年感化院、監獄等，效果正逐步顯現中。尤其對青少年的飆車宣導更是不遺餘力，讓正處在黃金時期的青少年，瞭解脊髓損傷的可怕性，及其所帶來的嚴重後遺症，包括行動能力的喪失、心理上的絕望與沮喪，以及日常生活上大小便失禁的不便等，進而能從內心深處生出愛惜生命、正視生命價值，此正為身心障礙者回饋社會的最佳方法。

此外，他研究不合時宜的法規，努力奔走，希望能完成法案的修改，造福殘障同胞。劉金鐘先生殘而不廢，協助患者重生，足為社教之楷模。



召開記者會宣導「認識與預防脊髓損傷」



推廣輪椅田徑運動



劉金鐘先生

- 民國四十二年生，台灣省台北縣人
- 現為鐘義企業公司負責人、脊髓損傷庇護中心董事長
- 致力於脊髓損傷同胞之職業訓練及心理建設

蕭淑珍女士

全力推展特殊教育 造福身心障礙同胞



成立「喜憨兒烘焙屋」，蕭淑珍女士（右一）與學員、老師合影

蕭淑珍女士，民國三十八年生，台灣省高雄縣人，現為私立正修工商專科學校化工科副教授。蕭女士深入瞭解心智障礙者特殊職業訓練之方式，為提升其生命尊嚴，多年來她利用課餘及假日，傾全力投入社會服務工作，並捐獻

活動基金，推行身心障礙者職業教育及訓練工作，協助身心障礙者及其家人化解障礙，自立自強，獲得信心與希望。

三年前，蕭女士大力籌募基金五百萬元，成立「喜憨兒文教基金會」，推動發展身心障礙者終身教育與終生照顧



推動殘障保育員訓練教育



指導智障學員生活認知

體系。此外，她更進一步結合專家學者，規劃成立「喜憨兒烘焙屋」，延聘專業人員，教導身心障礙者，在社區中從事有效率的生產工作。同時她一有機會便教導社區大眾，接觸並瞭解身心障礙者，進而給予關懷，有效地達成社會宣導的功能。再者，並安排輔導員，轉介訓練有成之身心障礙者至一般就業市場，達成回歸主流之目標。

去年，蕭女士推動的喜憨兒烘焙屋方案，受到花旗銀行的推崇與肯定，從當年十月起，花旗銀行與喜憨兒文教基金會，在蕭女士的奔波下，至目前，已



獲花旗銀行及華視之肯定，發行喜憨兒認同卡

在全省南北成立了五處喜憨兒烘焙屋，接受教育訓練的身心障礙者超過四十人。由於智障者的生活與工作都在社區，使其享有社區資源，獲得人性化的照顧是蕭女士努力的目標。

蕭女士深信心智障礙只是生命裡的一部份缺陷，社會的溫情可以彌補所有的障礙。她鍥而不捨地將特殊教育融入社區照顧，令人感佩。



帶領烘焙屋學員超越障礙，製作世紀大餅



蕭淑珍女士

- 民國三十八年生，台灣省高雄縣人
- 現任私立正修工商專科學校化工科副教授
- 推行身心障礙者職業教育及訓練工作
- 成立「喜憨兒文教基金會」，設立「喜憨兒烘焙屋」

教育部表揚推展社會教育有功團體暨個人實施要點

1 為全面推展社會教育，表揚對社會教育具有重大貢獻之團體與個人，擴大社會教育效果，特訂定教育部表揚推展社會教育有功團體暨個人實施要點（以下簡稱本要點）。

2 有關社會教育有功團體暨個人之推薦、評審及表揚活動等，悉依本要點辦理，本要點未規定者，依有關法令規定辦理。

3 本要點表揚對象包含團體及個人兩類。

(一)團體：包括機關（構）、學校、學校認可之學生社團（團隊）、依法設立有案之團體、法人組織。

(二)個人：包括社會人士、學校教職員工暨實際從事社會教育之個人。

4 凡有下列事蹟之一，富積極教育意義，有顯著績效及深遠影響之團體或個人，均得予以推薦表揚：

(一)推行民族精神教育，發揚民族文化，促進社會倫理建設。

(二)推廣社區教育及童軍活動，參與社會服務活動，促進社會安和樂利。

(三)從事社會藝術教育、推廣及傳承工作，振奮人心，改革社會風氣。

(四)推展社會大眾科技教育工作，提高國民科學知能。

(五)推展大眾交通安全教育，建立正確交通安全觀念，保障人民生命財產安全。

(六)捐資從事社會教育，如捐獻文教活動基金，成立或充實圖書館、博物館或其他社教設施。

(七)推展視聽教育，宣導社會教育資訊，發揮教育功能，淨化社會風氣。

(八)推行特殊教育，協助身心障礙者及其家人，促進身心障礙者自立自強。

(九)從事社會教育學術研究或社會教育行政實務工作，提升社教品質。

(十)從事大學推廣教育或其他社會教育推廣服務事宜，落實終身學習之發展。

(十一)推動心靈改革，營建祥和社會。

5 推展社會教育有功團體暨個人之推薦，由各機關、團體、或學校等列舉具體事實與證明，必要時予以實地查證，並以書面向各主管教育行政機關推薦，其程序如下：

(一)縣（市）所屬機關學校及縣（市）政府許可設立之團體組織（含個人），應於當年五月二十日前，向當地縣（市）政府推薦。各縣（市）政府於受理推薦案件後，彙集評審、表揚，並擇優於當年六月二十日前，報請台灣省政府教育廳或福建省政府辦理推薦評審事宜。

(二)省（市）所屬機關學校及省（市）政府所屬機關許可設立之民間團體組織（含個人），應於當年六月二十日前，向福建省政府、台灣省政府教育廳、台北市政府教育局、高雄市政府教

育局推薦。各省（市）政府教育廳（局）於受理推薦案件後，應彙集評審、表揚，並擇優於當年七月二十日前，報請教育部辦理全國性推薦評審事宜。

- (三) 全國性之機關團體，由中央主管行政機關或目的事業主管機關擇優向教育部推薦，由教育部於受理推薦案件後，彙集評審、表揚之。
- (四) 推展社會教育有功團體，得由各機關團體或學校依其層級，自行向縣（市）、省（市）、中央主（承）辦機關申請推薦，並由各主管教育行政機關依行政程序逐級推薦。不符推薦程序者不予受理。
- (五) 推展社會教育有功個人之推薦，得由其服務機關學校或團體逕向各級主管教育行政機關推薦。
- (六) 公私立大專院校（含附屬單位、社團及學校認可之團隊）及本部所屬機關（構），向本部各相關業務單位提出申請，或由本部各業務主管單位逕行推薦。
- (七) 國立高級中等學校，向學校所在地之省（市）政府教育廳（局）申請推薦；國立國民中小學，向學校所在地之縣（市）政府申請推薦。
- (八) 全國性推展社教有功團體暨個人推薦案件，應於當年七月二十日前（以郵戳為憑），送達承辦單位國立國父紀念館，並副知教育部，逾期

或資料不齊全者，不予受理。

6

各級主管教育行政機關應邀請專家、學者、有關機關代表及社會公正團體（人士），組成評審委員會，依初審、複審及決審之程序評審。

(一) 初審：

1. 就推薦事蹟類別分別成立初審小組，由初審委員三至五人組成之。
2. 各初審小組應互選小組召集人一人，主持初審會議，並作成初審結果意見書，提報複審委員會。

(二) 複審：

1. 複審委員會由各初審小組召集人組成之，並置主任委員一人，主持複審委員會議。
2. 各初審小組召集人應於複審委員會議報告初審結果並備諮詢。複審委員應就初審結果進行複審，並作成複審結果意見書，提報決審委員會。
3. 複審委員得經二人以上之連署，就初審結果意見書以外之團體或個人，認為有表揚必要者，經複審委員會通過後，提報決審委員會議審議。

(三) 決審：

1. 決審委員會由各複審委員及有關機關代表組成之，並置主任委員一人，主持決審委員會議。



2. 決審委員應就複審結果進行決審，並決定表揚之團體和個人名單。

3. 決審委員得經三人以上連署，就複審結果意見書以外之團體或個人，認為有表揚必要者，提報決審委員會議審議。

7 推展社會教育有功團體暨個人之表揚方式：

(一)以榮譽表揚為主，分為：

1. 團體部分：頒發獎牌。
2. 個人部分：頒發獎章及獎章證書。

(二)縣(市)推展社會教育有功團體暨個人之表揚，由各縣(市)政府辦理；省(市)之表揚，由各省(市)政府教育廳(局)辦理；全國之表揚，由教育部辦理。

(三)由各機關、團體、學校等推薦參加全國推展社會教育有功團體暨個人審查之團體或個人，經初審通過，而未獲決審入選表揚者，由教育部頒給獎狀，以資鼓勵。

(四)推展社會教育有功團體暨個人之表揚，原則訂於每年十一月十二日 國父誕辰紀念日(中華文化復興節)舉行。

8 注意事項：

(一)各機關、學校、社教機構及依法立案之民間團體，均得本於職權，主動推薦推展社會教育有功團體暨個人。

(二)推薦推展社會教育有功團體暨個人，應本審慎

客觀原則，切實深入評析後，擇優推薦。推薦二個以上團體或個人者，應依優先順序排列。

(三)推薦推展社會教育有功團體暨個人之事蹟，應力求普及，深入廣泛，藉以切實表揚、積極鼓勵基層推展社會教育有功團體和個人，並擴大宣導全面推展社會教育活動之功效。

(四)凡曾接受表揚之團體或個人，三年內不再受理推薦。

(五)推薦表之項次內容，請切實依下列規定填寫，以利彙整及評審：

1. 「顯著事蹟」欄，以前一年五月至當年五月之重要事蹟為主，依事蹟發生先後，詳實敘明。前一年五月以前如沒有具體重大事蹟者，則以最近三年內之事蹟為限。

2. 推薦單位應填妥相關資料，於「推薦單位」欄加蓋印信，並備妥有關證明書文件及活動照片(六至十張)供參。

3. 「推薦意見」欄應加註評語。

(六)推薦參加推展社會教育有功團體暨個人審查者，應另以有格稿紙撰寫約六百至八百字之短文，並附標題，以簡介被推薦者之顯著事蹟及貢獻，併同推薦資料送各承辦單位彙整。

省(市)政府教育廳(局)得視實際需要，依本要點規定，另定補充事項辦理之。

本要點奉部長核定後實施，修正時亦同。

教育部八十七年度
表揚推展社會教育有功團體暨個人
評審委員及名錄編輯小組

初審委員會委員

總召集人：
羅虞村

心靈改革組：
鄭石岩·蔡崇振·黃月麗

文化、藝術教育組：
張己任·黃光男·陳雪玉

社區、大學推廣教育組：
黃富順·林振春·曾文昌

大眾科技、交通安全教育組：
李大偉·張新立·謝文和

特殊教育及其他教育組：
張蓓莉·曾江源·林純真

複審委員會委員

羅虞村·蔡崇振·張己任
黃富順·李大偉·張蓓莉
曾江源

決審委員會委員及機關

楊國賜·羅虞村·鄭石岩
蔡崇振·張己任·黃光男
黃富順·林振春·李大偉
張新立·張蓓莉·曾江源

內政部

國防部

經濟部

法務部

行政院新聞局

行政院衛生署

行政院退輔會

台灣省政府教育廳

台北市政府教育局

高雄市政府教育局

福建省政府

名錄編輯小組

指導委員：
林清江·李建興·楊國賜
呂木琳·羅虞村·洪清香
曾江源·曾一士

工作小組：
黃月麗·賴滢宇·林國章
劉悅姍



美術設計◎石朝旭·陳純娟 印製◎國堡印刷事業股份有限公司

